

صوفیائے سید

اردو

تمصنیف

پروفیسر محمد معین الدین دروائی

بی۔ اے (آنرز) ایم۔ اے اردو (ملک) ایم۔ اے فارسی (ٹپنا)
سابق صدر شعبہ اردو۔ ایڈورڈ کالج چبا (مشرقی پاکستان)

مقدمہ

از جناب پیر سید حسام الدین راشدی

(نشانِ سپاس، ستارہ امتیاز)

صوفیائے سید

اور
اردو

مصنف

پروفیسر محمد معین الدین درودی

بی۔ اے (آنرز)، ایم۔ اے اردو (علیگ) ایم۔ اے فارسی (ٹینہ)
سابق صدر شعبہ اردو، ایڈورڈ کالج پٹنہ (مشرقی پاکستان)

مقدمہ

از جناب پیر سید حسام الدین راشدی

(نشانِ پاس، ستارہ امتیاز)

جملہ حقوقِ دائمی بحقِ کانفرنس اکیڈمی محفوظ

ناشر

سید الطاف علی بریلوی

بی۔ اے (علیگ)

ڈائریکٹر

اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ، آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس

نزد سٹریسٹ گورنمنٹ گولڈ کالج

بی۔ روڈ، ناظم آباد، کراچی نمبر ۱

طبع ادل

تعداد ایک ہزار قیمت چوبیس روپے

۶۱۹۷۳

فہرست

انتساب

اُن مُحبِ وطنِ پاکستانیوں کے نام جو ملک کی آزادی اور
 سالمیت کے پیشِ نظر علاقائی زبانوں کے ساتھ ہی ساتھ اردو کو قومی
 اور سرکاری زبان بنانے کے لئے کوشاں ہیں نیز

ایک ملت، ایک زبان

کے نظریے پر یقین رکھتے ہیں :-

محمد معین الدین دروائی

انتساب
مقدمہ

پیر سید حامد الدین راشدی

حصہ اول

صوفی شعراء

ملا عبد الحکیم ٹٹوی

حضرت شاہ عبد اللطیف بھٹائی

میر حیدر الدین کابل

حضرت عبد الوہاب سہیل سرمست

ردمل فقیر

حضرت مراد فقیر زنگیہ

حضرت شاہ موہاں زنگیہ

حضرت فقیر غلام علی زنگیہ

حضرت دریا خان زنگیہ

حضرت سید قنبر علی شاہ بھاڑانی

حضرت نظر علی فقیر زنگیہ

۷۰

۷۶

۸۰

۹۹

۱۲۷

۱۳۳

۱۳۷

۱۴۰

۱۴۳

۱۴۵

۱۴۷

| | | |
|----|------------------------------------|-----|
| ۱۲ | حضرت محمد یوسف فقیر اگدر | ۱۵۰ |
| ۱۳ | حضرت غلام شاه لغاری | ۱۵۲ |
| ۱۴ | خلیفه نبی بخش لغاری قاسم | ۱۶۵ |
| ۱۵ | حضرت قادر بخش بیدل | ۱۷۵ |
| ۱۶ | سوفی ابراهیم شاه فقیر | ۱۸۳ |
| ۱۷ | حضرت نستج دین شاه جانیان پور | ۱۸۵ |
| ۱۸ | حضرت قطب شاه جانیان پور | ۱۸۷ |
| ۱۹ | حضرت حمل خان لغاری | ۱۸۹ |
| ۲۰ | حضرت مهدی شاه بخاری | ۱۹۲ |
| ۲۱ | حضرت فقیر محمد حسن بکیس | ۱۹۵ |
| ۲۲ | حضرت مخدوم امین محمد امین | ۱۹۹ |
| ۲۳ | حضرت غلام الله شاه خان لغاری مسکین | ۲۰۲ |
| ۲۴ | حضرت غلام حیدر فقیر گرناری | ۲۰۵ |
| ۲۵ | حضرت پیر شاه نصیر الدین نقش بندی | ۲۰۸ |
| ۲۶ | پیر حزب الله شاه تخت والا | ۲۰۹ |
| ۲۷ | حضرت سید غلام محمد شاه گدا | ۲۱۰ |
| ۲۸ | حضرت سوبخا فقیر لغاری | ۲۲۵ |
| ۲۹ | حضرت پیر کمال الدین کمال | ۲۲۷ |

| | | |
|-----|------------------------------------|----|
| ۲۲۹ | حضرت فقیر ولی محمد خان لغاری | ۳۰ |
| ۲۳۶ | حضرت سید مصری شاه نصیر لوی | ۳۱ |
| ۲۳۹ | حضرت پیر بجاوین علی شاه ساقی | ۳۲ |
| ۲۴۱ | حضرت کلیم الله شاه | ۳۳ |
| ۲۴۳ | حضرت جمال الدین علوی | ۳۴ |
| ۲۴۵ | حضرت سائین عبدالغنی قدس الله سره | ۳۵ |
| ۲۵۶ | حضرت شاه غلام رسول | ۳۷ |
| ۲۶۲ | حضرت سائین عبدالرشید | ۳۷ |
| ۲۶۸ | صاحبزاده محمد علم الدین علمی قادری | ۳۸ |

حصه دوم

صوفی نثر نگار

| | | |
|-----|---|---|
| ۲۷۲ | حضرت سید رشد الله شاه | ۱ |
| ۲۸۲ | حضرت پیر فضل الله شاه عرف سید احسان شاه | ۲ |
| ۲۸۷ | حضرت پیر سید محبوب الله شاه | ۳ |
| ۲۹۲ | ابی محمد سید بدیع الدین شاه | ۴ |
| ۳۰۳ | پیر علی محمد راشدی | ۵ |
| ۳۱۴ | پیر حسام الدین راشدی | ۷ |

مقدمہ

از جناب پیر سید حجام الدین راشدی

اُردو کی پہلے پہل کہاں داغ بیل پڑی؟ — اس سلسلے میں گزشتہ نصف صدی سے اُردو کے محققین نے بہت کچھ تلاش اور تحقیق سے کام لیکر مختلف نتائج پیش کئے ہیں۔ ان برہنگوں میں سے، مرحوم حافظ محمود خان شیرانی، مولانا سید سلیمان ندوی اور مولوی عبدالحق مرحوم کے نام قابل ذکر ہیں۔

خیال یہ ہے کہ چونکہ مسلمانوں کی سب سے پہلے وادی سندھ میں آمد ہوئی اور یہیں ان کو مقامی زبانوں سے واسطہ پڑا اس لئے ایک ملی جلی زبان کا، میولائیہ شکل پایا ہوگا۔ بہر حال پنجابی سے اردو کو اشتراک ہے یا ملتان میں اس کی ابتدا

| | | |
|-----|--------------------------------------|----|
| ۳۲۵ | حضرت مولانا محمد قاسم صاحب | ۷ |
| ۳۲۹ | مولانا محمد ابراہیم صاحب | ۸ |
| ۳۳۳ | پیر اسحاق جان سرہندی | ۹ |
| ۳۳۸ | مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی | ۱۰ |
| ۳۴۵ | حضرت پیر مصطفیٰ صبغۃ اللہ شاہ ایرانی | ۱۱ |
| ۳۵۲ | قاضی علی اکبر و رازی | ۱۲ |
| ۳۵۸ | مولانا عبید اللہ سندھی | ۱۳ |
| ۳۷۰ | حضرت شاہ بشیر الدین احمد قادر مخفی | ۱۴ |
| ۳۷۳ | ابوالمشتاق الحاج مرزا محمد افضل بیگ | ۱۵ |

کتابیات

مطبوعات کانفرنس

۳۸۰

۳۸۵

ہوتی یا سندھ میں (بشمولیت ملتان) اس کا خمیر تیار ہوا یہ سندھ
پھر بھی قطعی طور پر طے نہیں ہو سکا اور یہ معاملہ جوں کا توں
ابھی تک جواب طلب ہے۔

اس تحقیقات میں تشنگی کا سب سے بڑا سبب اور وجہ
یہ ہے کہ وادی سندھ کا قدیم تاریخی ریکارڈ یا نوشتے مختلف خارجی
حملوں کی وجہ سے بوجہ امتدادِ زمانہ قطعی ضائع ہو چکے ہیں۔ اسلئے
جو کچھ تحقیقات ہوتی ہیں اس کا انحصار فقط قرآن اور اندازوں
پر رکھا گیا ہے اور قیاسی نتائج پر قناعت کی گئی ہے ظاہر
ہے کہ اس دور میں اس کو سائنٹیفک اپروچ نہیں کہا
جاسکتا۔ اس لئے ابھی یہ عنوان مزید تلاش اور تجسس کا محتاج ہے

اس وقت تک، وادی سندھ کی تاریخ سے جو
فیکے بطور دلیل کے پیش کئے جاتے رہے ہیں اور جن کے متعلق
ابتداء میں میرا اپنا بھی خیال تھا کہ ان کی اردو سے مماثلت
ہے اور کہ اردو کی ساخت کی پہلی صورت ہو سکتی ہے، وہ
زیادہ غور و فکر، تحقیق (مثلاً ٹھٹھ کا فقرہ) (فسیر و زشاہی)

شاہ عالم کے فقرے (مرآت احمدی) اور تقابل کے بعد
معلوم ہوا کہ درحقیقت یہ فقرے یا کلمات سندھی اور سرائیکی
(ملتان) زبان کے ہیں۔ فارسی مصنفین نے جب فارسی جامہ
پہنایا تو اصلی صورت بدل گئی اور پھر مختلف کاتبوں نے اپنے
اپنے مزاج اور فہم کے مطابق جب نوک پلک بنائے تو
ان کی صورت کہاں سے کہاں پہنچ گئی، یہی سبب ہوا
کہ تحقیق کے دوران ان فقروں پر اردو کا گمان ہونے
لگا، یہ بزرگوار دراصل مقامی زبانوں سے بھی آشنا نہیں
تھے۔ اس لئے بھی یہ مشکل پیش آئی۔

یہ بات بالکل برحق ہے کہ اس برصغیر میں مسلمانوں
کا قافلہ سب سے پہلے سندھ اور ملتان میں پونہچا اور
پھر سب سے پہلے مقامی زبانیں اور ان کی مادری
زبانیں متصاوم ہوئیں۔ اس ٹکراؤ سے کوئی نئی زبان
مکمل طور پر تشکیل پائی یا نہیں یہ تو کسٹا مشکل
ہے۔ لیکن اتنا ہوا کہ سندھی اور ملتان الفبا ظ

نے ہندوستان کی طرف ضرور سفر کیا، اور یہی وجہ ہوئی کہ ملتانی، سندھی، گجراتی اور دکنی زبانوں میں بھی مشترک الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملتانی اور سندھی کے الفاظ یہاں سے گجرات اور وہاں سے دکن پہنچے اور اب اپنی اصلی صورت میں یا بگڑی ہوئی حالت میں برابر موجود ہیں۔

میرا خیال ہے کہ دکن میں اردو نے بحیثیت زبان کے ابتدائی صورت پائی اور دکنی کے شعرا نے ملا جلا کر اس میں شعر کہنا شروع کئے۔ چنانچہ دکنی زبان کے قدیم شعرا کے کلام میں ایسے اشعار ملتے ہیں جو اردو سے مماثلت رکھتے ہیں اور اسی عمل کا نتیجہ دکنی دکنی کا ظہور تھا۔ جس نے صاف ستھری اردو میں دیوان مکمل کر کے اردو کو مکمل زبان کی حیثیت سے سے عالم وجود میں لایا۔

عالمگیر نے زندگی کی آخری چوتھائی دکن کی

مسلمان ریاستوں کو تہ و بالا کرنے میں گزار دی بغل لشکر وسط ہندوستان اور خاص طرح دھولی سے لایا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس لشکر میں بڑے و بامش اور آمد و رفت کا اثر زبان پر بھی پڑا اور جب دکنی کا دیوان دکنی میں ہوتا تو وہاں کے فارسی گو شعرا نے، جو فارسی میں کہتے کہتے تھک چکے تھے اور اس میں ان کا قافیہ بھی تنگ ہو گیا تھا۔ اس نئی زبان کی طرف توجہ کی اور شاہ تاتم اور آبرو جیسے شعرا نے دکنی کی زبان کو ”ذائقہ بدل“ کے طور پر اپنے شعر میں استعمال کرنا شروع کر دیا۔

دیے بھی عالمگیر کے آخری ایام میں اور خاص طور پر ان کی وفات کے بعد جب مغل سلطنت ڈالوا ڈول ہونے لگی تو ایرانی اور تورانی امراء اور علماء کی آمد و رفت یکسر بند ہو گئی اور اس پشت پناہی کے نکل جانے کے بعد پہلے کے آئے ہوئے امراء اپنی ”بالا تری“ سے نیچے اتر آئے اور مقامی بود و باش

اور ہندی روش اختیار کر کے انھوں نے اپنے آپ کو مقامی باشندوں میں جذب کر لیا۔ اس وقت فارسی زبان کا سکتہ جو کم و بیش آٹھ سو برس سے رائج تھا، معاشرے اور علم و ادب کے بازار سے غائب ہونا شروع ہوا اور رفتہ رفتہ اس کا نام و نشان بھی مٹ گیا۔

محمد شاہ بادشاہ (۱۱۳۱ھ) سے لے کر بہادر شاہ (۱۲۷۴ھ) تک فقط عام طور پر اردو میں دلچسپی لی جانے لگی بلکہ قلعہ معنی کی سرپرستی سے ادبی زبان کی حیثیت سے بھی اردو نہایت مستحکم اور تن آور ہو گئی۔ یہی سبب ہوا کہ جب فارسی یکسر خارج ہو کر اپنی اصل کی طرف لوٹ گئی تو کوئی غلام محسوس نہ ہوا، نہ کوئی مشکل درپیش آئی۔ اردو نے معاشرے اور نوشتوں میں اس کی جگہ بڑی آسانی کے ساتھ لے لی۔

سندھ کے حدود میں اردو زبان اس وقت متعارف ہوئی جب عالمگیری کی وفات کے بعد شاہی دربار میں اردو کا چرچا بہت بڑھا اور وہاں سے مغل صوبیدار اور دیگر حکام اپنے ساتھ جو پڑھے لکھے اہل کار لائے، ان میں کئی ایک اردو میں شعر کہنے والے بھی تھے جب یہاں مقامی ادیبوں سے ان کا میل جول ہوا تو سندھی اور فارسی شعرا نے تنوع پسندی کے طور پر ان کے تتبع میں اردو میں طبع آزمائی کرنا شروع کی۔ چنانچہ اس دور کے چند ایک اردو گو شعرا کا کلام ہمیں ملتا ہے جو شاہ حاتم اور آبرو وغیرہ کی روش اور تتبع کا ہے۔ سندھ میں اردو زبان یا اردو شاعری کا نقطہ آغاز یہیں سے ہوا۔

”سندھ میں اردو کے موضوع پر یہاں سب سے پہلے میرے دوست جناب افسر امروہوی نے کچھ مواد فراہم کر کے ایک مضمون شائع کیا، اس کے بعد میں نے اس

مواد کو نئے اضافوں کے ساتھ کامل کر کے ایک مقالہ خیر پور اردو کانفرنس میں پڑھا۔ یہ دونوں مقالے شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے بعد بھی جو نیا مواد دستیاب ہوتا گیا اس کو حفظِ تاریخ کے نقطہ نظر سے میں اپنی مختلف کتابوں میں شامل کرتا گیا، چنانچہ اس سلسلے میں تذکرہ امیر خانی، اور تکریم مقالات الشعراء یا چند اور مقالے دیکھے جاسکتے ہیں۔

پاکستان بننے کے بعد گزشتہ چند سالوں کے اندر مختلف حضرات نے، اس موضوع پر متعدد مقالے اور کتابیں شائع کی ہیں لیکن بنیادی مواد وہی ہے جو مذکورہ بالا مقالوں یا کتابوں میں آچکا ہے۔
مندرجہ ذیل کتابیں پچھلے چند سالوں میں لکھی گئی ہیں
اردو سندھی کے لسانی روابط شرف الدین اصلاحی
سندھ میں اردو شاعری — ڈاکٹر نبی بخش بلوچ

۳۔ سندھ کے جدید اردو شعراء (مشتاق علی جعفری)

۴۔ پاکستان میں اردو (مقالے سندھی اور اردو)

ڈاکٹر محمد طاہر فاروقی

ان چار کتابوں میں ڈاکٹر بلوچ کی کتاب زیادہ وسیع اور ٹھوس ہے۔ کیونکہ اس میں بہت سا اضافہ اور نیا مواد ہے۔

جناب پروفیسر محمد معین الدین دروائی صاحب کی یہ کتاب، جس پر ان سطور کے لکھنے کا شرف مجھے بخشا گیا ہے، اس سلسلے کی تازہ ترین کڑی ہے۔ دروائی صاحب اہل زبان ہیں اور اپنی مادری زبان کے والد و شہید ابھی، اور ساتھ ہی خود صاحبِ علم اور صاحبِ قلم بھی ہیں وہ یہ ضرور جاننا چاہیں گے کہ سندھ میں اردو کا کیا حال رہا، اور کس کس نے اس میں لکھنے اور کہنے کی کوشش کی۔! یہ ایک فطری امر اور علمی تقاضا ہے۔ چنانچہ

یہ کتاب اسی خواہش اور جستجو کا نتیجہ ہے۔

دردانی صاحب کا موضوع اگرچہ پرانا ہے لیکن اس کتاب میں ایک متنوع اور ایک نیا پن ضرور موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ اپنی مقصد براری کے لئے اپنے طبعی میلان کی بنیاد پر انھوں نے سندھی صوفیا کی بزم میں جھانکا ہے۔ اور جو کچھ کشف ہوا یا ہاتھ آیا اسکو نہایت محبت اور بڑی خوش اسلوبی اور سلیقے سے قلمبند کر دیا ہے۔ البتہ یہ اور بات ہے کہ بعض لوگوں کو انھوں نے اپنی علمی فضیلت اور ادبی رواداری کی بنیاد پر اس صوفیانہ مجلس میں چور دروازے سے داخل کر دیا ہے۔ چنانچہ اس حقیر پر تعسینہ اور بھائی علی محمد راشدی کی اس مجلس حال و قال میں موجودگی کیا معنی رکھتی ہے؟ آیا یہ بات ہم پیشگی کی بنیاد پر افسوسناک پر دوزی کے تحت نہیں آتی۔

دردانی صاحب نے بلا شک و شبہ کتاب بڑی محبت سے لکھی ہے۔ ظاہر ہے کہ محبت کا پیغام اور

محبت کی زبان سیاسی اور اخباری زبان سے بالکل جدا ہوتی ہے اس لئے موثر بھی ہوتی ہے۔
یہ کتاب یقیناً ہمارے تاریخی آثار کے ذخیرے میں ایک قیمتی سرمایہ اور اضافہ ہے۔

یہ کتاب میرے بزرگ دوست اور ایجوکیشن کانفرنس کے حقیقی روح رواں اور ایک طرح سے اس کے بانی، سید الطاف علی بریلوی اپنے ادارے کی طرف سے شائع کر رہے ہیں۔ سید صاحب نے اس ادارے کے ذریعے بہت سی کار آمد اور مفید علمی کتب شائع کی ہیں۔ میں خوش ہوں کہ انھوں نے سندھ کی تاریخ کو بھی بالآخر اپنی مطبوعات میں جگہ دے دی، اور اس سلسلے کی پہلی اور بہت ہی اہم کڑی ہے۔

عہ آل پاکستان ایجوکیشن کانفرنس نے قبل ازیں ایک اور کتاب ”مسلمانان کراچی و سندھ کی تعلیم“ نامی بھی شائع کی ہے۔ نیز اس کے سہ ماہی رسالہ ”انقلاط“ میں بکثرت مقالات چھپ چکے ہیں۔ (بریلوی)

میں دعا کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ سید صاحب
سندھ کے سلسلے میں آئندہ بھی کتابیں شائع کرتے رہیں گے
جس کی شدید ضرورت ہے، کیونکہ سید صاحب کی دنیا
جس دنیا میں رہ رہی ہے، اس کی تاریخ اور اس کے طبیعی
حالات اور تہذیبی درجے سے نا آشنا اور بے خبر ہے۔
یہ جنبیت اور غیبی کھینچنے سے دور دور رہنا یا دامن جھٹک
جھٹک کے ایام زندگی بسر کرنا! آخر کہاں تک؟

حسین الدین راشدی
جمشید روڈ کراچی
۱۲ جون ۱۹۶۳ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیش لفظ

میں نے جبکہ کچھ عرصہ بعد تک دکن میں اردو پنجاب میں اردو
تجربہ میں اردو کے مصنفین کی طرح میز بھی ہو چیاں تھیں کہ اردو
کسی محفل میں خطے میں جنم لیا ہے۔ چنانچہ اسی خیال کے تحت حضرت
نیرت میں لکھی میٹری پراری، اردو سرب صوفیائے بہار کے مطلق
استاد دوہے اور فتادوں کو یکگزیر تہذیبیں صدی پہری سے
گتے میں ہیں اس لئے بہار اور اردو شاعری لکھنا یہ ثابت کرنے کی کوشش
کی تھی۔ اردو کی جائے پیدائش ہونے کا فرض صوبہ بہار کو حاصل ہے۔
لیکن اس کے بعد ہرموں کے مطالعے اور لسانی تحقیق و تجسس کے نتیجے
میں مجھ پر یہ حقیقت واضح ہوئی کہ اردو زبان نہ برج میں پیدا ہوئی، نہ دکن،
توپ، بھارت، ورنہ یہاں اس کی پیدائش صوفیائے وسیع قلب
درمند من زبان سے ہوئی ہے، نہ اس کے خالق صوفیاء اور صرف صوفیاء
میں جنہوں نے خدا کو جس کی ہوئی مخلوق تک پتہ نامانی پہنچانے کے لئے
جیسے مدقنی بہارتوں کو دو سہ بنایا۔ اور برصغیر کے ہر مذہب کے عوام سے

کچھ ان کی اور کچھ اپنی زبان میں باتیں اور تبلیغ اسلام کرتے رہے۔
 بزرگان دین کی اسی کوشش نے اردو کے سیکال مادے کو سبچوں میں
 ڈھالا۔ پھر وہ انھیں اپنے ملفوظات، دوسے اور اشعار سے سنوڑتے اور
 بکھاتے رہے۔ بعد میں شعرا اور ادبا نے اس کو اپنے خونِ جگر سے
 اور تاب و تپ سجھتی، اور بادشاہوں نے اس کی پردریش و پرداخت میں
 حوصلہ مندی اور فیاضی دکھائی۔

اپنے اس خیال کی تائید اور ثبوت میں ضروری تھا کہ میں صوفیہ
 کی ان کوششوں کو سامنے لاؤں، جو انھوں نے اردو کی تخلیق کے سلسلے
 میں ایک ساتھ برصغیر کے ہر علاقے میں کیں یا غیر ارادی طور پر ان سے
 ہوتی رہیں۔ چنانچہ میں نے صوفیائے بہار اور اردو، صوفیائے دکن اور
 اردو صوفیائے پنجاب اور اردو، کے عنوان سے کتابوں کے لکھنے کا ارادہ کیا
 اور اس سلسلے کی پہلی کتاب "صوفیائے بہار اور اردو" شکر ہے کہ کنگ
 آف ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی کے
 پردہ گرام میں شامل ہو کر سال گذشتہ چھپ کر سامنے بھی آگئی ہے۔

دو سال ہوئے میرے ایک عزیز شاگرد اور دوست پرست
 مہناج الدین گورنمنٹ کالج ملتان کو سندھ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی
 کے مقالے کے لئے "سندھ کے اردو نثر نگار" کا موضوع دیا گیا۔
 دو برس تک اس موضوع پر کام کرتے رہے اور برہمچہ سے مشورے
 رہے۔ ان کے مقالے کا عنوان، جس کا طے سے بڑا سنگلاخ تھا۔

موضوع پر لکھنا تو نثر کی بات سے کسی نے کچھ سوچا بھی نہ تھا۔ اور انھیں
 اپنے اس مقالے کے لئے سفینے سے زیادہ لوگوں کے سینہ پر بھروسہ
 کرنا پڑا۔ چنانچہ اس کے لئے انھوں نے وہ سب کچھ کیا، جو ایک انسان
 کر سکتا ہے۔ انھوں نے اپنی اور دوسروں کی عافیت اور سکون تک
 تو خطرے میں ڈال دیا۔ وادی مہراں کے ایک ایک شہر اور کوچے کی
 خاک چھانی، کراچی، حیدر آباد، سکندر، ٹھٹھہ، شکار پور، جیکب آباد، پیر جوگوٹھ
 بہر حنڈ، منصورہ، قباب شاہ، لاہر کاٹہ، چیر پور، گڑھی لیسین، سلطان کوٹ
 وغیرہ گمن بنادیا، دہائے کے ذی علم اشخاص سے مل کر مدارات حاصل کیں،
 بے شمار فرائض اور ملک لائبریریوں کو کھنگال کر ان سے مستند مطلب
 تراجم کرتے رہے۔ اس سب مواد کو جب وہ میرے پاس منظرے کے
 لئے لائے تو خوشی سے میری آنکھیں چمکنے لگیں، کیوں کہ ان میں ان کے
 نو طوشت سے تعلق مرید کے عہد بہت سی ایسی چیزیں بھی تھیں جن کی
 دوسرے صوفیائے سندھ کی اردو خدمات کو سامنے لایا جاسکتا تھا۔ اول
 میں طرح میرے دائرہ تعینف میں صوفیائے بہار، دکن، پنجاب اور شمالی
 مد کے ساتھ سندھ کے صوفیوں کی اردو خدمات کا بھی اضافہ ہو گیا۔ اور مجھے
 بی سرت شک کہ دوسرے کی محنت اور کاوش کے بعد جہاں پر فیہر نہاج
 صاحب سر کا نام پڑتا ہے، وہی کے لئے سندھ یونیورسٹی نے قبول کر لیا ہے،
 بہت بہت بہت میری پیش نظر کتاب بھی آج پاپیکمیل کو پہنچ رہی ہے۔

اپنی اس کتاب "صوفیائے سندھ" و "اردو" کے لئے چاروں
 سے مواد اکٹھا کیا گیا ہے وہ کتابیات "میں درج ہے۔ رسائل اور اخبارات
 کے نام میں سے دو چارہ کے لئے ہیں۔ اس سے سب کا دنیا ممکن
 نہ تھا۔ اس کتاب کو زیادہ کے علاوہ میں نے دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے
 پہلے حصہ صوفی شعرا سے متعلق ہے اور دوسرا حصہ صوفی شہکاروں پر
 لیا ہے۔ اس حصے میں سے پرزہ نمبر پنج صاحب سید کے لئے ہے
 کئی نہ اردو کو جو صوفیاء کے نام سے جڑے تھے بہت معمولی سی تہذیب
 و تدبیر کے بعد لے لیا ہے۔ اس کے لئے میں عزیز موصوف کا شکر کرتا ہوں۔

ان کے علاوہ میں سیٹھ ان دستوں اور بزرگوں کا بھی یہ سلسلہ
 گذر ہوں جن کے مفید مشوروں اور کتب خانوں کی نادر کتابوں سے
 میں اس کتاب کی ترتیب اور تکمیل کے دوران مستفید ہوا رہا ہوں۔
 سب سے زیادہ میں اپنے بڑے بھائی "اور محترم دوست سید ارماف
 بریلوی علیگ کا مرحوم منوت ہوں کہ انھوں نے برابر میری ہمت افزائی
 کی، اور ان ہی کے ہمت افزائی اور ادب نوازی کے باعث
 "صوفیاء اور اردو" کے سلسلے کی یہ دوسری کتاب بھی پایہ تکمیل کو پہنچ
 سکی ہے، ورنہ کہاں میرے جیسا خف دانا تو ان اور مجبور انسان
 کہ ان اس طرح کی سنگین ذمہ داریوں پر غامہ فرسائی کا حوصلہ
 اس کتاب کے سلسلے میں پردہ منہاج صاحب سے جو درجہ

جی ہے وہ جتنی بیکاریں نے ان سے لی ہے اس کا اعتراف کرتے ہوئے
 اتنی باتیں در واضح کر دیاں کہ اس کتاب میں جو بھی خوبیاں نظر آئیں
 ان کے لیے منہاج صاحب قابل ستائش ہیں، کہ انھوں نے بہت
 دیر دوش کی ہے۔ اور سندھ کا ایک ایک چہ چھان مارا ہے۔ اور
 اس کے اندر جتنی خامیاں، فروگزاشتیں اور کوتاہیاں نظر آئیں ان
 کے لئے میں مورد الزام ہوں۔ اور مجھے اپنی کمزوریوں اور کم علمی کا
 بوجھ و غم احساس اور اعتراف ہے۔

صوفیائے سندھ میں میں نے صاحب طریقت اور اہل دین
 بزرگوں کے علاوہ صوفی خانوادوں کے بعض ایسے افراد کو بھی شامل
 کر لیا ہے جن کا مشغلہ گرجہ اس وقت رشد و ہدایت اور پیری مریدی
 نہیں ہے لیکن ان کے فائدہ ان کے افراد ہندو اسی راستے پر گامزن ہیں
 جنہیں غلط فہم کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ میں اپنے محترم دوست مولانا
 عزیز حق قدسی صاحب دل سے شکریہ ادا کروں کہ انھوں نے اپنی عظیم افراتنی کے
 وجود میں اس کتاب کے مسودے پر بڑی ہمت سے نظر ثانی فرمائی اور اپنے
 مفید مشوروں سے نوازا۔

محمد عین الدین درواری

کراچی
 ۵ مارچ ۱۹۵۷ء

دیباچہ مؤلف

دنیا کی کوئی زبان غور سے دیکھا جائے تو دنیا کی ایک زبان بھی ایسی نہیں
 خالص اور
 جلتی جو کسی ایک نسل انسانی کے بطن سے پیدا ہوئی
 غیر مخلوط نہیں
 ہو، یا ایک قوم کی گود میں پروان چڑھی ہو۔ قدیم ترین
 انسانی بولیاں بھی محض آوازوں اور اشاروں کے تعین کی ابتدائی
 صورتیں تھیں ان میں وسعت، اور ترکیبی کیفیت ہرگز ایسی نہیں ملتی جس
 کی بنا پر اسے زبان کا نام دیا جاسکے۔ اس لیے زبان کے خالص ہونے کا
 تصور ہی سراسر بے فربہ ہے۔ زبان کی انفرادیت اور خالص ہونے کا
 دعویٰ تو اسی وقت ختم ہو جاتا ہے جب انسانی گروہ دوسرے انسانی
 گروہ سے خلط ملط ہو کر آپس میں شادی بیاہ کرتے لگتا ہے، یا ایک زبان
 اور تہذیب دوسری آنے والی قوم کی زبان اور تہذیب سے رشتہ عقد
 میں منسلک ہو کر ایک نئے پتے کو جنم دینے کے دور میں داخل ہو جاتی ہے
 یہ سلسلہ عمل نوع انسانی کے آغاز سے ہی جاری ہے اور رہتی دنیا
 تک جاری رہے گا۔ کیونکہ زبانیں اور تہذیبیں تو زندہ ہی اس وقت

سبک رہتی ہیں جب تک ان کے اندر دوسری زبان و تہذیب کا خون مختلف قوموں کے اتصال سے پختہ رہتا ہے۔ یہ عمل جیسے ہی ختم ہوا زبان کو بھی ختم ہی سمجھیں۔

یہ اتصال اور اختلاط باہمی کا عمل مختلف طرح پر جاری رہتا ہے اور پھر ایک عرصے کے بعد وہ نومولود زبان اس طرح اپنی شکل بدل جاتی ہے کہ قدیم و جدید کے درمیان مشابہت کا پتا چلانا صرف ماہرین السنہ و زمانے امکانات و تحقیقات ہی کے اس میں ہوتا ہے۔

برصغیر کی قدیم قوم | مؤرخین کے نزدیک برصغیر کی سب سے قدیم قوم آریہ
در دراوڑی | اور قدیم زبان دراوڑی ہے۔ کیونکہ پر دنیسراخت
زبان دراوڑی ہے | حسین کے قول کے مطابق آریہ آریوں سے پہلے
حسین کا سرگودھی | برصغیر میں نگرہ اور آسٹریک قومیں بھی توجہ نہیں
سندھ میں مقیم تھیں | تین قوموں کا کہیں سراغ نہیں ملتا۔ البتہ

چار ہزار برس سے زیادہ قدیم دراوڑی قوم کی تہذیب اور زبان کا حال اب مٹی منجھوٹا اور ہٹریا کی کھدائی کے بعد پوری طرح منکشف ہو گیا اور ہر شخص جان گیا ہے کہ وادی سندھ میں بسنے والی یہ دراوڑی قوم ایک تمدن اور تہذیب یافتہ قوم تھی جو اپنی دراوڑی زبان اور تہذیب

سے لکھنے پر دنیسراخت م کا مقام "ہند آریہ" کی مسلمانوں کی آمد سے پہلے
مطبوعہ لاہور کے معلق دہلی اس نیاٹ نمبر شمارہ ۲۰۰۵ء

بہت ہی ترقی یافتہ شکل میں رکھتی تھی۔ مسٹر ہنری جمنوں نے زبانوں کی تقسیم کے سلسلے میں دراوڑی زبانوں کو جن میں جنوبی ہند کی تمام ننگو کنڑی اور ملیالم زبانیں بھی شامل ہیں، تو راین فیمل میں شامل کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:-

"Historically there is little doubt that at an early period the whole of India, in common with all eastern and Southern Asia was held by race speaking language of the Turanian family." (1)

مسٹر ہنری جمنوں کا یہ بیان شہادت دیتا ہے کہ آریوں کی آمد سے پہلے دراوڑی نسل کے لوگ تقریباً پورے بھارت میں چھائے ہوئے تھے، اور اسی دراصل برصغیر کے اصلی باشندے اومان سے بولی جانے والی دراوڑی نسل یہاں کی اصلی زبانیں تھیں۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے بھی اپنے مقالے میں اسی خیال کی تائید فرمائی ہے۔ لکھتے ہیں:-
"ہندوستان کے اصلی رہنے والے دراوڑی در ہندوستان کی اصل زبانیں تامل، تملو اور کنڑی وغیرہ دراوڑی زبانیں ہیں"

(1) The outlines of Indian Philology, London Page 10

نوش سلطانی علامہ سید سلیمان ندوی مطبوعہ مکتبہ مشرقی، آرام پور، بریلی، ۱۹۵۵ء

سنسکرت اور پراتی ہندی خود باہر کی زبانیں ہیں جن کو اس
 ملک سے چند ہزار برس سے زیادہ لفظ نہیں ...
 آریہ جو زبان بولتے ہوئے اس ملک میں آئے، معلوم
 نہیں وہ اس کو کب تک بولتے رہے۔ بہرحال اس میں سیل
 ہوا اور اس سے اکثر کر ایک دوسری زبان کا خاکہ تیار ہوا
 جو ذرا ذرا سے فرق سے ہر صوبے میں الگ ہو گئی۔

جیسا کہ رگ وید سے معلوم ہوتا ہے راجا سونیہ بھاریہ کے
 آریوں کا دور دور سے بہت قبل آریوں کا درود سندھ میں ہوا تھا۔
 درادری زبانیں جب آریائی زبانوں کے ساتھ شدہ عقائد میں منسلک ہوئیں
 تو اس اتصال اور اختلاط کے نتیجے میں یکایک ایسے بچے کی شکل میں نمودار
 ہوئے جن کے من و ملت سے بے تک مختلف قوموں کا خون اپنے جسم
 میں داخل کر کے طرح طرح کا روپ بدلانا تھا اس لومود کی شکل دعوت
 اور آواز آپ رگ وید کے آغوش میں با آسانی دیکھ اور سن سکتے ہیں۔

| | | | |
|-------------------|-----------------------|------------------|------------------|
| دکھ (بمعنی بندہ) | کھ (بمعنی من) | کھ (بمعنی دت) | کھ (بمعنی بھو) |
| من (بمعنی جانت) | نما (بمعنی بہت سے) | نما (بمعنی نیلا) | نما (بمعنی نیلا) |
| پشپا (بمعنی بھول) | پوجن (بمعنی قابل غرت) | پچا (بمعنی بھل) | پیل (بمعنی بھل) |
| یج (بمعنی جھم) | راتری (بمعنی سات) | روپ (بمعنی شکل) | سلم (بمعنی سلم) |

یہ سب الفاظ درادری ہیں جن کو آریائی زبانوں نے اپنے سینے سے

صرفی و غوی تو عد میں بھی ہند آریائی زبانیں درادری زبان سے بہت
 متاثر ہوئی ہیں ان دونوں کے محاورات میں بھی بڑی مماثلت پیدا ہو گئی
 شیا اور حرکات سے پیدا ہونے والی آوازوں کے مطابق الفاظ کی
 کثرت دونوں میں دکھائی دینے لگی، جیسے کھٹکھٹانا، پھٹکھٹانا، ہنہٹنا،
 سنہٹ، گرگڑہٹ وغیرہ۔ بازگشتی الفاظ (Echo-words) ہند آریائی
 زبان میں درادری ہی سے آئے جیسے کچر و کچر، روٹی و روٹی، نقاب
 و قاب۔ کوٹ و کوٹ، گھڑی و ڈری، وغیرہ۔

بہر حال سے باہر کی آریائی زبانوں میں یہ خصوصیات نہیں پائی
 جاتیں۔ مشر تیز نے اس حقیقت کو لسانیات کے ایک محقق کی حیثیت
 سے اس طرح بیان کیا ہے:-

(1) *The Aryan race speaking a language
 of the Indo-Germanic family, entered
 India from the North West, and gradually
 worked its way down the Valley of the Gange
 drawing the Turanians with the then alm
 in penetrable forests and hills of the
 South..... In spite of expulsion and*

(1) John Seemsi: *The Colline of Indian Philol*
 London 1863.

oppression. however there is reason to believe that a considerable number of the Toranians remained still in the Valley of the Ganges, and it is to the obstinacy with which they retained certain characteristics of their original speech."

آریاؤں کے ورود کے بعد دما وڑی اور آریائی زبانوں کے اتصال اور مقلط کے نتیجے میں آریائی زبانوں کی حیثیت کدائی کا نقشہ ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی نے اپنی تصنیف "اردو سندھی کے لسانی روابط" میں اس طرح کھینچا ہے :-

آریہ لوگ جو زبانیں بولتے ہوئے ہندوستان میں داخل ہوئے وہ ڈھائی تین ہزار سال تک ارتقا کی منزلیں طے کرتے رہے۔ ان میں تین دھڑا ہم اور نمایاں ہیں :-

(۱) سنسکرت اور اس کی ہم عصر بولیوں کا دور (۲) پراکرتوں کا دور (۳) اب بھر لٹھول کا دور۔

آریاؤں کے بعد ایرانی، ترکی، عربی اور انگریزی | آریاؤں کے بعد ایرانی، ترکی، قوموں کا سندھ میں ورود اور ان کے لسانی اثرات | عربی اور انگریزی قومیں باری

اردو سندھی کے لسانی روابط: مطبوعہ مرکزی اردو بھونڈ لاہور

ہاری سے سندھ اور پنجاب پر حملہ آور ہوتی رہیں۔ اور نتیجے میں دراوڑی اور آریائی زبانوں کے اتصال سے پیدا شدہ زبان کو اپنی زبانوں سے غزا پہنچاتی رہیں۔ ان قوموں کے لسانی اثرات سے متعلق ڈاکٹر نیلشن خاں بلوچ نے اپنی کتاب "سندھی بولی جی تاریخ" میں بہت تفصیل سے لکھا ہے۔ اس میں سے کچھ اس جگہ درج کیا جاتا ہے۔

"دارا: (۵۲۰-۵۱۵ ق م) جس کی فتوحات نے قدیم ایرانی زبان کے اثرات کے لیے راستہ ہو گیا۔ پانچویں صدی قبل مسیح سے لے کر چوتھی صدی قبل مسیح تک یہ زبان اثر انداز ہوتی رہی۔"

سندھ: (۳۲۵-۳۲۶ ق م) اور بلخ کے یونانی حکمران (۱۹۵-۱۵۰ ق م) جن کی فتوحات سے یونانی زبان کے اثرات کا دروازہ کھلا۔ یونانی اثرات کا زمانہ تیسری صدی قبل مسیح سے لے کر دوسری صدی قبل مسیح تک ہے۔

سکا اور تھین: (۱۵۰-۱۲۰ ق م) کے حملوں نے ترکی اور دراوڑی زبانوں کو اثر انداز ہونے کا موقع دیا۔

کوشان شاہ کنشک: (۴۰-۵۰ عیسوی) کے دور میں پالی پر اکرت کو عروج حاصل ہوا تھا اس کے اثاثات مقامی بولیں پر پڑے۔

اردو سندھی کے لسانی روابط مسئلہ بر حوالہ "سندھی بولی جی مختصر تاریخ" مطبوعہ حیدر آباد سندھ ۱۹۶۳ء

پارتھیون : (۱۲۱/۲ - ۲۰۰ عیسوی) کے حملوں نے ترک اور
دردی اثرات کے لیے دوبارہ دروازہ کھولا۔ تیسری صدی
عیسوی میں ساسانی تسلط، چوتھی صدی عیسوی میں ہیاٹلہ
کے غلبے، اس کے بعد "سفید ہن" (۴۷۰ - ۴۸۰ عیسوی) اور
خسرو نوشیروں (۵۳۱ عیسوی) کے حملوں سے ترکی اور ایرانی
زبان کا اثر اور بڑھا۔

ان مختلف قوموں کی زبانوں نے نوہو و زبان کے جسم ناتون
میں کس طرح اپنا خون پہنچایا اس کا پتا چنانے کے لئے ہمیں سندھی لغات
توابع اور لسانی تاریخ کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔ زبانی ترتیب اور لسانی
تقسیم کے لحاظ سے ہم اس کی نشان دہی مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت
کر سکتے ہیں : (۱) ایرانی زبان کے اثرات (۲) یونانی زبان کے اثرات ،
(۳) ترکی زبان کے اثرات (۴) عربی زبان کے اثرات ، (۵) انگریزی زبان
کے اثرات ۔

ایرانی زبان کے اثرات | سندھ میں جب عربوں کی حکومت
کا زور ہوا تو اس کی جگہ فارسی بولنے والے حکمرانوں نے
لے لی محمود غزنوی سے لے کر ناصر الدین محمود تک حکمرانوں کی زبان فارسی تھی
پھر جب سندھ میں سومرہ ، ستمہ ، اریخون ، ترخان ، کلہوڑا ، اور تالپور خاندانوں
کی حکومت قائم ہوئی تو اس وقت بھی دینی اور مذہبی تعقیق کی بنا پر عربی ،
اور فارسی زبان سے سندھ کا رشتہ نہیں ٹوٹا۔ اس سلسلے میں مضر بھیر دہل

کہتے ہیں :-

سندھ میں محمود غزنوی نے سندھ سے خفا کے نابھوں کو
نکال باہر کیا۔ غزنوی خاندان کے وقت سے فارسی کا میل چل
ہوا۔۔۔۔۔ سندھ سے سندھ میں غزنویوں کی حکومت ہوئی
اس وقت سے سندھ میں فارسی زبان کی تعلیم کا سلسلہ باقاعدہ
شروع ہوا۔۔۔۔۔ دہلی کے بادشاہوں کی حکومت سے فارسی کا تعلق
بڑھ گیا، کلہوڑوں اور میردوں کی حکمرانی میں ہندو اہل کار خانگی
خط پتر بھی فارسی میں لکھتے تھے۔ کلہوڑوں اور میردوں کی
صاحبی میں ٹھکانے اور روٹری گویا سندھ کی یونیورسٹیاں تھیں
ہندو اور مسلمانوں کے بچوں کے لئے خواندوں (ملاؤں)
کے مکتب ہوتے تھے جس میں آج کل کے اسکولوں کی طرح
درجہ نہ ہوتے تھے۔ گریما ، گلستان ، بوستان ، پندنامہ اور
دوسری فارسی کتابیں پڑھاتے تھے۔

اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ محمود غزنوی کے عہد سے لے کر انگریزوں
کے قبضے تک سندھ میں فارسی کا دور دورہ رہا اور وہاں کے عوام اور خواہش
کے لول پر قابض رہی۔ ہر ذی علم سندھی فارسی پر دست رس رکھتا تھا۔
دراسی طرح جب کبھی وہ سندھی زبان میں بھی کوئی چیز لکھنے بیٹھتا تو فارسی

سندھ سندھی کے لسانی رہا بطور منہ ۸۲-۸۳ ہجری خواتین سندھی بولتی مختصر تاریخ ۲۲

الفاظ و اثرات اس کے قلم پر قابض رہتے، مثال کے طور پر کچھ فارسی
الفاظ درج ذیل کیے جاتے ہیں جو سندھی زبان میں گھل مل گئے ہیں۔
ان کا استعمال سندھی ہی الفاظ کی طرح کیا جاتا ہے۔

آرزو، آتش، آسمان، آواز، آنا دی، آوار، آگاہ، آمدنی،
آبدار، آسان، آزمائش، آباد، آبرو، آبادی، افسوس، اُمید
ابراہیم، اجنبی، اثرنی، انداز، اولیں، اوزال، ادا لگی،
باندی، بادشاہ، پندار، بیگار، بیابان، بیباد، بزرگ، بخت
بہار، بندگی، بارش، بلیل، باغ، بندش، بہشت، بے جا،
بارگاہ، باغوت، بر باد، برقرار، بجالی، بہترین، بھی خواہ،
تکیش، گم، دو، تباہ، تن، تندرست، تیزی، تلخی،
پابند، پروردگار، پری، پلاؤ، پرہیز، پیروی، پوشاک
پاک، پیشانی، پیدائش، پرواز، جدا، جنگ، جوان،
خوش، جانشین، چمن، چست، چاشنی، خاوند،
خدا، خرمن، خواہش، خوبی، خشکی، خاندانی، خرابی،
خودی، خاموش، خریدار، خود، دبستان، داور،
درزی، دستار، درویش، دسترخوان، دشمن، دنگ، دست
درخت، دام، دل، دستہ، دیوار، دامن، دور، درخت
دیر، درد، دیر، درخواست، درمیان، درگاہ، دربار،
دستان، دردناک، رائگاں، رخسار، رفتار، راہ،

رویت، رنگ، روز، راز، رخ، روزمرہ، ریشم، روشنی، رائے ہی
رومال، روپوش، رسوا، رملش، زمین، زبانی، زرخیز، زندہ،
زبان، زور، زخم، زریاں، زندگی، زبردست، زیر دست،
ساربان، سر، سرسام، سوگند، سامان، سود، سودا، سخت
سیاہی، سرگرم، سرکار، سربراہ، سرحد، سروکار، سنگین،
سربز، شبنم، شمسار، شاگرد، شلوار، شمشیر، شاہ، شاعر،
شام، تمکار، شاہد، شکست، شاداب، شادی، ذوق،
خروج، فراہم، فریاد، فرزند، کار، کماکل، کچکوں، کوہستان،
کباب، کمک، کاش، کوشش، کارروائی، کمزور، کمبوتر،
کمی، کاروبار، گروہ، گویا، گواں، گریبان، گل، گدا، گنداش،
گنجائش، گرم جوشی، گرمی، گندگی، گلشن، گلزار، گرفتار،
گلستان، لشکر، لاش، مشک، مہمان، مرد، مگر، مفت،
مست، مریم، مردار، مزدور، مہربانی، نازک، نارنگی،
نیک، نشیب، نرم، نماز، نازاں، نادار، نمائندہ
نشانی، نیکی، نمایندگی، نوجوان، واپسی، ویرانی، ہوش،
ہنر، ہمواری، ہنگامی، ہمدردی، ہرگز، یادگار، یکساں،
یار۔

صوتی اعتبار سے بھی سندھی زبان پر فارسی کا کافی اثر پڑا۔ سندھی زبان نے اپنے حروف تہجی میں فارسی کے ج، آ، ز، س، ق، حروف کو قبول کر کے اپنے اندر خاصی صوتی لطافت پیدا کر دی ہے۔

یونانیوں نے بھی کچھ الفاظ چھوڑے
رومانی زبان اس سے چند درجہ ذیل میں ہے۔

مقتا طیس: یہ لفظ یونانی میں مکنا طیس تھا، لیکن سندھ میں عربوں نے اس لفظ کو مقتا طیس کی شکل میں عرب کر دیا، اور پھر یہ سندھی میں داخل ہو گیا۔

مرمر، مالغولیا، درم، (سندھی ڈم) مرزنگ (سندھی مرنگی) وغیرہ یونانی الفاظ ہیں۔ قیاس ہے کہ یونانیوں نے کافی الفاظ چھوڑے ہوں گے لیکن سندھیل کے ساتھ چونکہ ان کا دینی اور مذہبی رشتہ نہ تھا اس لیے ان کے رخصت ہوتے ہی ان کے چھوڑے ہوئے الفاظ بھی بے مروت ایام رد پاش ہو گئے۔

تہذیبی زبان | حکیم فتح محمد سیوانی کی کتاب "آفتاب ادب" صفحہ ۴۴ میں کچھ ترک کے اثرات | الاصل الفاظ ملتے ہیں جو سندھی میں شیر و شکر ہو گئے ہیں۔ کچھ بھروسہ لے بھی اپنی کتاب "سندھی بولی جی مختصر تاریخ" ص ۱۵ میں دیے ہیں۔

یہ بیرونی نے اس کو سندھی بولی جی مختصر تاریخ ص ۱۵ میں یونانی لکھا ہے، لیکن مولف نور اللغات اسے ہندی بتاتے ہیں۔

ن سب لفظ کو "رد و سندھی کے لسانی رواج کے حوالے سے، س جگہ پیش کر رہا ہوں:-

چقمق، چ تو، چنو (چنڈ)، قینچی، چیمچی، چنل، چنلی، چن، چچو (چچا)، قابو، بلچو (بلچا)، غالیچو (غالیچا)، قلندر، قچی، بورچی، باورچی، سوغات، بیگ، بیگم، طماچو (طمانچا)، قنات، آگو (آغا)، ریمچی، بندوق، چاق، خان، خانم، خیر، کوئی (قلى)، وغیرہ۔

عربی زبان | سندھ سے عربوں کا تعلق یوں تو قبل از اسلام بہت قدیم رہنے کے اثرات سے قائم تھا لیکن محمد بن قاسم کی فتوحات کے بعد یہ خطہ دشمن کی اسلامی حکومت کے زیر نگین آگیا۔ اور پھر تقریباً تین سو سال تک عربوں کی اس خطے پر حکمرانی رہی۔ اس عرصے میں کافی عرب ترک و ظن کر کے یہاں آباد بھی ہو گئے تھے۔ نتیجے میں عربی زبان پورے سندھ میں سمجھی اور بولی جاتے گی جیسا کہ اعظمی اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے:-

"مستفہرہ (ضلع نواب شاہ) اور عمان اور ان کے اطراف کی زبان عربی اور سندھی ہے"

بن حوقل بھی اپنے سفر نامے میں اس بات کی شہادت دیتا ہے:-
"مستفہرہ و عمان اور اس کے اطراف میں عربی اور سندھی

سے اردو سندھی کے لسانی روابط ص ۴۵۔ ۴۶ مطبوعہ لاہور، ۱۹۵۷ء
سے سفرنامہ ابن حوقل، مطبوعہ لاہور، ۱۹۵۷ء

بولی جاتی ہے۔

عربوں نے سندھ کو اپنا وطن بنا لینے کے بعد اپنی زبان کا پورا سرمایہ بھی اٹھا کر اُس کے حوالے کر دیا۔ قرآن مجید اور حدیث شریف عربی زبان میں تھی جو سندھیوں کو جان سے زیادہ عزیز تھی اور اس کو وہ ہونے سے لگائے رکھتے تھے، اور آج بھی لگائے رکھتے ہیں۔ اس دینی رشتے کی وجہ سے عربی زبان، ثقافت اور تہذیب سندھ میں خوب پھیلی پھولی۔ نتیجے میں آج ہم بے شمار عربی الفاظ سندھی زبان میں موجود پاتے ہیں مثلاً:-

آفت، آطرت، اصلاح، اخلاق، ادائل، اقوام، احوال، اعلیٰ، اصل، ایمان، احسان، لبصل، باطن، بالغ، باعث، تقرر، تعاون، تحقیقات، ثابت، ثواب، صواب، ثقافتی، جبل، جامع، جدید، جمہوریت، جواز، جدوجہد، حیران، حیات، خادم، خاطر، خارج، خرافیت، دینار، دالم، دوران، دماغی، دعویٰ، ذاتی، ذکر، اذکار، ذخیو، رباب، رسم، درواج، رائج، رسم، زوال، زرعی، سیاحت، سقیم، سبب، شاہد، شئے، شروعات، خیرات، شمولیت، صنعت، صورت، صلاح، صوت، صبر، صدر، ضمنی، ضرب، ضائع، طبع، طعام، طبع، ظاہر، ظلم، علم،

مکس، غیر، غبار، ہمداری، فتح، فن، نفس، قبول، قلم، تربت، قانون، قلت، مشہور، منتخب، نسبت، نجات، نافذ، ہوا، ہدایت، وقت، وجود، وقار، وضاحت، وساطت، یقین وغیرہ۔
ہوئی زبان کا ایک اور نمایاں اثر یہ ہوا کہ سندھی زبان نے اپنا پرانا نگری رسم الخط ترک کر کے عربی رسم الخط اور حروف بھی کو اختیار کر لیا جو آج تک رائج ہے۔ اس کو سندھی عربی صورت خطی کہتے ہیں۔

سندھ کے کلہوڑا اور تالپور حکمرانوں کے عہد حکومت میں عربی کے ساتھ سندھی زبان کی ترقی کے لیے بھی بہت کچھ کیا جاتا رہا ہے، اور اس زبان و ادب کو بلاشبہ اتنی ترقی ہوئی کہ آج یہ مغربی پاکستان کی تمام علاقائی زبانوں میں سب سے زیادہ اہم اور ترقی یافتہ سمجھی جاتی ہے۔ لیکن اس کو سدوار لے اور ترقی دینے میں چونکہ سب سے زیادہ ان ہی عربی کے علما، فضلا، اور صوفیاء کا ہاتھ رہا اور ہے اس لیے لازمی طور پر سندھی زبان پر عربی زبان کا گہرا اثر پڑا۔ مرزا قلی بیگ نے اپنی تصنیف "سندھی ویاکرن" میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے:-

"سندھی میں تصنیف و تالیف کی ابتدا دینی کتب سے ہوئی ان کے لکھنے والے سندھ کے علما اور بزرگان دین تھے۔ ان میں

۱۔ سندھی ویاکرن حصہ ۳ صفحہ ۲۱

۲۔ سندھی ویاکرن حصہ ۴ صفحہ ۲۲

۱۔ سندھ و سندھی کے لسانی ردابط، اردو اکادمی شرف الدین اسلامی، صفحہ ۲۱

بہت سے مشہور ہو گزرے ہیں، مثلاً سید صفائی بکھری، سید
محسوم شاہ بکھری، قاضی محمود علامہ ٹھٹھوی، مخدوم آبد، بخیر
شیخ عبدالواسع صوفی، مخدوم ابوالحسن ٹھٹھوی، میر علی شیر قانع
ٹھٹھوی، میاں عبدالرحیم گرد و الے، شاہ عبدالکریم ملوڑی دے
شاہ عبداللطیف بھٹائی، وغیرہ۔ یہ سب سندھ کے مشہور عالم
تھے جنہوں نے عربی، فارسی اور سندھی زبان میں کثرت دینی اور
تاریخی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ (ترجمہ)

ڈاکٹر بی بخش خاں بلوچ نے بھی اپنی کتاب "سندھی بولی جی مختصر تاریخ"
میں اس مسئلے پر خاطر خواہ روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں:-

"فتح سندھ کے بعد عربوں کے معاشرے، دینی زبان کے زیر اثر
سندھی زبان میں مزید مرکزیت پیدا ہوئی۔ زبان کی نفسیاتی
کیفیت بدل، زبان کے تمدنی سرمائے میں اضافہ ہوا، زبان کا
ساخت، رسم الخط و صرف و نحو پر اثر پڑا۔ ملک میں علمی ترقی کی
وجہ سے سندھی زبان کے عالم اور شعاع پیدا ہوئے۔ عرب
عالموں نے بھی سندھی زبان و ادب اور رسم الخط میں دلچسپی
لی، ان کے متعلق تبادلہ خیال کیا، اور اپنی معلومات اپنی تصانیف

سندھی بولی جی مختصر تاریخ" از ڈاکٹر بی بخش خاں بلوچ۔ مطبوعہ حیدرآباد

سندھ در ۱۹۱۶ء، ص ۵

میں قلم بند کیں۔ سندھی زبان پہلی مرتبہ عربی رسم الخط میں لکھنے
میں آئی، جس کی ابتدائی اور نامثال اس سندھی شاعر کے
تصنیف کردہ شعر ہے جو اس نے بھیلی یا اس کے بیٹے فضل
کی تعریف میں لکھا ہے: (ترجمہ)

"دینی سطح سے قطع نظر عربی زبان نے لسانی سطح پر جو اثرات سندھی
زبان پر ڈالے ہیں ان میں بہت سے ضرب الامثال، کہاوتیں، اور ترکیبیں
کے علاوہ مندرجہ ذیل حروف تہجی ث، ح، ق، ص، ض، ط، ظ، ذ،
ڑ اور ق کی بھی شمولیت ہے۔ غرض جدید سندھی زبان شرف الدین
صدری صاحب کے قول کے مطابق "مسلمانوں کی ساختہ نہ سہی پڑا اختہ
ضرور ہے، وہ عربی فارسی کے سایہ عاطفت میں پلے ہے اور اس نے ان
کا دودھ پی کوی وہ توانائی حاصل کی ہے جس نے آ سے دنیا کی علمی
داد دی۔ باؤں کی صف میں کھڑا ہونے کے قابل بنایا۔ نغمہ ہندی ہے
تو کیا ہے تو ان کی مجازی ہے یہ"

انگریزی میں: انگریزوں نے مسلمانوں کے برخلاف اپنے مفتوحین سے
کے اثرات زیادہ اختلاط رو نہیں رکھا۔ پھر مسلمانوں نے جو صغیر فتح
کرنے کے بعد سے اپنا وطن بنایا تھا، انگریز اس کا تخیل بھی نہیں کر سکتے
تھے اس لیے انگریزی زبان کی مسلمانوں کی زبان عربی فارسی کی طرح

سندھ در ۱۹۱۶ء کے لسانی روابط ص ۵

مقبولیت تو نہ ہو سکی لیکن پھر بھی کچھ کچھ انگریزی الفاظ سندھی زبان میں ضرور داخل ہوئے، مثلاً:-

اسٹیشن، اسکول، اسپتال، اسمبلی، اسکیم، انچارج، اسٹاف
 اردو، اسٹیج، اسپیکر، اسپیک، اسٹیم، اسٹیمز، اسپرٹ، الماری
 اسٹول، اپیل، آرڈیننس، آکسیجن، اسپیشل، بوٹ، بٹن،
 بل، بلٹی، بس، پتلون، پٹن، پاسپورٹ، پستول، پارسل،
 پریس، پوزیشن، پروگرام، پوسٹ، پولس، چیک، پریز، پرنٹ
 پارٹی، ٹیلیگرام، ٹیلیفون، ٹیوب، جج، جنرل، جیل، چارج،
 چارج، دیمن، ڈاکٹر، ڈگری، ڈویژن، ڈسمس، ریل، ریوٹ
 ریڈیو، کارڈ، جسٹس، ریکارڈ، رینٹ، سوسائٹی، اسٹری
 سو بکر، سردس، فل، فیل، فلم، گپاؤ، ٹاکس، کارڈ، کمانڈر
 کیک، کنٹرول، کارٹوس، کلاس، گورنر، گراموفون، گرام
 گرانٹ، لسٹ، لائسنس، لوکل بورڈ، لیگ، منی آرڈر، منسٹر
 ممبر، میٹنگ، منٹ، نوٹ، نمبر، وارنٹ، ووٹ، وای
 ہٹل، یونیورسٹی، وغیرہ۔

مختلف زبانوں کے باہمی اختلاط ان زبانوں کے باہمی اختلاط سے برصغیر اور
 سے سندھ میں ایک نئی زبان کا بااختصاص سندھ و پنجاب میں ایک نئی زبان
 سیال حالت میں وجود

سہ اُردو سندھی کے لسانی روابط ۱۹۳۳ء - ۱۹۳۴ء

میتان حالت میں نہ ہو پذیر ہو گئی لیکن مسلمانوں کے سندھ میں نہ تھے
 پہلے میں کا کوئی ٹھوس سانچہ تیار نہیں ہوا تھا مسلمانوں اور غوثوں
 صوفیائے کرام نے اس میتان زبان کے ساتھ درجن کے الفاظ سے میتان
 ساجے تیار کیے۔ جن کو ہندوستانی کے لیے لکھی، کھڑی بولی، پنجابی، سندھی
 و دیگر کئی ریختہ زبان بھی دے سکتے ہیں۔ سب سے پہلے سندھ کے
 نظریات کا کہ اردو برج بھاشا سے نکلی، پنجاب سے نکلی، دکن سے نکلی، حیرت
 سے نکلی، سندھ سے نکلی، ورنہ بارہا سے نکلی، کلاں سے نکلی، میراٹھوں
 سے نکلی، دو کی داغ ہیں ہندوستان سے نکلی، پڑی، وریکھوں سے نکلی، وریکھ
 کے پھلے میں سیدلی حالت میں، ورنہ ہر جہاں کو صوفیائے کرام نے جو
 پختہ کے علاقے میں تہذیب اسلام کے لیے پھیل گئے تھے، ان محنت غلاموں
 میں اس میتان مادے کو اردو کے مختلف سانچوں کی شکل دے دی۔
 مویہ کر نے مسلمان فاضلین کے ساتھ صوفیائے کرام سہارے پختہ
 برسیاں، کو میں حق کا پیغام سے کھیل گئے تھے، یہ زبانیت وہ
 بچے کی شہادت ہے علی مقصد کی سچائی کے بل پر و تحیق کی وجہ
 سے بے نیاز بغیر کے گوشے گیشے میں بے تکلف در بے جھوک پہنچ گئے
 کو پیغام حق پہنچانے کے لئے عوام کے دلوں تک پہنچنے کی ضرورت
 ی وروں تک پہنچنے کے لیے سب سے پہلے ہمزہ کی ضرورت
 دی ہے۔ چند پنجابی غلامی بولنے والے صوفیائے کرام نے غلامی
 کی خدق تک پہنچنے کے غلامی پر کورت کو وسیع بنا دیا ورنہ علاقے

کے عوام سے سمجھ ان کی اور کچھ اپنی زبان میں باتیں درتہلین اسلام کرنے لگے۔ ان کی اسی کوشش نے مختلف علاقوں کے لیے اردو کے مختلف سانچے تیار کر دیئے۔ اور اس لیے یہ دعوی غلط نہ ہوگا کہ اردو زبان کے اصل معمار اور خالق ہمارے صوفیائے کرام در بزرگان دین ہی ہیں جن کی زبان مبارک سے اردو کی تخلیق ہوئی۔ پھر شعر نے اس کو تزیین دے کر پالنے میں جھلایا۔ ادیبوں نے اس کو احلیم و تربیت دے کر حسین و رعنا بنایا۔ دربار شاہوں نے اس کی پرورش و پرداخت میں جی کھول کر حوصلہ ہندی دکھائی۔ ہر صنف کے مختلف علاقوں کے اردو ادیبوں میں مطابقت پیدا کرنے کے سبب میں علامہ سید سلیمان ندوی نے اپنے ایک مقالے میں بہت صحیح لکھا ہے کہ:-

| | |
|--|--|
| گجرات، شمالی ہند، دکن اور بہار کی طرح سندھ کے صوفیائے کرام کے اردو ملفوظات | ”ہندوستان کی موجودہ بولی پیدا تو سندھ و پنجاب میں ہوئی۔ نشو و نما دکن میں پائی تعلیم تربیت دلی میں حاصل کی، لیکن تہذیب |
|--|--|

اور سلیقہ لکھنؤ میں سیکھا۔“

گجرات، شمالی ہند، دکن اور بہار کے صوفیائے کرام کی عزت

سہ نقوش سلیمانی، از سلیمان ندوی، مطبوعہ کلیم پریس کراچی۔ ص ۱۷۰

علامہ شیخ دہبہ الدین گجراتی کے چند اقوال کو بجز الحقائق کے خوائے سے عام حصر قادری صاحب نے اپنی تصنیف ”داستان تاریخ اردو“ (تیسرا ڈیشن) میں درج کیا ہے۔

سندھ میں بھی صوفیائے کرام کے اردو ملفوظات دلی، ٹٹوں صدی ہجری سے ہیں ملنے لگتے ہیں۔ دراصل لفظ سے سندھ ہر صنف کے کسی غلطی

پسند۔ سبق درج کیا ہے مذمت اس سپر ہو کہ خوب ہے اس دنیا میں کہ دل خدا سول مشغول ہو دے۔ ب ”عارف اسے کہیں جو خدا سول بجز یہ ہو دے۔ حضرت سید برہان الدین عبدالشہین محمود المصقب بقطب عالم (سنہ وفات ۱۰۸۰ھ) کے بارے میں مکر ہے کہ گجرات میں جہاں آپ قیام فرمایا ہو گئے تھے ایک روز کسی ضرورت سے پھلی رات کو باہر نکلے تو کسی خیر سے ٹھوکر لگی، آپ نے فرمایا ”لوہ ہے بکتر یا پتھر یا کیا ہے۔“ اسی طرح آپ کے صاحبزادے حضرت سید راج الدین محمد بن عبدالشہر ملقب بہ شاہ عالم کے بارے میں علامہ حسن قادری صاحب نے اپنی تصنیف ”داستان تاریخ اردو“ میں لکھا ہے کہ ”جب شاہ مبارک شاہ چشتی احمد آبادی نے بشارت نبوی کی تعمیل میں قطب عالم کے فرزند اکبر کو شاہ عالم کا لقب دیا اور قطب عالم نے بشارت خواب اور لقب کا واقعہ مستند تو فرمایا کہ چشتیوں نے پکالی اور اسے بخاریوں نے کھائی۔“

۵۵ حضرت شاہ بوعلی قلندر پانی پتی نے (متوفی ۱۰۳۳ھ مطابق ۱۶۲۲ء)

ایک مرتبہ حضرت میر خسرو کو خوش ہو کر اپنا کلام سنایا۔ حضرت امیر خسرو اسے سن کر مدیدہ ہوئے تو حضرت شاہ بوعلی قلندر نے فرمایا ”تو کچھ سمجھا رہے ہو؟“ حضرت میر خسرو نے جواب دیا ”مذہب میں کچھ نہیں سمجھتا“ جواب علامہ حسن قادری نے اپنی تصنیف میں حضرت شاہ بوعلی قلندر کا یہ دوہا بھی نقل کیا ہے۔

سے بھی پیچھے نہیں ہے۔ مثال کے طور پر ہم اس جگہ حضرت مخدوم جلال الدین بخاری اور بابا فرید گنج شکر کو پیش کر سکتے ہیں۔ اخبار لاخیر

ربہ سلسلہ، سبق (۱) سخن سکا رہے جائیں گے، درین میں گئے مدٹے
بڑھنا ایسی بین کر بھور کدھی نا ہوئے

۵ حضرت مخدوم علاء الدین علی احمد صاحب کلیری (متوفی ۱۳۶۵ھ) سے متعلق
عبدحسن قادری صاحب نے سیرالاقطاب کے حوالے سے لکھا ہے کہ حضرت
مخدوم کلیری کبھی کبھی ہندی میں شعر بھی کہتے تھے۔ ہندی میں آپ کا پیشہ مصنف
سیرالاقطاب نے درج کیا ہے، اسے

اس فرج اس میں ڈوبے قہار کہ بحر صوفی کے غیر ہونہ رہے
سیرالاقطاب ۱۰۵۶ھ کی تصنیف ہے، اور حضرت صاحب کلیری کا دھال ۱۰۵۶ھ میں
ہوا ہے اس وقت کی ایسی صاف زبان محل نظر ہے۔ بعد میں ممکن ہے ان کی
زبان کو ان کے متعقدین نے زیادہ صاف اور سلیس کر لے کی کوشش میں
منسوخ کر دیا ہو۔

۵ حضرت شیخ سراج الدین عثمانی معروف بہ اخئی سراج (متوفی ۱۳۵۵ھ)
حضرت نظام الدین اولیا کے مرید تھے، ان کے دھال کے بعد انھوں نے حضرت
نصیر الدین چراغ دہلوی سے خلافت حاصل کی۔ خلافت دینے کے بعد حضرت
خواجہ نے حکم دیا کہ "بمکالمہ جاؤ" شیخ اخئی سراج نے غدر کیا کہ وہاں شیخ علاء الدین
پہلے سے موجود ہیں، میری کیا ضرورت ہے، حضرت خواجہ نے فرمایا "تم دیر سے"

میں لکھا ہے کہ مخدوم جلال الدین بخاری کے دادا ساتویں صدی ہجری
میں بخارا سے ترک وطن کر کے بکھر (سندھ) میں آباد ہو گئے تھے۔ یہاں

(ربہ سلسلہ، سبق) ۵ حضرت خواجہ سید اشرف جہانگیر عثمانی نے غلاق قصوت پر
ایک رسالہ اردو زبان میں پیش کیا ہے جس کا تفصیلی تذکرہ یہ نذر علی
آورد کا کوروی سے نکال لکھنؤ کے شمارہ دسمبر ۱۹۲۵ء میں کیا ہے۔ اس رسالہ
کو وہ خیرہ روزنہ سب سے پہلے نمود قرار دیا جاسکتا ہے۔ حضرت سید اشرف
جہانگیر عثمانی کی پیدائش ۱۳۱۵ھ میں ہوئی تھی۔ اور ایک سو بیس برس کی
عمر پر ۱۳۸۵ھ میں ان کا دھال ہوا۔ آورد کا کوروی صاحب نے اس قلمی مقالے
کا خراج کرتے ہوئے لکھا ہے کہ: سید اشرف جہانگیر عثمانی نے اپنے سلسلے کے
ایک بزرگ مولانا وجیہ الدین کے ارشادات کو اردو زبان میں (جس کو مولانا نے
میں زبان ہندی کہتے تھے) خود جمع کیا ہے، میں نے اپنے ایک بزرگ کے پاس
خود اس کتاب کو دیکھا ہے۔ یہ قلمی کتاب ۲۰۴ صفحے کی ہے۔ اس کے صفحہ کی
ایک عبارت کا نمونہ یہ ہے: اے طالب آسمان زمین سب خدا میں ہے جو تحقیق
جو نہ۔ اگر تجویس کچھ سمجھ کا ذرہ ہے تو صفات کے، ہر جہت سب ذات ہے۔
۵ حضرت میر خسرو کے ادب، گیت، پہیلیاں، کہ مکمل ہیں بہت زیادہ
مشہور ہیں لیکن ان کے وہ اشعار جو فارسی اور لفظ پریشانی میں دھان میں
اردو زبان کے ائمہ نے نکالے ہیں، ایک نیا پیدا ہو گیا ہے، خاص طور پر اس کے
قابل ذکر ہیں کہ اس سے حضرت امیر خسرو کی اردو شاعری سے نسبت کا اندازہ

پیر حسام الدین راشدی صاحب نے تذکرہ صوفیائے سندھ مرتب کیا
 انجی زالحق قدوسی کے پیش لفظ میں خود حضرت مخدوم جلال الدین

رہ سلسلہ مابقی (موتما ہے پھر اس سے فارسی اور ہندی الفاظ کے نقص و
 اختلاط کا عمل سلسلے آجاتا ہے۔ ہمارے صوفیا اور علما اسی طرح ہندی میں فارسی
 اور فارسی میں ہندی الفاظ لاکر اس کو آماد دل آویزا و رد دل کش بنادیتے تھے کہ
 عوام غیر ارادی طور پر اس کو قبول کر لیتے تھے۔ دو چار اشعار نمونہ درج ذیل ہیں

زبردست شہد و شکاری ریزد
 زگر پسرے چو ماہ ماہ پارا
 ہر گاہ بگوئی کہ دہی یہودی زادی وری
 کچھ گھڑے سنوارے پکارا
 نقد دل من گرفت و شکست
 پھر کچھ گھڑا نہ کچھ سنوارا

شباں ہجراں دراز چوں زلف دروز و صلت چو عمر کوتاہ
 مسکمی بیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں
 ۵ صوفیہ کی اسی حسین کوشش نے سلاطین اور امرا کو بھی اس صفت منور

تھا چنانچہ بابر نے اپنی "تذکرہ بابر" میں نہ صرف ملہی، پان، پٹکی،
 کمر، کیڑا، گردنا، چوخی، گلابی، مور، دھڑو وغیرہ جیسے اردو الفاظ ذکر
 کیا ہے بلکہ اپنے ترک زبان کے اشعار میں وہ اکثر اردو لفظ اور افغان بھی مستعمل
 کر دیتا تھا۔ مثلاً :-

عکاس ہو کچھ ہوس مانک و موتی
 شمس العلماء مولانا محمد عبدالغنی پرنسپس ناگپور یونیورسٹی نے اپنی تصنیف "تاریخ ادب" میں

بخاری کے بارے میں ہی لکھا ہے کہ وہ ترک و تہن کر کے بھڑ میں آکر
 ہو گئے تھے۔ "ن" کے الفاظ ہیں :-

رہ سلسلہ مابقی (موتما ہے پھر اس سے فارسی اور ہندی الفاظ کے نقص و
 اختلاط کا عمل سلسلے آجاتا ہے۔ ہمارے صوفیا اور علما اسی طرح ہندی میں فارسی
 اور فارسی میں ہندی الفاظ لاکر اس کو آماد دل آویزا و رد دل کش بنادیتے تھے کہ
 عوام غیر ارادی طور پر اس کو قبول کر لیتے تھے۔ دو چار اشعار نمونہ درج ذیل ہیں
 زبردست شہد و شکاری ریزد
 زگر پسرے چو ماہ ماہ پارا
 ہر گاہ بگوئی کہ دہی یہودی زادی وری
 کچھ گھڑے سنوارے پکارا
 نقد دل من گرفت و شکست
 پھر کچھ گھڑا نہ کچھ سنوارا

شباں ہجراں دراز چوں زلف دروز و صلت چو عمر کوتاہ
 مسکمی بیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں
 ۵ صوفیہ کی اسی حسین کوشش نے سلاطین اور امرا کو بھی اس صفت منور
 تھا چنانچہ بابر نے اپنی "تذکرہ بابر" میں نہ صرف ملہی، پان، پٹکی،
 کمر، کیڑا، گردنا، چوخی، گلابی، مور، دھڑو وغیرہ جیسے اردو الفاظ ذکر
 کیا ہے بلکہ اپنے ترک زبان کے اشعار میں وہ اکثر اردو لفظ اور افغان بھی مستعمل
 کر دیتا تھا۔ مثلاً :-
 عکاس ہو کچھ ہوس مانک و موتی
 شمس العلماء مولانا محمد عبدالغنی پرنسپس ناگپور یونیورسٹی نے اپنی تصنیف "تاریخ ادب" میں

حضرت جمال الدین سرخ بخاری جب اپنے وطن سے نکلے تو سب سے پہلے بکر سندھ پہنچے اور وہاں کے حیدر صوفی حضرت سید

(بہ سلسلہ سہلق) قادری صاحب نے داستان تاریخ اردو ص ۲۱ میں بعض نقلیہ حوالے سے نقل کیے ہیں۔

(۱) بھوکوں موے سوں کچھ پڑتا ہے، طہرا کوں اُٹرنے کی استعداد ہو رہی ہے

(۲) اُدو عشق بے مثال نور نبی نہ پایا، اور نور نبی رسول کا مرے جیو میں آج

”آپس اپنی دیھا دلے کیسی آرسی لایا“

ان کا رسالہ ”مرآج العاشقین“ انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو چکا ہے

شمس عشق میرں جی کی اردو تصانیف شرح مرغوب لقلوب، جل تزلزل

اور گل باس مخطوطے کی شکل میں محفوظ ہیں جن کی نشان دہی صاحب حسن قادری

صاحب نے کی ہے۔ اور شرح مرغوب الشیب کی شکر کا نمونہ قلمی نسخہ سے انھوں نے

داستان تاریخ اردو ص ۲۱ میں درج بھی کیا ہے، دہو ہذا: ”خدا کہیں، تحقیق

مال اود نگر ہے (اولاد) تمہارے دشمن ہیں چھوڑ دینا دشمنوں کو اسے کہ غنہ

ہے جو تجھے اندھا (اندھا) کیا موت کی یاد تجھے (سے) تجھے بسر کر (بھد کر)

شاہ میراں جی کے فرزند حضرت شاہ بہمان الدین جو ہم کی تصنیف یہ

کلمہ المتقائین کا نمونہ یہ ہے: ”یہ تن الادھ (علوہ) دستا (نظر) دیکھ

جیتا بکار (تحرک) ٹوٹنے نہیں بلکہ تسنن بکار روپ دست ہے، ایک تو

نہیں، جیوت مرکٹ روپ“

اور نہین کی حد فردی سے عقید کیا۔ اسی بی بی کے بطن سے
سید احمد کبیر ولد ہوئے، جن کے صاحبزادے حضرت مخدوم
جہانیاں جہاں گشت میں۔ حضرت جہانیاں جہاں گشت کا

بہ سلسلہ سہلق، حضرت شاہ بہمان الدین جو ہم کے فرزند جانشین حضرت شاہ
مین الدین علی کے رسالہ گنج محفی کا نمونہ داستان تاریخ اردو ص ۲۱ کے حوالے
سے درج ذیل ہے:-

نہر تلے نے گنج محفی کو عیاں کرنا چاہا تو دل اس میں سیر ایک نظر نکلی

سوا س سے آمیں دیکھ ہوا میں شاہر کہتے ہیں دو دلوں ذات کے دو طور ہیں

ذات نے آپس کو دیکھا، اسے نظر کہتے ہیں دیکھ کر گواہی دیا تو اسے شاہر کہتے

ہیں یہ تینوں مرتبے ذات کے ہیں۔

شہ صوبہ... کے صوفیائے کرام میں بہت سی ایسی برگزیدہ شخصیتوں کا نام آتا

ہے جنھوں نے اپنے اردو (ہندی) دوہے، فالنامے، کچ مندرے، بحرب نسخے

نقش پیش کر کے، اس بات کا ثبوت فرمایا ہے کہ صوبہ بہار میں نو مولود

سیار بہت سے ساتویں صدی ہجری سے آگے ہی ساپنے کی شکل اختیار کر چکی

ر بزرگوں میں حضرت مخدوم شرف الدین احمد علی منیری (پیدائش ۱۶۹۱ء)

وفا ۱۷۸۸ء کا نام مرثیہ مست آتا ہے۔ حضرت مخدوم جہاں کا یہ شعر نسخہ

درف نامہ اپنی کتاب صوبہ کے بہار اور اردو کے حوالے سے درج ذیل ہے:-

تسحر: سرور گور درون شہ اندھیری رت، دل نہ پچھے کوئی تمھاری جات

اس سرزمین سے بہت ہی گہرا تعلق رہا ہے سلطان فیروز اور
سلطین سندھ کے درمیان آپ ہی کی کوششوں سے صلح ہوئی۔

نسب و دھبہ پٹری مردار سنگا ہندی زیرہ یک ایک ٹنک
انیوں چنا بھر میں چاہا اور برابر تھوٹا ڈال
پوست کے پانی میں پڑوی کر کے آنکھ کے پیرا ترستے ہریر

ذندمدہ میں چاہ کچھ گم آدے آٹھ پانچ پھل مٹے پارے
نین گیارہ پہنچے راج نو سو سترہ کیے آکاج

حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیری کے مرید اور جانشین کا
مولانا مقبرہ نخی کے یہ دو دو ہے اپنی تصنیف "بہار اور اردو شاعری" ص ۱۰۰
"صوفیائے بہار اور اردو" ص ۱۰۰ کے حوالے سے درج ذیل ہیں :-
جی گن میں ہے کہ آئی ہیں سہانی رتیاں جن کے کارت تھے بہت دن سے بنی ہوئی

آدمی کون تن پھر داجنگل کیرتہ اداس کنکھر غنہ جہاں بنہ دسنی نہ چھوڑا :-
حضرت مخدوم احمد چرم پوش (درگاہ امیر مبار شریف) کے کچھ فقرے تصنیف
میں ملتے ہیں راقم الحروف نے پروفیسر حسن عسکری کے مقالے "اردو بندہ" کے
کے حوالے سے اپنی تصنیف "صوفیائے بہار اور اردو" میں پیش کیا ہے :-
اس جگہ درج ہے :-

سیتا من نمود نردمن کہا ہوئے اینہن بید بیدیاں میاں سرکش

حضرت جلال الدین بخاری درمخدمہا منک شیخ شرف الدین احمد یحییٰ
منیری کے درمیان بہت گہرے سم تھے جیسا کہ حضرت مہتمم شعیب
فردوسی نے اپنی تصنیف مناقب الاصفیاء میں ایک جگہ لکھا
ہے کہ "سید جلال الدین بخاری دہلی میں کثر بہار کی طرف منہ کر کے سینہ بستے
اور فرہ نئے عشق و محبت کی بو آتی ہے" محدث بلعانی روضات
مخدوم شرف الدین) میں ایک جگہ ان دونوں بزرگوں کے مکالمہ کا
ذکر اس طرح آیا ہے :-

پہلے (ما سبق) اس طرح حضرت محمد نجری کے ملفوظات میں "مناقب محمدی"
نامی میں ملتے ہیں تفصیلی مطالعے کے لئے ملاحظہ ہو، تم الحروف کی کتاب
"صوفیائے بہار اور اردو" مطبوعہ آل پاکستان ریحو کیشنل کانسٹریکشن کراچی
اور "بہار و اردو شاعری" مطبوعہ آراء کتاب گھر (بھارت)

سہ تذکرہ صوفیائے سندھ از مولانا اعجاز الحق قدوسی کا پیش لفظ ص ۲۲

لے جیسا کہ مولانا اعجاز الحق قدوسی نے وضاحت فرمائی ہے مخدوم جلال الدین
منیری کے بولے کا نام بھی مخدوم جلال الدین بخاری تھا، اور جہانیاں جہاں گشت
ان کا لقب تھا، کیونکہ ہم عصر کتب مناقب الاصفیاء اور محدث بلعانی کے مطابق
حضرت جلال الدین بخاری کا فیروز شاہ تغلق مرید تھا، ادا ان ہی نے فیروز تغلق
اور سراج الدین سندھ کے درمیان صلح کرائی تھی، ان میں سے حضرت مخدوم شرف
الدین محمد منیری کے مرام تھے، ان ہی کے بلے میں مولانا غلوب علی ملفوظات

”ہمد میں محل جلال الدین مذکور گفت کہ بہ زبان ہندی نمیکو
گفتہ است ہر کہ گفتہ است ”بات بھلی برسانگری“ بعد از
بندگی مخدوم عظمتہ الشہر زبان مبارک را نہ دلیس بھلا
پر دور“ (معدن المعانی مطبوعہ سنہ ۱۳۰۳ھ ص ۲۰)

”بات بھلی برسانگری“ یعنی ماہ اچھی پرتنگ اور دلیس بھلا پردہ کی
ترکیب سندھی اور گدھی سانچے کی نشان دہی کر رہی ہے۔ جو ان دونوں
سندھی اور گدھی بزرگوں سے ایک مکالمہ کی شکل میں ظاہر ہوئی۔
حضرت جلال الدین بخاری (ہکری) کا ایک اور حوالہ جات شہر
ملفوظات حضرت شاہ عالمؒ میں بھی دیج ہے لکھا ہے کہ مکتوں نے اپنے
چھوٹے بھائی سید ارجو قتال کے حق میں یہ حکم فرمایا ”اگساں خوجے تال
رابع“

حضرت ماجو قتال کے بارے میں بھی دیج ہے کہ ایک مرتبہ آپ
دہلی کسی ضرورت سے جانا ہو تو فیروز شاہ تغلق سے ان کے مزاج پر سی آپ
نے ان الفاظ میں فرمائی تھی ”کا کا فیروز چکا ہے“

(یہ سلسلہ مابقی) مخدوم احمد شکر دریا بلخی فردوسی) مکت میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ
جلال الدین بخاری فیروز تغلق کے یہاں عرصے تک نہیں جاسکے تو اس نے ان کے
خادم سے وجہ دریافت کی، اس خادم نے جواب دیا کہ ابھی حال میں بہار سے محمد
شرف الدین کا ایک مکتوب حضرت کے پاس آیا ہے جس کا مطالعہ حضرت حکمت

حضرت ابو الفیض قاضی بن علاء الدین عالم ترمذیؒ نے بھی جو حضرت عبداللہ
شطارمی سے سترہ سو میں مرید ہوئے تھے، اپنے ملفوظات معدن الابرار
میں حضرت مخدوم سید سید بن الدین بخاریؒ کا یہ فقرہ نقل کیا ہے ”کند
ہے پھندا کہوں“

حضرت بابا فرید الدین گنج شکر چشتیہ سلسلے کے بڑے جلیل قدیم
صوفی گندے ہیں آپ کی ولادت مسندت تاریخ فرشتہ کے مطابق سنہ ۷۵۰ھ
میں ملتان کے قصبہ کھنوال میں ہوئی تھی جو اس وقت سندھ میں شامل تھا۔
بعد میں آپ بٹھراچ میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ آپ کے خلیفہ حضرت شیخ
جمال الدین نسوی کا جب وصال ہوا تو ان کی اہلیہ الملقب بہ مادر مومنات
اپنے منیر سن فرزند شیخ برہان الدین کو لے کر حضرت بابا فرید گنج شکر کی
خدمت میں حاضر ہوئیں، حضرت نے کم سنی کے باوجود آپ کو بیعت کر لیا

یہ سلسلہ مابقی، نوکر فرما رہے ہیں اور ان ہی کے بارے میں مناقب الاصفیاء ص ۱۴
میں مذکور ہے کہ حضرت سید جلال الدین بخاری سے کسی نے پوچھا کہ آج کل اپنی
آخری عمر میں آپ کا یہ مشغہ ہے فرمایا مکتوب شیخ شرف الدین کا مطالعہ کرتا رہتا
ہوں۔ (غنیۃ) ص ۱۴۲ کے یہی خلاصہ ہوا رقم الحروف کی تصنیف تاریخ سلسلہ
فردوسیہ ص ۱۴۲-۱۴۳

کے سندھ کے جدید رند شہزادہ مستاق علی جعفری مطبوعہ سندھ یونیورسٹی پریس
میںہ بادشاہ سنہ ۱۳۵۷ھ

تو مادر مومنوں نے عرض کیا: "حضرت کو جا بجا ہے" یعنی حضرت یہ تو ابھی بچہ ہے۔ حضرت بابا گنج شکر نے فرمایا: "مادر مومنوں پر تم کا چاند بھی بااثر ہوتا ہے"

سندھ میں اردو اشعار اور مکالمے کے قدیم ترین نمونے

بابا ہے، اردو ڈاکٹر عبدالحق مرحوم نے اپنی کتاب "اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ" میں حضرت بابا فرید گنج شکر کے کچھ اردو اشعار درج کیے ہیں جو حضرت امیر خسرو کے اشعار کی طرح کچھ فارسی اور کچھ اردو میں ملتے جلتے ہیں۔ امیر آزاد لایا کے حوالے سے درج ذیل ہے:-

عشق کا رموز نیا رہا ہے
بزم دبیر کے نہ چار ہے
وقت سحر وقت مناجات ہے
خیز دراں وقت کہ برکات ہے
نفس مبادا کہ بگوید ترا
خسب چہ خیزی کہ ابھی رات ہے
باقی تنہا چہ روی زبیر میں
نیک عمل کن کہ دم ہی سیات ہے

(پہلا سلسلہ ماضی) لکھ سندھ کے جدید اردو شعرا از مشتاق علی جعفری مطبوعہ سندھ یونیورسٹی پریس حیدر آباد ۱۹۶۱ء

۵۰ "صوفیائے بہار اور اردو" از پردیس محمد معین الدین اردو کی مطبوعہ کینڈی ان ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۲ء

لکھ سندھ کے جدید اردو شعرا

۵۱ امیر آزاد لایا محفوظ حضرت بابا گنج شکر ترجمہ محمد معین الدین اردو کی مطبوعہ کینڈی

پند شکر گنج دل و جاں مشن
مناجع کفن عمر کہ مہمات ہے
جناب صاحب حسن قادری نے اپنی تصنیف "داستان تاریخ اردو" میں ایک پرانی بیاض کے حوالے سے بابا فرید گنج شکر کی ایک نظم سے کچھ اشعار بھی درج کیے ہیں، جو یہاں پیش خدمت ہیں:

تن دھولے سے دل جو ہوتا ہے پوک
میش رو صوفیا کے ہوتے عوک
ریش سب سے گھر ٹپے ہوتے
بوکر اں سے نہ کوئی بڑے ہوتے
خاکہ نے سے گر خدا پائیں
مکائے میلاں بھی حاصل ہو جائیں
یہ مکالمے دراشتہ چھٹی صدی ہجری کے ہیں جب کہ دکن اور برصغیر کے بہت کم علاقوں میں اردو لے ٹھوس شکل اختیار کر چکی تھی۔ یہ فخر و دی سندھ کو حاصل ہے کہ اس وقت صوفیاء و عوام دونوں ایک سیال زبان کو سانچے میں ڈھالتے کی جدوجہد میں مشغول تھے۔ صوفیاء کے بارے میں تو بھی ادراک جا چکا اب عوام کے رجحان اور جدوجہد کو بھی دیکھئے، تاریخ فیروز شاہی (عنایت) مقدمہ چار دہم میں مذکور ہے کہ سلطان محمد تغلق نے سندھ میں سولہوں کے صدر مقام ٹھٹھہ پر فوج کشی کی تھی لیکن بیمار ہو کر فوج کشی کے دوران ٹھٹھہ ہی میں وہ انتقال کر گیا۔ اس کے تین سال بعد مسند ہند کا ملکہ اس کے بھتیجے سلطان فیروز شاہ تغلق کے سر پر حضرت نصیر الدین چغتای دہلی نے، جو اس وقت ٹھٹھہ میں موجود تھے رکھا

۵۲ داستان تاریخ اردو: صاحب حسن قادری مطبوعہ اردو کینڈی سندھ ۱۹۶۵ء

فیروز شاہ کی یہ تاج پوشی دریا کے سندھ کے کنارے ہوئی تھی۔ سرور کے
سلطنت ہونے کے بعد فیروز شاہ نے جام بابلیہ فرمان روایے سندھ
پھر حملہ کیا لیکن سلطان فیروز شاہ کے لشکر میں جاذروں کی بیماری پھیل
اور قحط پڑ جانے سے اس کو ناکام گجرات واپس ہونا پڑا۔ ٹھٹھ سے ناکام
لوٹنے کے بعد وہاں کے لوگوں نے بڑی خوشیاں منائیں اور اس خوش
میں ان کے منہ سے یہ جملہ نکلا:-

”برکت شیخ پٹھا اک مٹھا اک نٹھا“

تاریخ فیروز شاہی کے الفاظ یہ ہیں:-

”و ادن کرت کہ سلطان فیروز از ٹھٹھ بے غرض سمت گجرات
بادگشت ٹھٹھیاں اس سخن بلا در وصحت سناختند و گشتند

”برکت شیخ پٹھا اک مٹھا اک نٹھا“ (تاریخ فیروز شاہی مقدمہ باب ۱۰)

۱۱۱۱ حضرت شیخ پٹھا کا نام حسین، لقب شاہ عالم اور کنیت ابوالخیر ہے۔ وہ کا
راجپار اور الدہ کا نام سلطانی (بنت مراد بن شرف) ہے۔ شیری قانع نے یہ لقب
تحفۃ اکرام جلد سوم ص ۵۲ میں ان کی بزرگی اور کماں کا اعتراف علامہ قاضی
ان الفاظ کو نقل کرتے ہوئے کیا ہے:- ”اقدم او بیا و اکرم و اصلان“۔ وہ خود
در تعریفش چہ قدم کسے راہ رد کرد شہادۃ الامتاء تش بہ نثر گنجیدہ کتر
چو صاحب کمال کم برخواستہ۔

حضرت شیخ پٹھا موضع تری کے قریب جو ٹھٹھ سے تقریباً ۱۵ میل ہیں

اک ٹو سے بن کا شہ محمد شہ نند کی طرف ہے جو ٹھٹھ میں
دور ن فوج کشی بیمار ہو کر فوت ہوا۔ ”اک نٹھا“ سے اشارہ فیروز شاہ
تغلق کی طرف ہے، جو جام بابلیہ سے شکست کھا کر گجرات کی طرف چلا
گیا تھا۔

اس واقعہ اور اضطراری طور پر اظہارِ مسرت سے مدون ہوئے
کہ سندھ کے عوام آج سے چھ سات سو برس پہلے (مشتہ) میں بھی
اُردو ہوتے اندک سمجھتے تھے، اور سندھ میں نو مولود ستیاں زیارت نے ہونیا کی
توشش سے سانچے کی شکل اختیار کر لی تھی۔

سندھ باسحق جنوب واقع ہے ایک پہاڑ کے غاریں جہاں آج یہ کام ہے
عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے تھے۔ ایک دفعہ حضرت شیخ بہا الدین زکریا
ماتنی شاہ حضرت شہباز کے ساتھ اس پہاڑ پر سے گذرے۔ ادا ماننے مکاتبت سے
میں جو ہر قابز بہت چلا لیا، ادا مان کو اپنے دست حق پرست پر جمعیت کیا اور
سہمی دین میں حضرت شیخ پٹھا حضرت شیخ بہا الدین زکریا ماتنی کی توجہ سے اس
لامیت کے آفتاب بن کر چمکے۔ اس کے بعد آپ کی ذات سے مرہونے مک سندھ
میں برایت مدعوئے کے چٹنی جاری رہے۔ آپ کا دھال مشہور میں ہوا۔

نقصی صورت کے تھے۔ ہوتے تھے صوفیائے سندھ۔ زمولہ: ابوالحسن قدوسی
۱۱۱۱ تحفۃ اکرام جلد سوم ص ۵۲ و حدیثہ: ماد باقی مولوی سندھ پریس
۱۱۱۱ فیروز شاہی میں درج ہے: ”در ممل نٹھا ہے جو نٹھا ہے“۔

دسویں صدی ہجری میں
سندھ کے صوفیہ کے اردو
اشعار ملتے ہیں

۹۸۸ھ سے دکن کی طرح سندھ میں بھی بعض
ایسے صوفی شعرا کا پتا چلتا ہے جنہوں نے فارسی کے
ساتھ اردو میں بھی شعرا کے ہاں مشاعرے کے عروج
میں خصوصاً علی بکھری کے چھوٹے بھائی میر فاضل بکھری کو لیجئے جن کی اردو
شعر گوئی کی نشان دہی ذخیرۃ الخواہین نے کی ہے۔ شعر بہ زبان سندھ
از قسم کافی بہ کمال فصاحت می گفت :

میر فاضل بکھری اور دکن کے سب سے پہلے اردو شاعر سلسلہ
قلمی قطب شاہ کا دور ایک ہے۔ یہ دونوں دسویں صدی ہجری کے تھے
شمالی سندھ میں اس وقت کے کسی شاعر کا دیوان یا مجموعہ کلام اردو میں
نہیں ملتا، بارہویں صدی کے ادب میں ولی گجراتی (المتوفی ۸۵۰ھ) کا
آگے ہیں۔ پھر دہلی کے مشہور شعر آبرو، فاکر، قائم وغیرہ کا کلام ملتا ہے۔
اس وقت کلہوڑا خاندان حکمران تھا جس کی علی سرپرستی اور داد و دہش
کی خاصی شہرت تھی۔ اس بارہویں صدی ہجری میں مقالات الشعراء کے
بیان کے مطابق سندھ میں آزاد اردو شعرا کی تعداد پچاس کے قریب ملتی
جن میں سے اکثر صوفی مشرب اور صاحب طریقت بزرگ تھے۔ ان کا
تذکرہ آئندہ صفحات میں آئے گا۔

(یہ سلسلہ مابقی) اور اس کے معنی بھاگا کے ہیں۔

۱۰ سندھ کے جدید اردو شعر کا حوالہ ذخیرۃ الخواہین۔

۱۱ ہویں صدی سے پہلے بارہویں صدی کے آخر سے تیرہویں صدی کے
تیرہویں صدی ہجری وسط تک سندھ میں تاجپور گجراتوں کا زیر دور
تھیں۔ اس میں سندھ کی زبان و ادب کو جو عروج ہوا وہ
تو یک طرفہ رہا۔ اردو شعر و ادب کی بھی کافی ترقی ہوئی۔ اس
دور میں شاہ بہمنی رومل نقیر خلیفہ سی بخش خاں اور سہیل بہمنی
جیسے خدا بند گان دین اور صوفیہ کے کرام پیدا ہوئے جنہوں نے سندھ
کے ساتھ اردو شاعری کو بھی اپنے اظہار خیال اور تبلیغ دین کا ذریعہ
بنایا۔ شاہ بہمنی رومل فقیر خیر لور یا سست کے رہنے والے تھے، ان کا
ایک یہ شعر سندھ کے جدید اردو شعر کے مصنف نے اپنی کتاب میں
ذکر کیا ہے جس کا حوالہ نہیں دیا ہے۔

کیا مجھ سوں ہوئی خست کہ سچن بخت نہیں

کس بے درد سوں ملارے سچن بولتا نہیں

تیرہویں صدی کے آخر یعنی ۱۲۵۹ھ میں جیہڑا د کے قریب
ہجرت کے مہینہ میں تاجپوروں کا قیام، قبائل غریب ہوا۔ اور سندھ
میں جو یہ نگر نیرد کا قبضہ ہو گیا۔ سیاسی، معاشرتی، معاشی اور
تعلیمی اعتبار سے سندھ کو تہو بارہ کر دیا۔ مگر یہ آندھی اور طوفان سندھ
صوفیائے کرام کے غرائم میں کوئی فرق نہ پیدا کر سکا۔ وہ اس طرح اپنے
بن و نہیب اور شعر و ادب کی خدمت میں سے رہے۔ اس دور میں
وہ کے بہت سے صوفی شعرا رہے ہیں جن میں مہاراجہ در بخش

تیسری روٹری، مخدوم عبدالکریم، غلام حسین، افضل بہزاد، شمس الدین
 سید غلام علی گداز شمی، مخدوم ابراہیم خلیل، شمس الدین، پیر حریز، سندھ
 تخت و اما، ابراہیم شاہ صوفی، خاص صوفیہ قبیلہ ذکر ہیں۔
 ب۔ تم گیارہویں صدی ہجری سے تیرھویں صدی ہجری تک
 ان سندھی صوفی شعرا اور شکراروں کے تفصیلی تذکرہ مع ان کے
 اشعار اور شریعتیں کریں گے جنہوں نے سندھی زبان کے ساتھ اردو
 کو بھی اپنی تعلیمات و درخیا لات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔



حصہ اول صوفی شعرا



حصہ اول - صوفی شعرا

(۱) مولا عبد الحکیم عظیم الخطوی (۱۰۲۰-۱۱۲۰ھ)

اس زمانے میں جب کہ شمالی ہند میں اردو غزل گوئی کی زبان
پر رچی تھی سندھ کے درافتادہ علاقے میں اردو شاعری کا ایک دور
آج بھی اس زمانے کے رسم و رواج کے مطابق اگرچہ فارسی و شاعرانہ
لے اردو غزل کو بنایا اور اردو میں غزلیں اور شعرا کہے، اس لیے ہم
سندھ میں اردو کا حسن اور اردو غزل گوئی کا پختہ شعر قرار دیتے ہیں
سندھ دور سندھ کے اپنی تذکروں میں کہیں نہیں ملتا لیکن میر کا شعر
نے اپنے تذکرے مقامات الشعرا میں اس کے دور کو متعین کر کے کہے

”و از عهد شہ جہاں تا دوری محمد شاہ در سخن دری مشاعر سے دور“

اس سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ وہ سنہ ۱۰۲۰ھ (۱۶۳۰ء) میں پیدا ہوئے

اس نے سنہ ۱۱۳۰ھ (۱۷۴۷ء) میں وفات پائی۔ وفات کے وقت

سو سال تھی۔ انھوں نے اس طویل عرصے میں زمانے کے سر و گرد کو دیکھا

حضرت عطا کا وطن تھلہ تھا، یہیں وہ پیدا ہوئے، پلے بڑھے اور یہیں

شاعری کے جوہر چاہے ہوئے، ان کی قادر الکلامی و کثرت شعاریہ پر تبصرہ
کرتے ہوئے صاحب مقامات الشعرا نے لکھا کہ:-

”در انشا وخت ہندی و منقبت مرتضوی ملک بیت

ہا اختتام رسانیدہ“

ایک جگہ وہ اپنے فن کی ناقصی کی شکایت کرتے ہوئے اپنے دیوان کے
معلق نہایت دردناک انداز میں کہتے ہیں

نسخہ ایات دیوانم گزشت از سی ہزار

لیکن اس قدر گیرانیت انکوں جوہری

حضرت عطا کا خاندان علم و فضل و درافتادہ اتفاق کی وجہ سے عطا تھا۔ آپ

کے والد اور بڑے بھائی اپنے وقت کے جید عالم اور مقبول شاعر تھے۔ تعلیم

سے فراغت کے بعد حضرت عطا نے بھی شعر و سخن کی طرف توجہ کی۔ جس

زمانے میں یہ عفا شاعری کی بنیادی منزلیں طے کر رہے تھے اور ان کا زمانہ

خواب نہ، عین اسی زمانے میں یعنی سنہ ۱۰۶۳ھ (۱۶۵۲ء) میں نواب

ظفر خاں، حسن شاہ جہاں کی جانب سے ٹھٹھہ کا گورنر مقرر کیا گیا، سب سے پہلے

سی میر نے عطا کے جوہر قدی کو پرکھا، اور اپنی قدر دانیوں سے نوازا کہ ان

کی سرپرستی و اس معارف و ذہن میر کی سرپرستی نے عطا کی شاعرانہ صلاحیتوں

کو درجی حد بخشی، میر علی شیر قلع لکھنؤ سے کہ:-

”تمہارے کو نر نواب ظفر خاں (۱۰۶۳-۱۰۶۹ء) نے اپنی سرپرستی

سے سندھ میں اردو شاعری کا سترنی پیش خاں بلوچ مطبوعہ حیدرآباد سندھ شاعرانہ

سندھ میں اردو شاعری کا سترنی پیش خاں بلوچ مطبوعہ حیدرآباد سندھ شاعرانہ

میں ان کے شعراء ذوق کی آبیاری کی۔ عطا کی شاعری کا آغاز
شعبہ سے ہوتا ہے۔

حضرت عطاء نے تقریباً ایک سو برس کی طویل عمر مائی۔ مغلبر نے اس
ضولِ عرصے میں زمانے کے سرد و گرم کو دیکھا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے دہک
کلام میں اس سوئل دور کی سیاسی اور سماجی بے چینی، درخشاں کے کوئی
نشانات ملتے ہیں نہ گہری بخش خاں بوجھ لئے میر علی شیر قوچ کے
حوالے سے ان کے علم و فضل، زہد و تقا، تقدس، اور صوفی مشرب پر
طرح اظہار خیال کیا ہے:-

”بقول میر علی شیر قانع عطا ایک پاکباز، عبادت گزار اور
پرہیزگار شخص تھے صوفی مشرب رکھتے تھے عطا کو اپنے خنود
موتے پر ناز تھا۔ وہ خود کو کیتا کے روضہ گار سمجھتے تھے اور ہمیشہ
تھے کہ قدردان کی شاعرانہ عظمت کو تسلیم کریں گے۔“

حضرت عطا فارسی کے قدر الکلام شاعر تھے، ان کا فارسی رویہ
کو سید محمد مطیع اللہ راشدی بریلوی نے دیوان عطا کے نام سے تصحیح
کے بعد مرتب کیا ہے، اردو سندھی ادبی بورڈ نے شائع کیا ہے، ان کی
پرستش ہے۔ اس میں آٹھ نو سو کے قریب غزلیں، ایک سو راج
ترجیع بند، محسن اور ۱۴ اشعار پر مشتمل ایک ساتی نامہ ہے

حضرت عطا یمنی سی سید مشتاق سخن سے اس منزل پر پہنچے کہ سندھ کے
قدیم فارسی شعراء میں بنگلہ فن کے اعتبار سے ہیں، ان کا کوئی حلیہ نظر
نہیں آتا۔ میر علی شیر قانع نے ان کے متعلق لکھا ہے:-
”شعر کش مذق متقدین دارد“

حضرت عطا اردو میں بھی شعراء و زوروں فرماتے تھے، لیکن ان کے اردو
اشعار کم دستیاب ہیں۔ صرف تھوڑے سے شعراء کے فارسی کلام کے ایک
مضمون میں ملتے ہیں جو خود حضرت عطا کے ہاتھ کے نسخے سے تیار ہوئے۔ ان شعراء
سے تک کے ہیں۔ اس کے بعد چالیس برس تک جو کہ اردو اشعار اکھبر
نے کیے ہوں گے ان کا پتہ نہیں ملتا۔ جناب سید مطیع اللہ راشدی مرتب
دیوان عطا نے ان اردو اشعار کو بھی مطبوعہ ”دیوان عطا کے مقدمے میں
شامل کر کے تار کو ضائع ہونے سے بچا ہے۔ جسے ادبی حلقہ ان کا سپاس گزار ہے۔
حضرت عطا کی اردو شاعری کا اگر ہم تجزیہ کریں تو ہمیں ان کی اردو شاعری
کے دو موضوع نظر آتے ہیں، ان کی اردو شاعری کا ایک حصہ تو وہ ہے، جو
اس دور کے سیاسی حلقہ سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ عالمگیر کے
حد مخبر کا آئینہ حکومت غروب ہو چکا تھا، ہر گز برامنی اور فساد رونما تھا۔
نہرو کی حالت تباہی، ان کا وطن اہل وطن سخت پریشانیوں میں مبتلا تھے،
وہ اپنے معاشرے کی تباہ حالی سے متاثر ہو کر فرماتے ہیں:-

اے مسلمان وطن بیدار ہے جو ہے بیدار ہے، زبرد ہے
 شہنا، بنگانہ یا راغبار گشت خود حقوق ہا ہمہ برباد ہے
 جز سکوت و شہر ہے شکوہ نیست کار بے اصلاح مبرا فساد ہے
 دوسرے ان کی اردو شاعری کا موضوع یا تو ان کے فن کی ناقدری ہے
 وہ غریب ہیں جو انھوں نے اردو میں کہیں۔

حضرت عطا کے کچھ اردو اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔
 عطا، اس جھوک میں تم لوگ تہا زخوردن ساگ مونی، سوک تہا
 مرنی جاں دیکھنا پھر دکھ نہ دینا کہ محتاج تو کے مفلوک رہتا
 دو کلجک از دعا گویاں مقابل مدد پایا مراد جوک رہتا
 زبا، از طراف نظر ارتقیر کیوں رجنابہ ادھی بھوک رہتا
 کہاں وہ پوچھنا رہنا کھلانا نظر پر مور کی مملوک رہتا
 خط جھٹکا کہاں خاموش رہتا سخن گرا از زباں برگوش رہتا
 چرخوں دو فنون زارا تہا کہ بے پروا ز خود بے ہوش رہتا
 زخود خون جگر مینا دجینا بہ درد داغ ہم آغوش رہتا
 مسافر ہمیں آج فنا خوش کراٹھکے آہ دو شادوش رہتا
 جہول، رنگ خرابندی بزدید جو مفلوک نہی پسن رہتا
 بہر دم آدمی بیچارہ بے تاب پہنچا غوطہ نوشا نوش رہتا

جو ہے سدھار جاگ کیا نیند بانی صد بار زمانہ کبھی دیکھتا

مبشہ رکھینا دکھ اپنا نہ سوچنا سب چھوڑنا نہ دل پر پامپٹنا
 ... ناؤ جھولنا نہ ٹہرین گیا ابھی تیت کلجک دیر دیس جیت
 ... کیا کہہ گیا کھیت کا سے .. کھیت دیکھنا
 حضرت عطا کی زبان پر ہندی کے ساتھ کثر سندھی الفاظ بھی آئے
 ہیں ان ہی کو دیکھ کر سندھی ریختہ کی حقیقت سمجھ میں آتی ہے۔
 حضرت عطا کے یہاں بھی بابا فرید گنج شکر، میر خسرو اور میر کاظمی کے
 ڈھب پر اردو شاعر میں فارسی ترکیبیں درمصرعے پائے جاتے ہیں جن سے
 گنج جمنی حسن پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کے یہاں خیالات اکثر فارسی شعرا سے
 مستعار لئے گئے ہیں۔

(۲) حضرت شاہ عبد اللطیف بھٹائیؒ

(۱۱۰۲ - ۱۱۶۵ھ)

حضرت شاہ عبد اللطیف بھٹائیؒ کی قدس سرہ پر وقتاً فوقتاً بہت کچھ
 سما جاتا رہا ہے اور مختلف اہل قلم نے مختلف زاویہ نگاہ سے ان پر
 روشنی ڈالنے کی کوشش فرمائی ہے۔ کسی نے ان کو اُمتی کہ لقب دیا تو
 کسی نے بحر العموم کا، کسی نے ان کو شیوخ کہیں، کسی نے سنی تھے اور بعض
 نے ان کے مسک کو، قابلِ فہم بھی بتایا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ
 یک درویش صفت بزرگ، ورنہ فی اللہ صوفی تھے۔ ان کی آنکھیں صفحہ قرطاس
 سے زیادہ لوحِ دیکر سی کے کلمات کو پڑھنے والی تھیں۔ وہ شیعہ، سنی، حنفی
 و بابی، حنبلی، شافعی وغیرہ کی گھنجٹوں سے بہت بلند ہو چکی تھیں۔ وہ کوزہ
 سے زیادہ کوزہ گر کی محبت میں سرشار تھے۔ اور پھر اس کے نیچے میں کوزہ
 کی ہر تخلیق پر فدا پروان تھے۔ ان کا مسک بھنگوں کو راہ دکھنا اور ہر انسان
 تک، ایک حقیقی کامیاب پیغام پہنچانا تھا۔ اور اس کے لئے انہوں نے شاعری کو
 ذریعہ بنایا، کیونکہ نثر کی پسنبت نظم کی صنف زیادہ دل پذیر ہوتی ہے۔

لے ڈاکٹر ایچ۔ پی۔ سارلے۔
 لے ڈاکٹر ایچ۔ پی۔ سارلے۔
 لے ڈاکٹر ایچ۔ پی۔ سارلے۔

نثر میں خارجی باتیں ہوتی ہیں لیکن نظم میں شاعر کے دل کی دھڑکنیں
 اور خونِ تمنا بھی شامل ہو جاتا ہے۔ اور پھر وہ جو کچھ کہتا ہے سننے والوں کی زبان
 سے بے ساختہ نکل جاتا ہے۔
 کیسے پتے کی بات یہ دیوانہ کہہ گیا

ہی وجہ سے کہ صوفیائے پیغام رسانی کے لئے نثر سے زیادہ نظم کو پسند کیا ہے
 اور نظم بھی انہوں نے مقامی زبانوں میں کہی جس سے عوام بہرہ مند ہو سکیں
 سندھ میں اس وقت فارسی، ہندی، و مراٹھی، اور سندھی بولنے والے
 تھے۔ موجود تھے۔ حضرت بھٹائیؒ نے ہم زبان سے ہم خیالی پیدا ہوتی ہے کے ہول
 یہاں سب ہی زبانوں کو پیغام آگے پہنچانے کا ذریعہ بنایا، اور اسی لئے ان کا
 کہہ سندھی، مراٹھی اور ہندی (اردو) سب ہی میں موجود ہے۔ حضرت شاہ
 عبد اللطیف بھٹائیؒ کا تذکرہ بہت سی کتابوں میں کیا گیا ہے جن میں چند سے
 مستفید ہو کر یہ مضمون لکھ رہا ہوں۔

۱۔ خد، خد کرام ذریعہ صنف میر شیر علی قانع ٹھٹوی۔ (ب) سندھ کے متعلق کچھ ذکر
 (انگریزی) ندیا، محمد علی۔ (ج) شاہ عبد اللطیف کی زندگی و تہذیب اور شاعری (انگریزی)
 زیڈ، لیلارام سنگھ۔ (د) شاہ عبد اللطیف بھٹائیؒ (انگریزی) ۱۱۔ ڈاکٹر ایچ۔ پی۔
 سارلے (ک) نفس لطیف۔ رتاج محمد غا (و) سندھ کے جدید رد و شہادت مشرق
 کی جہندی۔ (ز) شہادت شہار از میر شیر علی قانع ٹھٹوی (ح) شریعہ لطیف
 محمد بخش دھوت۔

آپ کی پیدائش ۱۶۸۹ء میں حیدرآباد سندھ کے ایک چھوٹے سے قصبہ بالاحولی میں ہوئی تھی۔ ہرات کے ایک ذی عزت سادات خاندان سے آپ کا تعلق تھا۔ آپ کے مورث اعلیٰ سید میر علی امیر تمپور کے معتد درباریوں میں تھے۔ میر تمپور نے سید میر علی کی خاندانی وجاہت اور کارگزاری کی بنا پر ان کے چھ بڑوں کو مختلف ملکوں کا گورنر مقرر کر دیا تھا، جن میں ایک صاحبزادے میر عبدالرزاق بہر (سندھ) کے اور دوسرے میر ابو بکر سیوہن کے گورنر تھے۔ آپ کے قیسے صاحبزادے سید حیدر شاہ اپنے والد کے ساتھ ہرات ہی میں قیام پزیر رہے ایک مرتبہ اپنے دونوں بھائیوں سے ملنے سید حیدر شاہ سندھ پہنچے تو وہاں ان کی ذاتی وجاہت اور خاندانی وقار سے متاثر ہو کر بالاکے ایک مغرور سردار شاہ محمد ولد دریا خاں نے اپنی صاحبزادی فاطمہ کو آپ کی زوجیت میں دے دیا۔ سید حیدر شاہ کی پہلی بیوی ہرات میں موجود تھیں۔ پانچ چھ ماہ بعد اپنے والد کی وفات کی خبر پا کر سید حیدر شاہ اپنی دوسری بیوی فاطمہ عرف بی بی سلطانہ کو سندھ میں چھوڑ کر ہرات چلے گئے۔ اندھاں جانے کے کچھ ہی عرصہ بعد ایک مہلک مرض میں مبتلا ہو کر انتقال فرما گئے۔

بالا (سندھ) میں بی بی سلطانہ کے بطن سے میر علی پیدا ہوئے۔ انھوں نے دو شادیاں کیں پہلی سے شرف الدین اور دوسری سے سید احمد نامی دو فرزند ہوئے۔ ان دونوں صاحبزادوں کے خاندان مٹیاری شہر میں شرف پوتہ اور میران پوتہ کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ اسی خاندان میں سید شاہ عبدالکریم طرکی والے مشہور بزرگ گزرے ہیں جن کی چوتھی پشت میں قدوۃ السالکین زبدۃ العارفین

سرتاج الشعراء سید شاہ عبداللطیف بھٹائی ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب تاج محمد غامد حبیب نے اپنی تصنیف نفس لطیف میں اس طرح درج کیا ہے :-

شاہ عبداللطیف بن سید حبیب شاہ بن سید عبدالقدوس بن سید جمال شاہ بن سید عبدالکریم شاہ بن سید گل محمد شاہ بن سید ضیاء شاہ بن سید عبدالہموم شاہ بن سید سایین شاہ بن سید حاجی شاہ بن سید جمال محمد بن سید شرف الدین بن سید میر علی شاہ بن سید حیدر شاہ بن سید میر علی شاہ ہراتی بن سید محمد شیرازی بن سید محمد ترمذی بن سید علی شاہ بن سید یوسف شاہ بن سید حسین شاہ رفا شیرازی بن سید ابراہیم بن سید علی جوہری بن سید حسین اکبری شیرازی بن سید جعفر شاہ بن سید امام موسیٰ کاظم بن سید جعفر صادق بن امام محمد باقر بن امام زین العابدین بن حسین علیہ السلام بن امیر المؤمنین حضرت علی ابن ابی طالب علیہم السلام۔

حبیب سلسلہ نسب سے ظاہر ہے حضرت سید شاہ عبداللطیف بھٹائی والدہ جبر کا، سید حبیب شاہ تھا۔ آپ کی والدہ ایک شہور ولی اللہ حضرت بی عرف محمد عربی دینا کی صاحبزادی تھیں۔

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کی ولادت کے بعد آپ کے والد ماجد حویلی سے متعلق ہو کر کوٹری میں جا بسے تھے جو موجودہ کوٹری کے برخدان مٹ شاہ سے دو کوس کے فاصلہ پر ایک چھوٹا سا قصبہ تھا۔ بدمیران پوچکا ہے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم خوند نذر محمد قصبی سے حاصل کی۔ پھر تادمہ ان کی تعلیم سے کچھ عرصہ چٹاوری میں ان کے بعض سوانح نگاروں کے درمیان

علیٰ نقی کا، عث بنا لیکن اس ہی سوانح نگاروں سے یہ بھی چاہتا ہے کہ شاہ صاحب کو مثنوی مولانا روم سے بڑی محبت تھی۔ درود اسے بھی بے حد نہیں کرتے تھے۔ وہ اسے ہر دم پڑھتے اور فیضان حاصل کرتے تھے۔ آپ کے کلام میں نہ صرف مثنوی مولانا روم کے بہت نمایاں اثرات پائے جاتے ہیں بلکہ اکثر موقع پر آپ نے مولانا روم کو اپنا معلم روحانی بھی ظاہر کیا ہے۔ اس وقت کے مسند کے حکمران میاں نور محمد کلہاڑی نے جو آپ کے عقیدت مند تھے، مولانا روم سے حضرت کی خفیہ کلام کو دیکھا اس کا ایک نادر نسخہ تحفہ پیش کیا۔ محمد بخش صاحب دآصف نے شرح لطیفی میں بڑی تفصیل سے یہ فارسی عربی زبان پر دریافت کو ثابت کیا ہے۔ مصنف عکس لطیف نے ان کے حوالے سے ایک جگہ لکھا ہے :-

”شاہ صاحب مطلقاً نہ پڑھتے تھے کبیر، آپ کو بہت سے علیم پر کافی عبور حاصل تھا، اور بہت سی زبانیں جانتے تھے، مثلاً عربی، فارسی، سرائیکی، لہجہ، ہندی (اردو)، پنجابی، گوجی وغیرہ۔ وہ نہ ہی تو آپ کی درسی زبان تھی۔ اس کے علاوہ قرآن مجید کی کئی آیات اور عربی فارسی کے فقرے آپ کے کلام میں بھی نمودار ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ شاہ صاحب کو علوم ظاہری پر بھی کافی دسترس حاصل تھا۔“

”عکس لطیف“ از تاج محمد غا۔

حضرت شاہ عبدلطیف بھٹائی کی صورت و سیرت کے بارے میں تقریباً ان کے تمام سوانح نگاروں نے تفصیل سے بحث کی ہے۔ تاج محمد غا مصنف عکس لطیف نے لکھا ہے کہ :-

”وہ ایک شکیل و جمیل انسان تھے، سینہ کشادہ اور بازو سڈول اور مضبوط رکھتے تھے، قوت اور بہت کی حد نہ تھی، ریش مبارک چوکور اور بھری ہوئی، گندمی رنگ، سیاہ اور بڑی بڑی آنکھیں جو شراب عشق کے نشے میں مردقت محو رہتی تھیں..... خلق خدا پر نہایت خلیق و رشتیق تھے، کبھی کسی کو اپنی طرف سے تکلیف نہیں پہنچائی، آپ سادگی پسند تھے، اکثر گیر وے رنگ کی کفنی پہنتے تھے جو کالے موت سے بنی ہوئی تھی۔ سر پر صوفیانہ وضع کی ایک سفید ڈال دماڑ ڈھنی پہنتے تھے جسے تاج یا کلاہ کہتے ہیں، اس تاج کے اوپر ایک چوڑا، سکا، پیرا ہی مہ کی طرح بیٹا ہوا ہوتا تھا۔ ہاتھ میں ایک گول دستہ کی عصا رہتی تھی۔“

شاہ صاحب کو کوزہ گر سے عشق اس کے ایک کوزہ کو دیکھ کر پیدا ہوا تھا۔ اسی وقت سے ان کی شاعری کی بھی ابتدا ہوئی، عشق کی آگ دل میں لپٹے وہ شہر شہر، قصبہ قصبہ کو بہا اور درپردہ کی خاک پھانتے پھرتے راستے میں سیاسی فیروں کو محبت اختیار کی، دوران سفر جہاں جہاں جاتے وہاں کی

”عکس لطیف“ از تاج محمد غا، مطبوعہ ۱۹۵۱ء، ص ۲۲۔

مقامی عشقیہ داستانوں سے اپنی شاعری کے لئے مواد لیتے اور ان کو قلم
کرتے۔ کراچی اور حیدرآباد کے درمیان بھی کچھ رہنے تو وال کے نزدیکی رہے
تا چلی کی عشقیہ داستان کو اپنی "سرا کا مود" میں قلمبند کر کے غیر فانی بنا دیں
سے کھٹ پٹے اور بزرگان غصام اور صوفیائے کرام کی صحبت سے مشرق ہوئے
دہاں سے روئے ہوئے کے وقت "سنی مہنیوال" کی مشہور داستان عشق
اپنی شاعری میں قلمبند کرنا۔ کھٹ کے بعد چھپو پچھے تو دہاں سسی جو
دستان سے متاثر ہو کر اس کو بھی اپنی شاعری کے لئے منتخب کر لیا، درج
سوز و سار سے اس کو غیر فانی بنا دیا۔ طویل صحرائوردی کے بعد عمر کوٹ پہنچے
دہاں کی "عمر اور ناری" کی مشہور داستان کو اپنی شاعری کے لئے منتخب کر لیا
اور اس داستان کے ضمن میں کل شاعری جمع لائی "طینہ" اور ب
کے بڑے بڑے رموز و نکات بیان فرمائے۔ عمر کوٹ سے سواہل کے ذمے
مول کا محفل دیکھا تھا اس سے مول اور ناری کی داستان کا مواد اپنی شاعری
لیے اخذ کر لیا۔ اور ان تمام داستانوں کو اپنی شاعری میں اس طرح سمجھ
آگے چل کر وہ تصوف کے اشارے بن گئے۔

شاہ صاحب کے سندھی کلام کا مجموعہ "شاہ جو رسا" (یعنی شاہ کے

خام اس کو سب سے پہلے سندھ میں ڈاکٹر آرنسٹ ٹرمب نے جرمنی میں چھپوایا
اس کے بعد قاضی ابراہیم صاحب نے سندھ میں ایک نسخہ مرتب کر کے بمبئی میں
اس کے بعد اس کا تیسرا ایڈیشن پوربلی ہی سے شائع ہوا۔ سندھ میں محمد حیدر

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے اشعار دہاں نے خود خاص و عام ہیں۔ اس میں تصوف
در اقدق کے بلے شاعرانہ ہائے سرلیستہ کا انکشاف کیا گیا ہے۔ سندھ کی
سے س غیر فانی شاعر کا کام یہ ہے کہ جوں جوں قدامت کی چادر اس پر
پڑتی جاتی ہے اس کا حسن اور بھرا جاتا ہے، اور سندھ کی زبان اپنی نغزوں
سے گزرتے ہوئے جیسے جیسے نئے خیالات برپا ہوتے ہیں وہاں جو رسا کی زبان
کو بہم سفر پاتی ہے، اس کے بعض بعض سندھی شاعر ہند کی (اور دہاں سے
بہت زیادہ دہاں سے نظر آتے ہیں۔ مثلاً:-

سوری چٹھن، سچ، پس اسی کام، عشقین
سولی پڑھنا، یہ کام، عشقین

شاہ صاحب کے کلام کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی شاعری
کی ذمہ داری سب سے بالکل پاک ہے۔ ان کے یہاں خط و خسار "بذریعہ
یہ کہ کل دہاں کی بندگی نہیں مٹی، دہاں نے نہ زمین حسن و عشق کے
لیے یون کے فرما دیو تیریں، نجد کے قیس و ملی، مصر کے یوسف و زینب، اور
عراق کے دامت و عذر، کو نہیں منتخب کیا، بلکہ سندھ کے مومن اور دہاں کے
"مذ" "نوری دہاں چلی" "در سسی دہاں چلی" کو پسند کیا، ان کی نظریں

سندھ میں "نور" سندھی رسم الخط میں شائع کیا گیا۔ ۱۹۱۳ء میں
نور قیام گجرات میں سے سندھ کو لے کر گجرات اور دہاں سے سندھ سے
ترتیب سے کرتے رہے۔

نہیں ودھایا، ورفرات سے زیادہ دلکش مہران، اور کاک کی موصی ہیں
 اہوں نے اپنی شاعری سے اخلاق و تقویٰ کی بڑی بڑی جیمات دیں۔ وہ
 خیالات کی فضا میں کبھی نہیں اڑتے ان کو ہمیشہ حقیقت کی تلاش رہتی ہے۔ وہ
 جس وقت کوئی حقیقت ان کے سامنے آجاتی ہے اس کو اسی طرح دینکے
 سامنے پیش کر دیتے ہیں اور اس طرح وہ زندگی کے ہرے سے حقیقت کا آثار
 اٹھانے میں بہت زیادہ حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ انھوں نے "عشق دیرینہ"
 پر بہت زیادہ زور دیا ہے۔ اور غالباً یہ مولانا روم کا غیر معمولی اثر ہے۔ وہ عشق
 ہی کو سب مرض کی دوا قرار دیتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ خود سے گتیاں سمجھو
 نہیں الجھتی ہیں۔ مثلاً:-

سوری ستھے سین کٹری لیکے سرا

جیہ لگائیں نے ہور پائی سیج تھی

(معنی) وہ کون سے جوانیے دوستوں کو سولی پر دیکھ کر خوش ہو

جب آنکھیں چار ہوئیں تو سولی بھی سیج بن گئی

وعدت الوجد کی وضاحت آپ کے کلام میں اکثر جا پتی ہے۔ مثلاً:-

اک قصر در لکھ، کوڑی کنش گر کہیوں

جیہ راہ کریاں پر کہ تندرہ صاحب سامہوں

(معنی) ایک محل لاکھ دروازے، اور اس میں کوڑوں کھڑکیاں

جدھر دیکھتا ہوں ادھر وہ صاحب ہی سامنے ہے

وعدت کثرت تھی کثرت وعدت کل حق حقیقی حکیم و بولی کی

صوفی جو حلقہ پادشہ سند و سمجھیں

(معنی) وعدت میں کثرت تھی اور سب کثرت وعدت ہو گئی

وہ حق سے دور حقیقت ایک سے تو اسے بھوں کر غم کو مت پکارا

خدا کی قسم ہر جاہلی اسی دوست کا شور و مہنگا مہتے

شاہ صاحب رسول اللہ صلعم اور اہل بیت کی محبت کو زندگی کا

سب سے بہترین سرمایہ سمجھتے تھے اور ہمہ دم اس میں مرثا رہتے تھے۔

حضرت شاہ عبدالمطین بھٹائی قدس اللہ سرہ کے اکثر اشعار اردو

میں بھی ملتے ہیں، لیکن، جدائی بارہویں صدی ہجری میں سندھ کے اندر

اردو اشعار سندھی ریختہ ہی کی شکل میں مل سکتے ہیں اور وہ ان کے شاہ

جو رس "و" میں تلاش کرنے سے کافی مل جانے ہیں، ہم یہاں ان کے دو شعر

جو بہت صاف اردو میں کہے گئے ہیں نمونہ ذیل کہتے ہیں:-

بیل روئے رین دن کہاں گئی گلزار کن کی قیامت آج ہے جن کے پتھر پتھر

لاکھ کر، رسی لاکھ سے دیکھ محمد صورت رب کی اس میں مین میکہ

حضرت شاہ عبدالمطین بھٹائی کا دھماکا ترستہ برس کی عمر میں ۱۱۴۸ھ

۱۱۴۸ھ مطابق ۱۷۳۵ء کو ہوا۔ آپ کی وصیت کے مطابق شاہ محمود کے

قدموں کی طرف آپ کے جسم لطیف کو سپرد خاک کیا گیا۔ آپ کے ایک مرید بھٹا

سندھ کے جدید اردو شعر و شاعری میں علی جعفری صاحب

تک اسی خیال کو ایک شعر نے یوں ادا کیا ہے جو ہم یہ قیامت گدگدائی

نہایت پر زور و کمال

گفت میں رجا مرید کمال
گردیدد محو عشق وجود لطیف میر

۶۵

شاہ بھٹائی سے یہاں غلام شاہ کا پورا حکمت مندر کچھ بڑی روایت
عنایت تھی آپ کا مہرہ ت ہی لئے بڑے ہتمام سے شہینہ میں تھیں
اور اظہار عقیدت کے لئے بڑے کا چہرہ تھا اور پوچھا کہ خدا سے
یہ مقبرہ مندر کے مشہور صحابہ عیادت کے یہ بڑی تعمیر ہو تھی غلام شاہ
کے بعد میر کفر خاں تانپور نے مقبرہ اور مسجد کی نئے سے سے مہمت کر
در اس کے گرد قسود کی تعمیر میں ہاتھ لگایا لیکن مکمل نہ ہو سکا یہ مقبرہ
تا پور نے مقبرہ کے ایوان میں ایک کنواں بنوایا اور ان کے چاروں
نے رد فہ مبارک کے سامنے چاندی کا ایک دروازہ بنوایا جو آج تک
قائم ہے

(۳) میر حیدر الدین کامل

۱۱۹۷ھ — ۱۲۸۸ھ
۱۷۸۸ء — ۱۷۹۷ء

حضرت میر حیدر الدین بوترا ب کامل کا تعلق ٹھٹھہ کے پیر خانی
سادات سے تھا آپ کے والد رضی الدین قدوسی مراد آبادی شہر
درہ دہلیہ پورہ شہر (امتوتی) میں پیدا ہوئے آپ کے بہت بڑے
عام اور فارسی کے صاحب کمال شاعر تھے میر علی شیر قانع نے اپنی تصانیف
میں بہت شعر اور تحفہ الکرام میں دو لوں بزرگوں کی بہت تعریف کی
تھی یہ حیدر الدین کاس نے اس علمی و ادبی گھرانے میں گیارہویں صدی ہجری کے
آخر میں جنس کھولیں علم و فضل اور شاعری ان کو وراثت میں ملی تصویف
اور فقر کے خاصہ نے ان میں ادبی چہرہ چاند لگا دیے آپ کے اسلاف میں
میر خواجہ، میر خاں (امتوتی) اور میر ابوالفتح سمکین (امتوتی)
اور میر (امتوتی) حضرت مندر کے اعلیٰ مناصب پر فائز رہے تھے لیکن حضرت
میر کامل نے فقر و وریشی اختیار کر کے تجدد و عسرت اور مسکینی کو اپنا شعار بنایا
انھوں نے ساری زندگی عبادت و ریاضت اور تصنیف دین میں بسر کی یہ شہر

ہو کر قرآن و حدیث کے درس و تدریس میں مشغول رہے۔ اکثر و بیشتر آپ پر استغراق کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ اور اس میں آپ سے بعض مرتبہ کو بھی ظاہر ہو جاتی تھیں۔ شادی آپ نے نہیں کی تھی اس لئے وہ جہاں کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ معنوی اولاد کی آپ کے کوئی کمی نہ تھی۔ آپ کے شاگردوں، عقیدت مندوں اور مریدوں میں سندھ کے بہت سے اکابر علما، فضلا، مورخ اور شعرا شامل تھے۔ جن میں سندھ کے مشاہیر اور شاعر میر علی شیر قانع (۱۱۴۰ - ۱۲۰۳ھ) محمد نیاہ رجا (المفتویٰ شہید) اور میر ابو البقا بہر علی بہر داری ٹھٹھوی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ میر علی شیر قانع نے مقالات الشعراء میں اکثر مقام پر آپ سے اپنی عقیدت و تلامذت کا اظہار کیا ہے، مثلاً:-

”فقیر چندے فیض صحبتش دریافتہ“

”فقیہ نیز در حضور آل استاد کامل گاہے کمر بندی می کرد“

قریب در سال دیگر زماں بہ سخن آشنایہ بودہ تا بہ تجدید فیض

خدمت استاد کامل عامل میر حیدر الدین ابوتراب کامل مستفید

شدہ چند غزل گز ماہرہ“

میر علی شیر قانع کے بیان کے مطابق حضرت میر کاظم نے اپنے شاگرد

۱۰ مقالات الشعراء ص ۲۵۳

۱۱ مقالات الشعراء ص ۲۰۴

۱۲ مقالات الشعراء ص ۲۱۴

محمد نیاہ رجا کو اپنے کلام کے دس ضخیم مجموعے تدوین کیے ہوئے تھے۔ جن کے متعلق نہیں جاسکتا کہ وہ انھوں نے مرتب کیے تھے یا نہیں، یہ سب بکتاب میں اس کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔

حضرت میر کاظم صوفی اور درویش کے ساتھ ساتھ ایک بہنیزہ نیز درقہ در الکلام شاعر بھی تھے۔ میر قانع کے بیان کے مطابق آپ نے سندھی و اردو کے علاوہ فارسی میں بھی اشعار مریدوں فرمائے تھے۔ لکھتے ہیں:-

”شعر فارسی ہم اغلب بر عنوان ابہام مرز و طبیعت گزری می شد“

پیر حسام الدین راشدی صاحب نے اپنی سندھی تصنیف تذکرہ میر خانی میں کچھ اشعار دیے ہیں، اس سے نمونہ درج ذیل ہیں:-

چساں رزم کنم اس آزارنگ رفترا چگونہ ضلع نگارم چگونہ جنگ تر

نایشانم لم باز کے کند پرواز کہ بر پرستہ جاں بستہ ام خد گما

حضرت میر کاظم اپنے علم و فضل اور تقدس کی بنا پر اپنے دور کے ممتاز صوفی اور اہل اللہ شمار کیے جاتے تھے۔ آپ کو علوم ظہری و باطنی میں سہ سہ حاصل تھی۔ آپ کی بندگی اور روحانیت کے سبب ہی محترم تھے۔

قانع ان کے علم و فضل اور تقدس کا اظہار ان غزلوں میں کرتے ہیں:-

رستہ و محقق مجرذیتہ۔ مذکرات آنجناب کہ بہا باید سبایل

۱۳ مقالات الشعراء ص ۲۵۳

۱۴ سلا میہ کاع میگزین سکرا بت ۱۳۰۶ھ ص ۲۳۳

محبتش مرایہ فیوضات ظاہری و باطنی می دانستند۔ اغلب بزرگوار
 بہ عدم ارادت بہ دوسے سلوک داشتند۔ ہرگز رجوع بہ دنیا فرما
 و بہ عمل مستور نہ کن فی الدنیا کما نک غریب ادعاییں سبیل زیست
 میں بزرگ آپ کے اخلاق اور استغنا کے بارے میں مقالات اشعار
 اس طرح کہتے ہیں :-

”جناب کا دل میں بے نظیر سراپا کمال و مرجع باب کمال بود
 فقر اختیار ی برگزیدہ۔ حضور و مجر دی زیستند۔ با وجود آنکہ معیشت
 شان بغیرت کلی بد اکثر رباب دول مثل نواب مہابت خان کاظم
 وغیرہ حکام ساجہا و عقیقہ و نیاز عرض می گردند۔ این مع کرام قبول
 فرمودہ۔ ہمہ ما غلت گیریں دگو شد گیر از اینا سے زمانہ می بودند۔ و
 ہر کہ ذابل دل وغیرہ خدمت شان فائزی می شد بے بہرہ نمی ماند
 محبتش غیر قابل و حال دقل اللہ و قال الرسول نبی بود۔ اوقات
 بابرکات در تحزن دائمی و استغراق بسر می رفت۔ خوارق زائعات
 بسیار سرزدہ است“

حضرت میر کاں کلہوڑا حکمرانوں کے عہد کے بزرگ تھے۔ آپ کی
 عمر میں سندھ سے مغلوں کی حکومت کا خاتمہ ہوا تھا۔ اور کلہوڑا خانہ
 تدار ایا تھا۔ آپ کے پردادا امیر ابو البقا شاہجہاں کے عہد حکومت میں

سندھ کے صوبہ دار تھے۔ اور سید حسن، گنجاہ، بدین، ٹکٹہ اور چھوٹا گڑھ کا
 عہدہ آپ کی جاگیر میں تھا۔ ٹکٹہ کی مشہور جامع مسجد شاہجہاں کے حکم پر
 نے ہی بنوائی تھی۔ حضرت میر کاں سے پہلے وہی سے اکثر صوبہ دارن آتے
 رہتے تھے۔ اور ان کے ساتھ بہت سے فارسی کے ایسے شعرا بھی آتے جو
 اردو میں بھی غزل کہتے تھے۔ مثال کے طور پر محمد سعید رام، سید
 کویش، یاجہ سناٹ، جو نواب سیف اللہ کے ساتھ آئے تھے۔ یہ میر جوہر علی
 بے نواب مہابت خان کاظم کے دور میں در محمد ملک نواب غازی الدین
 خان فیروز جنگ پور میں ٹکٹہ پہنچے تھے۔ ان کے عہد وہ سید عبد العزیز
 بکری، سید محمد بکری، در میر غلام علی آزاد بکری بھی، وقایع نویس کے منصب پر
 فائز ہو کر سندھ آئے اور بکھر۔ وہ سیوہن میں اقامت گزیرے ہوئے۔ یہ سب
 کے سب فارسی کے عہدہ اردو میں بھی شعر کہتے تھے جن کا تذکرہ اس قبل کے
 دوسرے اردو میں شعر کہنے والے شعرا کے ساتھ میر قانع نے مقالات الشعرا
 میں کیا ہے۔ ان لوگوں کی وجہ سے سندھ میں اردو شعر و شاعری کا ذوق پیدا
 ہو۔ در پھر سندھ کے قدیم باشندے بھی فارسی اور سندھی کے علاوہ اردو
 میں شعر کہنے لگے۔ جن میں ایک حضرت میر عبد الدین کامل بھی تھے۔ یہ
 اردو شاعری کا پہلا دور تھا۔ کیونکہ ہندوستان میں بھی اسی دور کو اردو
 شاعری کا دور اولیٰ کہا جاتا ہے۔ اس میں دکن، مرہٹوں، آہلی
 شہر جان جاں اور تمام دیگر اردو شعرا تھے۔ اس بنا پر ہم غفلت میں رہیں لیکن
 ان سندھ کے ادیبین دور کاش عرق رور سے کہتے ہیں

حضرت میر حمید الدین کامل کا شمار اس دیوادلین کے اردو کے
قادر کلام اردو شعرا میں کیا جاتا ہے اور ان کی شہرت ان کی زندگی ہی
میں دور دور تک پہنچ چکی تھی۔ میر قانع لکھتے ہیں:-

”ہر چند اشعار ہندی ایشاں عالم گیر است، مافقرانچہ یاد دارد
می نو لیسیدہ در ایہام ہندی بے مثل، و دہرہ، و کبت، و نکات
غریب و صفات عجیب و سائر اقسام از ایشاں بسیار

ہر زبانہاست“

اردو شاعری میں ایہام گوئی کی صنعت شعرائے قدیم اور متاخرین
میں بہت زیادہ مقبول رہی ہے، ایہام گوئی لفظی اور معنوی دونوں طرح
کی ہوتی ہے، غالب کا یہ شعر:-

تو سے وعدہ پر جیسے تم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مرنہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

منس ایہام گوئی کی بہت اچھی مثال ہے۔ معنوی ایہام کے لیے مومن کا
پیش کیا جاسکتا ہے:-

دہلے تم کو جان کہا، سمجھے بھی تم کہ کیا کہا
یعنی کہ بلکہ کہا جان کا اعتبار کیا

حضرت میر کامل کے یہاں بھی ایہام گوئی کی کافی مثالیں متنی میں

۱۰ مقالات الشعراء میر علی شیر قانع ص ۲۰۳

میں صنعت میں، انہیں بڑی مہارت حاصل تھی، میر حسام الدین راشدی صاحب
نے ان کی ایہام گوئی کے بارے میں اپنی تحسین تذکرہ، میر خانی میں یہ جگہ
لکھا ہے:-

”آپ کا ایہامی شعر اس دوسرے ہندوستان کے ایہام گو شاعر
سے کسی بھی صحت میں کم نہیں“

ایہام گوئی کے سلسلے میں مثال کے طور پر ان کا یہ شعر ملاحظہ ہو:-
یار جانا کی بات جانتے ہیں یہ نہ جانتے تو پھر جانا کیا

پسے مصرعہ میں جاتے فعل ہے جس کا مصدر جانا ہے، اور دوسرے
مصرعے میں جاتے فعل ہے جس کا مصدر جانتا ہے۔ اس طرح پتہ چلتا
ہے کہ جانا محبوب کے لیے ہے، اور دوسرے مصرعے میں جانا مصدر ہے۔
حضرت میر کامل کے اردو کلام کی کچھ خصوصیات نمایاں نظر آتی ہیں
تب تو یہ کہ وہ متعدد میں شعر کے پہلی کی طرح اپنے ماحول کی عکاسی میں مقامی
شبہات اور استعاروں کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ مثلاً محبوب کے رخسار
توں کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ختم سے زیادہ مٹی کا دیان کو پسند ہے۔
مثلاً:-

توئی رخسار پر چنبا ہے مگوں کے کھیت میں گاہ ہے تیل

عشق کی آگ بجھتی ہے یہ دیو تیل بھرتی ہے

۱۰ تذکرہ میر خانی از میر حسام الدین راشدی ص ۲۵

کیوں نہ دود کے ٹن کھپوئے ہوئے، شوق سوں جس نے چار پائے
حضرت کمال کے کلام کی دوسری خصوصیات ان کی نازک خیرو
بلند پروازی، سادہ مست اور والی، جدت اور اچھوتی تشبیہات کا استعمال ہے
ان کے یہاں محاورے، ضرب الامثال، اکثر پائے جاتے ہیں۔ مستعار
میں ن کے یہاں قدرت پائی جاتی ہے۔ لب کو لعل سے تشبیہ
مستغیرین شعرائے دہلی نے دی ہے۔ حضرت میر کمال نے بھی لب کو لعل
ہی سے تشبیہ دی ہے، لیکن جدت اور قدرت کے ساتھ، مثلاً :-
معدہ ہوئے دروغ جو، سب سچ ہیں ہمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا

— ۱۵۱ —

سوں دہرے مجھے قتل پر پڑا تھا
خدا یا خون سوں میرے سر کو سرخ کر
ایک شعر میں ہنکھوں کو ہرن سے اور سبزہ خط کو ہری گھاس سے تشبیہ
لے کر عجیب نازک خیالی و قدرت پیدا کی ہے، وہ خط ہو :-
خط تیرے کا شوق اکھیاں کالک ہرن کو سبزی بنا چلا نہیں
ایک جگہ زخموں کو آنکھوں پر بگٹا دیکھا کر فرماتے ہیں :-
زفت، اکھیاں پان بنگے میں دام بادام دود لگتے ہیں
سوئے ہوئے محبوب کی تصویر کشی بہتوں نے کی ہے جنہیں یہ
کی تصویر کشی کا بھی لطف نہ لگے :-

سو یا پڑا ہے کیا رے نازک بدن کیلا
خون جوش دے پکتا جاسن سے اٹھا بیکھ

حضرت میر کمال کے کلام میں تصوف کے اکثر مسنون کی طرے دکاش ندر
میں وضاحت ملتی ہے۔ "وہرت الوجود" در "ائمہ دست" کی وضاحت بہ خط
تیرے وصل میں وہ جوتا نہیں سب ہوا پھول ایک بات نہیں
حضرت میر کمال کے دل میں "ہل بیت" سے لے "نتہا محبت تھی حضرت علی
رضی اللہ عنہ" کا شان میں ن کی منفیت ان کے جذبات عقیدہ متندانہ کی
عکاسی کرتی ہے :-

لے غمہ دوسرا میں چرا ہوں نام تیرا مدام تیرا ہوں
بعوت ندیاں اکھوں کی تیر ہوں آمد کر لہر لے گھیرا ہوں

یا علی میں غلام تیرا ہوں

حضرت میر کمال نے بازارِ الدین میں شکر ادا کیا میر حسرت کی تنقید میں
کچھ ایسے "رود" شعر بھی لکھے ہیں جن میں نازی تو اکیب یا پورا مصرعہ ہی
ہی کا شان کر رہا ہے۔ مثلاً :-
نئے مجھے رہا بخش سامانم رحم کن رحم، از غلامانم

پکستہ نقادہ ام در حیلہ

حضرت میر کمال کی رھویں صدی ہجری کے بزرگ ہیں، اس عہد کے
نقد میں شعرے دہلی درد گن کی طرح آپ کے یہاں بھی بہت زیادہ قدیم
رہنما کا خاطرہ کے استعمال کیے گئے ہیں جیسے : سوں اتنی کون
رت رہتا، مے کا بندہ سے کا، یو وغیرہ۔ مثلاً :-

کچھ سیں ہو کر تو نیم آہوں بندہ مسکیں تھیم کیا ہوں

تو بندے کا میر جملہ کاج ہے ترے پر تمام میری فاج

صوفیا کے بیان غیر مذہب دلوں کی دل جوئی، ن کی متقی زبان

سے دل چسپی بہت زیادہ پائی جاتی ہے، وہ ن کو اپنی پیشیں کھلائی، در

رو دہری کے جذبات سے رام کیا کرتے تھے، حضرت میر کا دل کے درد کا

میں یہ خصوصیت پائی جاتی ہے۔ وہ نہ صرف بہ کثرت ہندی الفاظ مستعمل

کرتے تھے بلکہ ان کے مذہبی زیرگوں کا نام بھی غرت سے لیتے ہیں کہ ن کے

کو ٹھیس نہ لگے۔ وہ رام و راجم کو ایک ہی نام کے دو نام سمجھتے ہیں۔

کے لیے کثرت رام کا لفظ استعمال کرتے ہیں، مثلاً :-

اس جلوت کے دیر سب دیکھے خان و سلطان امیر سب دیکھے

نزدہ کوں مہر سوں لگی ہے پیت شمع کے درشن کا چنگ تبت

۔۔۔۔۔

دو اعانت قامت جو میر رام ہوئے رام کے سوچے اعانت آرام ہوئے

آپ کا دھال ۱۱۶۳ میں ہوا میر علی شیر قانع نے تاریخ روایت

رات ۱۱۶۳ میں حجت سے نکالی ہے۔ آپ کے کچھ اردو اشعار

درج ذیل ہیں :-

بیارے بڑے ہمیں ستا کیا ہر گھڑی بڑے اداس جا

پھر جن پاک سچ چلے ہیں کیوں بات ہے سچ ہمیں بتا

یہ جلا کھیل میں یو جا ہوں شمع رو کا چنگ میرا کیا

یار جانا کی بات جانے میں یہ نہ جانے تو پھر نہ جانا کیا

دہری میں سیکھ سو کچھ نہیں دہری میں دس چہرے کیا

شمع کہتی جانی جی مٹیاں کاٹا سر جلا جلا نا کیا

تسخ غم سے کی روز کا کل پر جو بہانا تو پھر بہانا کیا

عشق اب ٹول ہے ریخا کا اس سوں آگے ہے چاہ میں پوف

دوست بختے گا دست سب کے سب گر چہ عامی ہوں اس کا آسی ہوں

کس کی چور پر چوں حاضر نہیں پیتار سے تو کس کو وہ مار نہیں

رخ کے میر کا ڈو ڈو ڈو سوا گرا ر لڑو تو لڑوں گا

کمال ہے غنی ٹھیکری لاکھ لگا دے

کہوں دانا گھڑا پچو تو گھڑو تو گھڑوں گا

درد ہے داں سوہ جاتا ہے مجھے کچھ درد دال جاتا ہے

حضرت میر کا نام اردو کلام گرم بہت کم دستیاب ہے لیکن اردو
بات پر جو ن و مہارت، در قدرت حافل ہے وہ بہت سے اہل زبان

کے لئے قابل رشک ہے۔ یہاں کوئی کی صنعت برتنے کے لئے زبان پر عبور اور قدرت کا ملکہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس صنعت کو صرف وہی برت سکتے ہیں جو الفاظ کا بادشاہ ہو۔ ایک لفظ کو طرح طرح کے معنی میں استعمال کر دینا کوئی معمولی بات نہیں۔ اور اس صنعت میں حضرت میر کا مل کو کمال حاصل ہے۔ ان کے دستیاب شدہ اکثر اُردو اشعار میں یہاں کوئی کی صنعت پائی جاتی ہے۔ اس پر قیاس غالب ہے کہ انھوں نے اُردو دیوان چھوڑا ہو جواب تک ہماری نظر سے پوشیدہ ہے۔

(۴) حضرت عبدالوہاب چیل سہرست

(۱۱۵۲ھ — ۱۲۲۲ھ)
(۱۷۳۹ء — ۱۸۰۶ء)

حضرت عبدالوہاب چیل سہرست دیوان کا نام سہرست
درمیانوں ترین صوفیائے کرام میں سے گندے ہیں۔ ایک طرف آپ صاحب
ذوق و ادب کا شاعر شمس کے منصب پر فائز تھے تو دوسری طرف صنعت
و فن کا حقیقت سے بھی مقبول خلاق تھے۔ آپ کا سلسلہ نسبت یہودی
ہے۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ آپ کے بزرگ
شیخ شہاب الدین وردی غازی عظیم الشان تھے۔ جو انارک میں
در بزرگ جہان کے تہذیب مند کے تھے۔ جو بعد آپ کو محمد
اسم نے سہرست کا درمیان قرار دیا ہے۔

سی وردی خاندان کے ایک بزرگ اور خواجہ محمد غلام
الحق جو تہذیب مند پر سندھ کے ایک گاہک اور شہر میں قیام پذیر ہوئے
میں دین و دہر میں مشغول رہے۔ اس کی بابت حضرت چیل
سہرست ہوئے۔ آپ کی میراثیں ہیں دراز شریف میں شہرہ محمد بن
محمد میں ہوئی۔ آپ کے والد خواجہ مسیح الدین کا شہرہ میں وصال
و جب آپ بچپن میں آپ کے تھے یہ قیام ہوئے کہ بعد آپ کی پرورش اور

تعلیم و تربیت کی ذمہ داری آپ کے حو میاں عبدالحق وردان خود بردار
نے سنبھالی۔ اہم دینی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ نے حفظ عبدالحق
صدیقی سے قرآن پاک حفظ کیا۔ پھر علوم ظاہری و باطنی کے لیے آپ نے
اپنے چچا عبدالحق قدس سدمرہ سجادہ نشین درگاہ شریف دراز کے
زبان سے شاگردی تہ کی۔ جو اپنے وقت کے جید عالم اور مرشد کامل تھے۔
اور پھر ان ہی سے سید بنو کہ برقیقت، حقیقت اور معرفت کے ماحل تھے۔
حضرت عبدالحق کو اپنے بھتیجے عبد الوہاب سے بہت زیادہ محبت تھی
وہ ان کو پیار سے برہنہ چوکا کرتے تھے بعد میں حضرت عبد الوہاب نے اپنے
مرشد برہنہ کے اس خطاب کو اپنا مخلص قرار دیا، اور سچل مرست کے لیے
دینی و روحانی دنیا میں مشہور ہوئے۔ حضرت سچل مرست کو بھی اپنے استاد
پیر اور مربی سے بے انتہا عقیدت اور محبت تھی۔ وہ ذاتی طور پر زواج کی
کو پسند نہیں کرتے تھے سید اپنے مرشد کی رضا جوئی میں انھوں نے ان کی
صد خیرادی پر اپنی زندگی میں یقین قبول فرمایا جو دو سال کی ریافت کے
بجایہ ابد کے خدا کو پیاری ہوئیں۔

حضرت سچل مرست بچپن ہی سے بہت بردبار اور خاموش طبیعت
تھے عیش و آرام سے دور رہتے، ذکر و فکر اور عبادت و ریاضت میں اپنا
وقت صرف کرتے۔ خدا داد ذہنیت کا یہ عالم تھا کہ چودہ برس کے سن میں
علوم ظاہری کی تکمیل کر لی۔ خلوت نشینی اور کتب متی آپ کو بہت مدد
خاص تھی شیخ محی الدین ابن عربی، خواجہ فرید الدین عطار اور دوسرے

عہد م کی تصانیف کو بخور مطالعہ فرماتے، سماع کے شائق تھے، در کسی سرگ
تھرتے ہی بے خود اور مرست ہو جاتے۔ آخر میں آپ پر جذب و مرستی و
یقینیت بہت زیادہ طاری رہنے لگی تھی یمن میں حالت میں بھی شریعت کے
محرر و درویشوں کی رضا جوئی کو پیش نظر رکھتے۔
حضرت سچل مرست کی شبیہ بزرگ کا نقشہ سبطین اثر صاحب نے
اس طرح کھینچی ہے:-

دیگی پیشانی، کتابی چہرہ، ستوں ناک، گور رنگ، گیسو دراز
میں سفید رنگ کا کرتہ، موٹے پیرے کا سفید تہ بند پانوں میں مخصوص
سفید جوتیں، در فرق مبارک پر سبز رنگ کا قندری تیج، جوانی
کو جھکت کر کے خندہ پیشانی سے پیہ کی استقبال کرنے والا یہ
بزرگ طہری دم تک بالوں پر خضاب لگانے سے بے نیاز رہا۔

طریقہ ی چار منزلیں ہیں (۱) فانی الشیخ (۲) فانی الرسول (۳) فانی
مرورہ، بات، لعل یعنی قطرہ کا سمندر بن جانا، یہ آخری اور اعلیٰ ترین منزل
جو خدا اپنے مخصوص بندوں ہی کو عنایت فرماتا ہے حج
میں دولت سرور ہر کس رائے دہندہ

حضرت منصور و مرمرہ شبیہ کے بعد حضرت سچل مرست کی بھی

سچل مرست مدبر و مخدع خدمات حکومت سندھ خیر و بد و ترن شاہ
مستوفی، در پیش حسن بھنگ بن مسعود بن محمد بن قادی سندھ میں مصنفات

(۱) سندھی و سرائیکی کافیاں در دو ہے، (۲) مرغی نامہ سندھی، (۳) قند نامہ سندھی، (۴) وحدت نامہ سندھی، (۵) جھوٹا اور گھڑولیاں، (۶) سندھی مرثیہ (۷) دیوان اشکارہ فارسی، (۸) رزنامہ فارسی، (۹) وحدت نامہ فارسی، (۱۰) رہبر نامہ فارسی، (۱۱) نگار نامہ فارسی، (۱۲) وصلت نامہ فارسی، (۱۳) تار نامہ فارسی، (۱۴) ساقی نامہ فارسی، (۱۵) بحر طویل فارسی، (۱۶) اردو غزلیات، (۱۷) دیوان ہنس، (۱۸) مثنوی عشق نامہ، (۱۹) مثنوی درد نامہ، (۲۰) نکتہ تصوف۔
ان کتابوں میں سے دیوان اشکارہ فارسی کو جیسا کہ قاضی علی اکبر صاحب نے اپنے مضمون میں لکھا ہے، پہلی مرتبہ میر علی مراد خاں تاپور والی ریاست خیرپور نے شائع کرایا تھا، اور دوسری مرتبہ ام۔ ڈی۔ رحمان صاحب نے بقیہ تمام فارسی کتابوں کو خود قاضی علی اکبر صاحب نے اپنے خرچ سے طبع کرایا ہے، اور وہ سب ان کے پاس موجود ہیں۔

حضرت سچل سرمست کے حضور مختلف بزرگوں اویہوں اور شرانے مختلف اوقات میں عقیدت کے پھول بچا کر کیے ہیں۔ میں ان میں سے کچھ کو چن کر اس جگہ پیش کرتا ہوں۔ حضرت تبدیل فیض فرماتے ہیں:-
منجھ سخن شبیبی الوہیت سندو آثر ہو
جنگ جذبی جوش مستی، مثل عطار ہو
(یعنی) آپ کا کلام و بیت کے آثار سے بھرپور ہے اور جذباتی کشمکش، جدوجہد

۱۰ سالہ سچل سرمست مطبوعہ ۱۳۵۵ء ۱۰ سالہ سچل سرمست مطبوعہ ۱۳۵۵ء

جوش اور مستی کے کاغذ سے جو جہ فرہادین عصار کے کلام کی طرح ہے۔
مخدوم اللہ بخش عباسی مؤلف تذکرۃ مخادیم کھڑا رقم طرز ہیں۔
”سچل سچل ہمیشہ عشق الہی کا غلبہ ہوتا تھا، وہ حال میں ہر کلام کہتے تھے۔
”زیا قلیج بیگ کہتے ہیں:-
”آپ کا کلام تصوف کے مہووں پر مشتمل ہے، درمضمون مغفرت اور حقیقت کی بابت ہے۔“

جناب محمد صدیق مہین مؤلف سندھی ادبی تاریخ کہتے ہیں:-
”سچل سرمست دین در بے دینی، کفر اور اسلام کے درمیان پر دے
عشق حقیقی کی آتش سے پھونک دیتے تھے۔“
جناب رحیم داد خاں مولائی شیدائی کا خیال ہے کہ:-
”سچل کا کلام معرفت کی شراب ہے جس نے ن مست ہو جاتا ہے۔“
شمس العلماء ڈاکٹر داد پوتہ کی رائے ہے کہ:-

”سچل کا کلام عین بے باکی کا لہجہ ہے، اور اس سے زندگی و رستی
جاگ رہی ہے، ایسا گستاخ جیسے جس نے کمر قص کرتے ہوئے
آپ نے شاعری فرمائی ہے، درذوق سے قارئین کے دل پر بھی سی
ہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔“
رحیم بخش مہین کہتے ہیں:-

”سچل کا کلام توحید و معرفت الہی کا بے نظیر خزانہ ہے۔“
رشید احمد شاری کا خیال ہے کہ:-

”پ کا کلام عشق و محبت کی سرستیوں اور تصوف کی باریکیوں سے مبرور ہے“
قاضی علی اکبر صاحب فرماتے ہیں کہ:-

”پس سرست کا کلام سر با الہام محبت و سوز، درد و گداز، کیف و حال، جذب و جہل، موج و مستی کے فلسفہ کا ایک بھرپور گنجینہ ہے جو بے خودی، دجہ و جذب و سرستی کے عالم میں کہا گیا ہے۔“
بند ب سبطین ثر صاحب کہتے ہیں:-

”پس سرست وادی مہراں میں یک عظیم مرتبت شخصیت گزری ہے جن کی ذات گرمی بے شمار صفات سے غریب تھی۔ وراثت میں دیکھو نہ مرت کا سر چہرہ، تصوف کا یہ عالم کہ عالم بے ثبات آنکھوں میں نہیں سما، علم و فضل میں ٹھامیں، رازما ہوا دریا و دس دواں، حرکت کا یہ حال کہ دشت گلی میں بنے حال نظر آئیں، دنیا کے ہر وجود کو واجب الوجود میں دیکھیں اور نامالحق کا نعرہ بلند کریں۔ شاعری میں نہایت کھولتے ہیں تو موتیوں میں تولنے کے قابل کلام۔“

تمام صوفیائے کلام کی طرح حضرت سچل سرمست نے بھی شاعری شہرت اور نام و نمود کی خاطر نہیں کی۔ عوام چونکہ نشر سے زیادہ شاعری کو دل نشین کرتے ہیں اور وہ دوسے دہشتوں سے بہت زیادہ اثر اور نصیحت قبول کرتے ہیں۔ اس لئے حضرت سچل سرمست نے بھی شاعری ہی کو اپنے خیالات کے اظہار اور تعلیمات کا ذریعہ بنایا، ورنہ وہ شعر گوئی اور اس کی تعلی کو ذرا نہیں پسند فرماتے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں:-

”وہ جذبات و قہار جہاں شعر جوٹ چرنا ہی فقیری
(یعنی) شعر گوئی باعث شہرت و تکبر ہو تو اس شہرت اور تکبر کے سیر و رخت کو کاٹ کر پختیک دے۔ شعر گوئی میں فقیری نہیں ہے۔“
یہی وجہ ہے کہ آپ کے اشعار میں عجیب و غریب کیفیت پائی جاتی ہیں۔ ان کے ذریعہ انھوں نے بکشیوں کو راہ راست پر لانے، سدوک و تصوف کے راز و بے سر بستہ سے پردے ہٹانے اور نفی و اثبات، فنا و بقا، ذکر و فکر، حال و دل، ہمہ اوست اور وحدت، الوجود جیسے دقیق اور نہک مسائل کو کمال چابک دستی سے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ خود فرماتے ہیں:-
”یہ سخن کہ شعر یا شہرے پسر میں ہمہ ذکر است آیات و خبر

نہ کی گویم تو با حکم او سر امرام اندرو

یاد گوید بازگو از مثنوی چند آیات از سر معنوی

”یہ سخن عشق است از شاعری کے خساں دانند این اشعار
حضرت سچل سرمست حب الہی اور عشق رسول میں سرشار تھے اور اس کا اظہار بار بار انھوں نے اپنے غازی اردو و سندھی کلام میں کیا ہے۔
ما شقم براسم محمد مصطفیٰ در دلم جاگیر نام مرتضیٰ

نظف بر مکر و سید المرسلین کر دمار از گردہ عاشقین

از سر و صحت مارا آگاہ کرد من گدا بودم دے مارا شاہ کرد

حضرت سچل سرمست کو صوفیہ کے کبار میں حضرت مولانا مادم اور خواجہ مراد علی عطار سے بڑی عقیدت تھی، خاصہ خواجہ فرید الدین عطار سے انھوں نے کافی روحانی فیض حاصل کیا ہے، لکھتے ہیں :-

”اسے دلا خوشبو خوشہ عطار در جام رسید“

ایک ور جگہ خواجہ صاحب کے وطن سے اپنی عقیدت اور محبت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

”سے صبا یا، حقیقت شہر نشا پور کن :-“

میں کم قرباں برآں خاک زمیں اس جان دین

حضرت سچل سرمست کی مادری زبان سندھی تھی زیادہ تر ان کو سندھی

بولنے والوں سے ہی سابقہ پڑتا تھا، اسی لیے زیادہ تر ان کا کلام سندھی میں ہے، لیکن صوفی زبان اور مقام کا پابند نہیں ہوتا، وہ سارے جہان کے لئے ہے اور سارا جہان اس کا ہوتا ہے۔ اس کے یہاں صوبائیت اور نسل و رنگ کے امتیاز کی مطلق گنجائش نہیں ہوتی، دنیا کا ہر انسان چاہے وہ کسی ملک کا ہو یا کسی مذہب کا اس کی ہمدردیوں کا مستحق ہوتا ہے، انسانیت اور محبت میں اس کا اصل مذہب مضمر ہے، چنانچہ انھوں نے پیغام حق پہنچانے اور اخلاق و دین کی تعلیمات کے لئے مختلف ملکوں اور صوبوں

میں بولی جانے والی زبانوں کو اختیار کیا۔ ان کے یہاں سندھی کے علاوہ اردو میں بھی کافی اشعار ملتے ہیں جن کو پڑھ کر ان کی اردو زبان پر قدرت و مہارت کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

سندھ میں حضرت سچل سرمست کا وہی عہد تھا جو دہلی اور لکھنؤ میں تیسرے حسن، میر تقی میر، مرزا اسودا، جرات، آتشا، مضحق، نظیر اکبر، بادی اور سعادت یار خاں، یحییٰ کا تھا، حضرت سچل سرمست اپنے معاصرین کے درمیان خیالات کی بندوبستی، تصوف کی پیروی، بھجوات کی گہرائی اور قدرتِ زبان کے لحاظ سے ہرگز کسی سے کم نہ تھے، لیکن دہلی اور لکھنؤ کا کام جو کہ اردو زبان کے مختلف ساپنوں کو کاٹ پھاٹ کر بنانا، کز تبین اور دلکش بنانا تھا، اس لیے وہ دوسرے علاقوں کی زبان سے زیادہ صاف ستھری اور ندری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے سندھ، دکن، اور بہار میں صوفیاء ان کو اپنے اصلی رنگ میں پیش کر دیتے تھے، اور ان پر مقامی اثرات بہت نمایاں ہوتے۔ یہی وجہ ہے کہ جن شعرا کو دہلی اور لکھنؤ میں قیام کے مواقع مل جاتے تھے ان کی زبان میں نسبتاً زیادہ صفائی اور نکھار آ جاتا تھا۔ چنانچہ تاریخِ عظیم آبادی اور وکی دکنی کے اشعار بہار اور دکن کے دوسرے شاعروں سے زیادہ صاف اور شگفتہ نظر آتے ہیں، ورنہ معنویت اور جذبات کی گہرائی میں اس دور کے سندھی اردو شعرا کسی طرح پیچھے نہ تھے۔ مثال کے طور پر تشبیہ و استعارات کو لیجیے، محبوب کی زلفوں کی توصیف اکثر شعرا نے کی ہے، در طرح طرح کی تشبیہیں استعمال کی ہیں لیکن سچل سرمست

کی سادگی میں کچھ اور ہی لطف ہے :-

میں زود ہوتا تھا سمجھا، دیکھی جو زلف پیاں
 رنج پر لٹک رہی تھی، سید درد زلف کالی
 حضرت سچل مرست کا عشق حقیقی ہے ان کے یہاں سپردگی اور شوق
 کا عجیب انداز ہے، عام شعرا محبوب کو قتل، عیاذ اور شکن کہہ کر مخاطب
 کرنے یا مکیں حضرت سچل کا اپنے محبوب کے بارے میں کچھ اور ہی نظریہ ہے :-
 اس دوست سے میں کیسے کر دوں شکوہ اے سچل
 زخمی کیا جگر تو دوا بھی پلا گیا
 اب دریا سپردگی کا انداز ملاحظہ ہو :-

کیا ہے دل پر دے عشق نے قیام اپنا تمام نفل ذرائع کو بسلام ہوا
 کیوں نہ ہو کا سجدہ کرے وہ، عشق ہے جس کا امام
 دم بھر بھلا نا دوست کو، نے عاشقوں کا کام ہے

سفیر ہو یا سرمد ہو صنم، یا شمس الحق تبریزی ہو
 اس سیری آتی میں اسے دبیر، ہر ایک کا سر قربان ہوا

دہلی کے صوفی شاعر خواجہ میر درد کے کلام کی جھلکیاں آپ کو
 حضرت سچل مرست کے یہاں اکثر جگہ نظر آئیں گی، زبان اور انداز
 بیان کا کچھ فرق ضرور ہے لیکن لہجہ مضمون اور روح میں کوئی فرق نہیں ملتا
 کہنے کا تیرا محکو ہے انتظار ہونا رنج دیکھنے کو تیرے دل بیکار ہونا

اس دل میں درد نے ہو گیا شور مچایا، فرقت میں یہی رہا ہے بار بار ہونا
 سوئی پہ چڑھ رہا تھا منہ درد غم سے، پی کر شراب مستی خونی حل ہونا
 دیر بار سے عاشق کے پیارے پر وقتی مرست اور رونا جو آجاتی ہے اس کا نقشہ
 غالب نے اس طرح کھینچا ہے :-

مُن کے دیکھنے سے جو آجاتی ہے مُنہ پر رونا
 وہ سمجھتے ہیں کہ ہمیں کس کا حال اچھ ہے
 حضرت سچل مرست نے غالب سے بہت پہلے اس کو یوں ادا فرمایا ہے :-
 اے دوست تو آتا نہیں میری شفا کے واسطے
 میرے درد میرے کی دوا آتا تیرا اک پل ہوا

حضرت سچل مرست کی سندھی شاعری میں تو مختلف اصناف ملتے ہیں
 لیکن درد میں انھوں نے صرغ غزل ہی کو منتخب کیا، اور اسی میں انھوں
 نے تصوف و فلسفہ زندگی کے جملہ رموز و نکات کو آشکارا کرنے کی کوشش
 فرمائی ہے۔ نہاد بقا، شاد و مشہود، جذبہ عشق، معرفت و بے خودی، مقام
 لاموت، ورجاں ازلی کے سارے امرا کو انھوں نے اپنی اُردو شاعری
 میں اس طرح کسوں کہ بیان کیا ہے کہ سُنے والوں پر بھی وجدانی کیفیت طاری
 ہو جاتی ہے، طریقت کی چوتھی منزل بقا باللہ کی وضاحت اس طرح فرماتے ہیں :-

نہا کی، مت باطل ہے اگر تو ہم سے سچ بویھے
 خدا سے تو بقا باللہ نہ ہرگز تو فنا ہوگا

جذبہ عشق کے انہا میں حضرت سچل مرست کی بے باکی، بے خوفی، جوش

دولہ، اور جنوں و مستی، حد انتہا تک پہنچ جاتی ہے مثلاً:-

عشق ہوا مہر دیگر، مہر کہ ہے
عشق ہوا مہر دیگر، مہر کہ ہے
عشق ہوا مہر دیگر، مہر کہ ہے
عشق ہوا مہر دیگر، مہر کہ ہے

بہر گزرتیغ لاهوتی میرمیدن آؤں گا
گلی اب چھوڑ دیر کی طرف دیگر نہ جاؤں گا

بے چار کتیس ہے آشفقت سے صنم کا
کتنے ہوئے ہیں حیران کچھ جنس نازولی

ایرہ کمان دلبر مڑ گاں خدنگ بھر
آئی یہ بے یاری دہر نہ کر سچیں سے
ہم نے انہوں کے آگے سینہ سپر کیا ہے
اُس کی گلی میں تم نے کسز گنہ کیا ہے

"حبیبہ اوست" اور وحدت الوجود تصوف کا ایک اہم مسئلہ ہے حضرت
پہل مرست نے اپنے مخصوص انداز میں اس کی وضاحت اس طرح فرمائی ہے:-
ہو، روں ہو، لا خیر ہو، لفظ ہر ہو بدین یہاں بھی وہ دہاں بھی وہ پہل ہو ہو بجا ہو

ادنی کا دین باطل کر کل باہر نہا ہے
حکم یہ ایک ایک کا ہر ج میں چل دے گا

حضرت پہل مرست کے یہاں تصوف اور معرفت کے علاوہ و ردا
عشق کی تصویر کشی بھی ملتی ہے ہجر و وصال کا کیف، انتظار کی گھڑیاں، عشق

کی بے تابیاں، معشوق کی بے اعتنائیاں، اگر کوئی دیکھنا چاہے زمان کے رد
کلام کو دیکھے ہجر اور انتظار کا سماں ملاحظہ ہو:-

ستش لگائی جوں سوں فریاد پر فریاد ہے
تیرے بھر میں پیرے روتا ہوں زردانہ
مرا ہوں تیرے بھر میں ہر سو کی مصداق ہے
وعدے نے تیرے ہم کو اب غنہ کیا ہے

اب ذرا معشوق کی بے اعتنائی کا شکوہ بھی سن دیجئے:-
کس سوں میں کہہ سزاؤں میریار ہے خبیان

مرا حال پوچھتا نہیں، سے وصل لا ابالی
اب حکیم محمد صادق رانی پور کی کتاب پہل مرست جو سرائیکی کلام "اد
ڈاکٹر بنی بخش خاں بلوچ کی کتاب سندھ میں اردو شاعری سے کچھ اردو اشعار

سہ سندھی ادبی بورڈ نے سندھ کے حکیم محمد صادق رانی پوری کا ترقیب دیا ہوا پہل مرست
جو سرائیکی کلام شائع کیا تھا، اس کے آخر میں حضرت پہل مرست کی بچاس اردو نظریں بھی
شامل کر دی گئی ہیں۔ جناب ضی علی اکبر دمازی نے اس پر اعتراض کیا ہے کہ ان شعرا میں
بعض اشعار کے اصل قدیم اردو الفاظ کو حکیم صادق صاحب نے منہرہ کچھ کمر اس کی جگہ
نئے الفاظ بدل دیے ہیں۔ بلاشبہ اصول تحقیق کی بنیاد یہ پوری غلطیوں میں شمار کیا جاتا ہے
تحقیق کے لیے اس میں کچھ دشواریاں ہو جائیں گی لیکن اردو ادب کے شہساز حکیم محمد صادق
صاحب کا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکتے کہ انہوں نے حضرت پہل مرست کے کچھ اردو کلام کو
ضائع ہونے سے بچایا۔ اب یہ دوسرے محققین اور ادیبوں کا کام ہے کہ حضرت پہل مرست
کے بقیہ اردو کلام کو بھی جو محقق نامدادوں کے ذاتی کتب خانوں میں پڑا ہوگا پیش کر کے
اردو زبان و ادب کی خدمت بجا لائیں۔

ہر طور نمود و برج ذیال میں، جن سے حضرت سچل مرست کی اردو غزل گونے
بنیادی مرقعہ در سبب بیان کا پتہ چلے گا۔ پھر یہ بھی اندازہ ہوگا کہ
سے زبان کے سلسلے میں کن باتوں کو رد رکھا ہے معنوی واد سے کن
معدنیہ رنگ برنگی و فصاحت سے روشنی پڑے گی۔ تصوف، مونت
بعض فلسفیانہ بحثوں کی وضاحت وہ کس انداز سے کرتے ہیں، یہ بھی
ملاحظہ فرمائیے گا۔

ہی آنکھوں نے اسے دلبر عجب مزار دیکھا تھا
میان ابر اس غم شید کا انوار دیکھا تھا
جلایا طور سینا کو تھا جس نور تجلی نے
تس کو چہ میں اس انوار کو انوار دیکھا تھا
زری مسل بہ تھا جس جگہ ان علم والوں کو
ہاں میں نے وہی نور میں انوار دیکھا تھا
م تو کام تھا اس ہادی و ہر کی صورت سے
اسی صورت کا میں نے ہر جگہ دیدار دیکھا تھا
برابریں یہ ہر جا جس طرح سجد کی یہ کرتیں
یہ ہر نظر اسی انداز سے انتظار دیکھا تھا
جو آیا تھا دل سے ایک بار اس نرم دندل میں
نہ اس مدحوش کو پہنے کبھی ہشیار دیکھا تھا

کہا اک بار اس نے بالیقین کلمہ انا الحق کا
وہ اسرار میں منصور کو بردہ دیکھا تھا
کنارہ تھا جس کا تو سچل اس بحر میں آیا
نگوں سار اس میں ہر اک طالب دیدار دیکھا تھا
فرقت میں میری رونا و نرین مجھ کو حاصل
حبس اورید سے بھی میں بے خبر ہوا ہوں
امید بطف کی ہے تجھ سے ہی عاشقوں کو
لا تقنطوا من رحمہ میں بے خطر ہوا ہوں
مجھ تھا دور میں نے لیکن نہ دور ہو تم
ترے کرم سے جاناں میں در نظر ہوا ہوں

کعبہ نشین، اب دور ہے منزل تو میری ادھر ہے
بدنام ہوں بدکار ہوں صورت میں گرا انسان ہوں
بہشتا کبھی نہ دیکھی راضی کبھی نہ سیر پر
تسبیح کی خواہش نہیں، رتار پر خندان ہوں
نے درد خواں نے متقی، زاہد نہ میں عابد بنا
مجنون ہوں، مفتون ہوں، دیوانہ ہوں، مستان ہوں
تو بھی نہیں، مفتی نہیں، مہم نہ میں ہوں محتسب
میں محدو کافر نہ ہوں، لے صاحب ایمان ہوں

صورت بشر کی ہے مری ظاہر گداگر ہوں بنا

باطن کو پہچانے مرے سلطان ہوں سلطان ہوں

تجمل نہ میرا نام ہے وہ نام مسیحا پاک ہے

میں خود سراپا عشق ہوں ہم گدے ہم جو گان ہوں

منور ہے آج منیر ہے برہ باران آیا ہے

مرم کر کے صدف اوپر بہر خیزن آیا ہے

یہ کہ معشوق الے سور کھ بڑے خیر ہاتھ میں تلوار ہے تیر کہاں تن من ہوا

نار دی عبوت سر مر خود خدا ہوگا کبھی یونس کبھی یوسف کبھی مصطفیٰ ہوگا

یہ کہ دریا یہ تودیو نہ ہو رہا ہوں یاد میں درد جہاں سے بجے نہ ہونا ہوں
یہ کہ تیرے دہریہ نظر ہو ہوں بے زر غلام تیرا میں نہ سہر ہو ہوں
یہ کہ میں میری خیزد میرے گل کو اس واسطے تجمل میں چھوڑوں نہیں پکاروں

خود کو گویا تیری حیدرانی فرقت میں تیری درد کرتا ہوں میں گدائی

تو نہیں ہے اس عشق کی بے یار و تخص ہے یہ کہتا معشوق بے وفا ہے
سے تو نے در عشق کوئے ظلم خوہ ریزی غریباں شاہد تجھے روا ہے
بے نام کیا میں ہر دم ہو رہا عشق سدا زل سے تجھ در کائناتے گدا ہے

تیرا عشق مرا پیشوا مہم ہوا تیرے ہی درد سے قصہ مرا تمام ہوا
تیرے ہی درد سے کھوں میں غلام ہو تیرے ہی درد سے کھوں میں غلام ہو

موتو میں ہر اشارت اس عشق کی اشارت مرنے میں سے عفتی پاؤں گے تم حیدر
موجو فنا بقا میں اس حسن مہ نقا میں حق کی قسم تو حق ہے بن جا تو ذات
اس شمع پر چنگے آگے ہیں کیا اچھل کر ترسیں گے وہ نہ ہرگز جن کوئی مر
منصور کا یہ قصہ معراج ہے سرا سر سولی پہ دیکھ لے تو اثبات میں تیری
سمجھا تجھ نے بے شک مجھ میں حق سمایا جب سے ہے دل لگا یا دلی ہی ہے

مجھ کو ترا جادو لگا، نا صبر نا آرام ہے تیری طرف سے اے صنم، خط نہ لکھنا
آتش لگا کی جان سول فریاد پر فریاد ہے مرنا ہوں تیرے پھر میں سر سوز کی صفا
اس حال اپنے کی خبر کس کو نشاؤں و سخن جہاں ہے یہ زندگی مرنے میں میر کام
آخر یہ مطلب پالیا مرشد نے ہم سے یہ کہا بن عشق دہر کے تجھ کیا کفر کیا سدا

آؤ سنو لے یارو اسے عشق انتظار میں آرام نہیں ہے بل بھر ہر دم ہے بے غم
کیا خویش کیا قبیلہ سب سے جدا ہوا ہوں میں بھی اٹھایا سر پر برہے کا بوجھ بھرا

ترے عروکہ چوچہ برا زمانے میں سب ہی نے خوش میں میں لگیں ایک گامزد

ہے غنیمت مجھ کو یاد دہستی دہار کی کیوں نہ بیگانہ رہوں جب یہ جوں فی نور

تہ پہری لگائی آج کیا درشن ہو زنت پر چیرا ہوا سر پر گل سوسن ہو

برحبے سب مشکل بازی کون دے اٹھ لگائے گا
جس نے اٹھ لگایا اس کو سار ہوش گنوائے گا

یہ کہوں میں جو مرا کونی، ختیا نہیں اے آج مرے پاس در نہیں
نہیں کو دیکھ کے دیوں فنا ہوں بھی ہوا کہہ دیا صاف کہ یہ مست تو ہشتیا نہیں
تجھ کو درد نہیں یار نے سچل سے کہا
میرے درد کے جا، تجھ کو اعتبار نہیں

میں کہہ دینا کونی ہے رت ہمارا فریاد میں اس کی ہے مثل بلیتہ
نہیں میں سے پوچھ عاشق جو ملکوں یہ میں جو فرقت رہتے رہتے رہتے
منساہرہ گوں پر پھر بھی میں رکھ نہ لے یہ کیا سبب ہے آخر میں میں گاہ میں
میں نے تجھ کو اے عشق سے بے بہرہ اس باغ میں نہیں ہے میرے لئے لگا رہا
آنی نہ اس میں میری یاد میرے گل کو اس اسطے سچ میں چوڑوں میں پکڑ رہا

یہ وہی ہے کہتا ہوں حمد شدہ رخ دوست نے نکھایا کہتا ہوں حمد شدہ
رخ توں کی پیش بہت تھی جس کو مجھ کو لگے لگایا کہتا ہوں حمد شدہ
فصلت کے خواب نر زلفین میں پراہوں بوسے نے سے جگایا کہتا ہوں حمد شدہ
مشتوقی نہ سے خوش ہوئے میرا فرقت کا غم ٹپایا کہتا ہوں حمد شدہ

کہتا ہوں اس باب شکر شدہ اس پر وہ نے کیا ہے قیاب شکر شدہ
تیرے جو من دیکھے حیرت میں پڑ گیا ہوں تو نے کیا ہے مجھ کو بے خواب شکر شدہ
کیا درد کیا وظائف کیا قول کیا یہ پارے بھولا ہوں شدہ جزم اعراب شکر شدہ
دھت کاڑ کے یا شہباز دل یہ میرے اب مٹ چکے ہیں سارے آداب شکر شدہ

ظہر ہو یا ہو باطن اندر ہو یا ہو باہر

تجمل سپرد تیرے ہر باب شکر شدہ

تجمل سپرد تیرے ہر باب شکر شدہ
تجمل سپرد تیرے ہر باب شکر شدہ
تجمل سپرد تیرے ہر باب شکر شدہ
تجمل سپرد تیرے ہر باب شکر شدہ
تجمل سپرد تیرے ہر باب شکر شدہ
تجمل سپرد تیرے ہر باب شکر شدہ
تجمل سپرد تیرے ہر باب شکر شدہ
تجمل سپرد تیرے ہر باب شکر شدہ

یہ ناز و نوش و فرح کی دوا ہے عشاق کے لیے تو یہ صل سے شفا ہے
یہ درد و مشکل سسنا اس کو سمجھو اس عشق میں ہے یار و مدد جو رہتا ہے
سری نہ مانا سر وہ عشق پوچھے یہ قتل و شقوں کا لغت میں ہی رد ہے

دل ناز سے سینوں نے ٹوٹا در کیا اس پر رہے،

بس اب تو آ جاو محسنم، تیرا ہی یہ بیمار ہے

تیرے ہی غم سے بے جاں ہوں، بے جاں ہوں،

خوبی ہے تجھ میں حسن کی دل کو تجھ ہی سے پیار ہے

اس روزیہ دھرہ کیا، میں تجھ سے ہوں تو مجھ سے ہے

اے دوست پورا کر دکھا، تو نے کیا قرار ہے

در در پھروں اس درد سے لمبے میں عجزانوں

دل ہاتھ سے میرے گیا، تیرے گھسے کا ہر سے

یہ کامرتیری زلف کا، شوق سے اس میں سینہ رکھا

اب چھوٹا شکل محل شدہ خدا صد ہارے

تو یہ لال لگان، سہم کیا امرا سے

جیسو کی پین منام ہے داس کی پین
ہا سفلوں کا نسل ہو کہ حوریں ہمارے

پارہ ۱۰۱ کے پاس ایسا بار
ان لم سے روں واس یہ قرار ہے
بن سکا تو غشہ کو سنا شمع حرم

دیکھ کر اس نے آتش سے کہا: "میں نے تجھے

الفت کا شہر، ص ۱۷۷

مرد و عفت اور شورش و مرجع ملک کے کہ

عشر اور سب سے پہلے لکھا ہے کہ

درد منہ، دستر دار اسے شہید کیا

لے کر اپنے دل پر اس سہیاہ نے قمر مولا

دو جہ اس پر میں

میں یار یاروں خود کچھ بھی نہیں تفاوت
 اس جانے کو بھی میرے ہوئے سدا
 بے نیل سے بے نیل یہ صدق ل سے نو
 سمجھتا معنی کو دیگر کلام کیا ہے
 اب تو بتائے قاضی میرا سلام کیا ہے
 وہ دوست ہر جگہ ہے اس کا پیام کیا ہے

تحقیق الحقیقت ساری ہے اس خدا کی
 سچ ہے جب مالک تو پھر قلام کیا ہے
 حق پاک ہے، حق پاک ہے، حق خالق افلاک ہے
 کہ خرم و بے باک ہے، کہ خود بہ خود غمناک ہے
 کہ حیدر کرار ہے، ستارہ یقیان یار ہے
 دندن سوار آفاقے ارض و ملک افلاک ہے
 کہ ہے حسین اور کہ حسن، کہہ اس کا رنگ پر من
 کہہ سرخ، کہہ سبزہ بدن، کہہ وہ خوش پوشاک ہے

جو اپنا سہو بچانے، "اناسوہ" وہ انسان ہے
 بڑی ہے بات الفت کی، وہ ہے مشکل آسان ہے
 وہی ظاہر، وہی باطن، وہ ہر دم کا بہانہ ہے
 نکل اس کفر و اسلام کی حد سے یہ فرمان ہے
 اسی خواہ کی خدمت میں مہمانوں پر سلام ہے
 سچل اس شاہ کا تہذیب و تمدن غلامان ہے

کبھی مومن، کبھی مسلم، کبھی کاؤ کیا ہے
 کبھی مفسورین کے خود کو سولی پر چڑھایا ہے
 کبھی بد، کبھی قاضی، کبھی با من و دیار ہے
 زینحاجن کے یوسف صبر والی بہار ہے

فہم کو بتا تو قاضی کیا تمہارا کام ہے
 عاشق بچا دے گا میں ساری کتا کے دق
 خجہ کو دور ہجرے کہتا ہے تو پڑھ کر تب
 کیوں ہو کا سجدہ کرے وہ عشق ہے جس امام
 تجھ کو کتابوں کی خوشی میرے یہ ماتام ہے
 اک نام میرا یاد دیر دست کا بیجام ہے
 گھر میرے سنجوب کی تدکا آج بجام ہے
 دُجہ بھرنادو دست کوئے عاشقوں کا کام ہے

آخر یہ طلب پیا مرشد نے یہ ہم سے کہا
 بن عشق دلبر کے سچل کیا سحر کیا اسلام ہے

میاں سر فرخ خان عباسی کا بیڑا خاندن کے ذی علم فروس روا تھے
 اپنے والد میاں غلام شاہ عباسی کے انتقال کے بعد سندھ کی حکومت کے
 وارث ہوئے۔ صاحب علم و فضل اور شعر و ادب کے رسالت تھے۔ لیکن سیاست
 اور حکومت کی بساط پر بات کھا گئے۔ اپنے ایک ہندو وزیر راجہ لکھی کے
 وزیر نے اپنے خاندان کے وفادار لدوئی اقتدار سوار ہرام خاں کو بلا وجہ
 قتل کر کے قتل کیا۔ اپنے اوپر لے آئے سلطنت کا تخت سے نکل گئی۔ ظلم و جبر
 عبد البنی نے، پھیں گرفتار کیے قید خانے میں مرداڈالا۔ یہ سندھی، اردو
 در فارسی کے بزرگ شاعر تھے، ان کا فارسی دیوان موجود ہے، اور قید خانے
 میں جو یک سندھی میں مناجات لکھی تھی وہ اپنے درد اور اثر کی وجہ سے
 آج بھی زبان زد عوام ہے۔ اردو میں ان کا کلام نہیں ملتا لیکن ایک شعر

ان کا جو ڈاکٹر بنی بخش خاص بلوچ نے اپنی کتاب سندھ میں اردو شعریٰ
 میں درج کیا ہے وہ شاید ہے کہ اس کا کہنے والا یعنی صاحب دیوان
 ہو گا۔ گزشتہ نام نے ان کے ساتھ ان کے کلام کو بھی تیار کر دیا۔ حضرت
 سچل سرمست کی بعض خوبیوں کے باعث ان پر شفقت فرماتے۔ ایک قطعہ
 ان سے اس سچ انھوں نے لکھا ہے اس میں دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ بہت
 پر در انداز میں کھینچا گیا ہے۔

چمن کے تخت پر جب تکش کا تجل تھا ہزاراں بہنوں کی فوج تھی سرسبز غفلت
 خزان کے ن جو دیکھے پھر جو پیکر سورکشوں تیرا باغیاں دور و یہاں غنیمتیں گل

دنیا کی بے ثباتی پر ان کا یہ بے مثل شعر بھی ملاحظہ ہو۔

رے ہیں کسے پر بند حتیٰ ہے آسٹیاں اپنا
 نہ گل اپنا نہ باغ اپنا نہ لطف باغبان اپنا

حضرت سچل سرمست کے اردو کلام کا بظہر غائر مطالعہ کرنے کے
 بعد صاف پتہ چلتا ہے کہ ان کا بنیادی مزج تصوف اور اخلاق پر مبنی ہے
 وہ ثنائی مت، ثنائی الرسول، ثنائی الشیخ اور بقا باللہ کی منزلوں سے گزر کر

یہ شعر یہ ہے۔۔۔ نفس کے سج میں بلبل کہاں فرما دیا کیجیے
 لکھا قسمت کا ہونا تھا چمن کوں یاد کیا کیجیے

بحر عشق میں غرق ہو چکے تھے۔ کفر اسلام کے پردے انھیں محبوب حقیقی پر پہنچنے
 میں سد راہ نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ عشق کی بے قراری اور سوز کو دراصل حیات
 سمجھتے تھے۔ وہ اپنے محبوب سے شکوہ تو کرتے ہیں لیکن اسے بے وز نہیں
 کہہ سکتے۔ وہ فراق پر میں ٹپتے ہیں، جلتے ہیں، اور بھی کبھی جینے سے بھی
 بیزار ہو جاتے ہیں لیکن ساتھ ہی اس کی لذت سے بھی شہاں ہیں اور اسے
 اپنی سب سے قیمتی متاع سمجھتے ہیں۔ ان کے یہ دگر "کا عجب ندرت ہے
 وہ اپنے محبوب کے در کی گدائی اور اس کے اشارے پر مٹنے میں تخر
 محسوس کرتے ہیں۔

حضرت سچل کا عشق دکھاوے کا رد ہوتی در مجازی عشق نہیں
 ہے بلکہ حقیقی ہے، وہ اپنے محبوب کو اس کی گہرائیوں سے چاہتے ہیں
 اس پر نسا ہو جانے ہی میں اپنی بقا سمجھتے ہیں، اپنی افتاد طبیعت، احرار
 زندگی اور انداز فکر سے انھوں نے عشق کو اس طرح قبول کر لیا ہے کہ
 اس سے علیحدہ ہو کر ان کا وجود بے معنی ہے جس طرح پیوں کو خشو سے جسم
 کو روح سے، روشنی کو سورج سے، ناخن کو گوشت سے جدا نہیں کیا جاسکتا
 اسی طرح جتنے جی عشق و محبت سے ان کی علیحدگی بھی ممکن نہیں۔ وہ سرتاپا عشق
 ہیں اور اس کے اظہار میں وہ تکلف اور تصنع کو بھی رو نہیں رکھتے، درودات
 عشق کا، انھارن کے یہاں ٹہری بے ساختگی اور سادگی سے کیا گیا ہے۔ ان
 کی اردو غزلوں میں فہم و تفہیم کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے۔

حضرت سچل سرمست پرستہ و شاعرانہ تھے۔ شاعری کو انھوں نے نام و نمونہ

جاہ و شہرت، و مال و زر کا ذریعہ نہیں بنایا تھا۔ بلکہ اس کو انسان انسانیت اور اپنے مرد و گار سے حقیقی اور بے لوث محبت کا وسیلہ تصور کیا تھا۔ ان کی محبت کوڑے سے نہیں، کوڑہ گڑ سے تھی، وہ کسی پکارناز کے جسم اور اس کے عشوہ و ناز کے دمدادہ نہ تھے، بلکہ ان کی محبت دنیا کے آب و گل کے سطح سے بلند خالق کو زمین میں مرکوز تھی، انھوں نے اپنی زندگی کا مقصد خلیفہ خدا کی خدمت اور انسانیت کی خدمت کو بنایا تھا۔ اس عہد میں بد و زنت کی سودیت نہ ہونے کے باعث ڈیڑھ دو سو سال دور دوری کے مال قسے تک پہنچنے کے مواقع بھی، ان کو حاصل نہ تھے اس لئے اگر اردو غزل گوئی میں ہم ان کے معاصرین تیرہ و سودا کی زبان ان کے یہاں نہیں پاتے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ان کی وسعت قلبی، اور انسان دوستی ہی کیا کم ہے کہ انھوں نے سندھ میں بسنے والے چند نفوس کی خاطر اردو زبان میں بھی اپنی واردات قلمی اور پیغام ربانی کو پیش کیا کہ وہ ان کے اظہار در تعبیرات سے محروم نہ رہ جائیں۔ وہ بلاشبہ ان کی قدروں کو بیکار انسانیت محبت کے قائل تھے۔

حضرت سچل سرمست نے نوے برس کی عمر مائی۔ ۱۳۵۵ھ رمضان المبارک ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۸۱۶ء کو اپنے مالک حقیقی سے یہ کہتے ہوئے جا ملے۔

کوئی یہاں ماں باپ نہ میرا
سچل میرا ہر جا ڈیرا

حد سے لحد میں ہے بسیرا
اپنا ہوں نہ پر یا ہول

(۵) "روحِ صلِ فقیر"

۱۱۹۴ھ - ۱۲۳۲ھ
۱۸۸۰ء - ۱۹۱۹ء

حضرت روحِ صلِ خاں کے والد شاہ موخاں زین العابدین خانہ کے ایک ممتاز اور با اثر فرد تھے۔ جو بلوچوں کے جتوئی قبیلے کی ایک شاخ ہے۔ شاہ موخاں کھٹور خاندان کے فرماں روا میاں دین محمد کے معتبر امرا میں سے تھے۔ میاں نور محمد کھٹور کی تخت نشینی کے بعد وہ عمر کوٹ کے علاقے میں ایک بلند منصب پر فائز کیے گئے تھے۔ وہ علاقہ ان کو اتنا پسند آیا کہ عمر کوٹ اور کھٹور ڈیس کے درمیان ایک مقام پر راجہ جی بھٹ "گاؤں میں ساکنت پزیر ہو گئے۔ اسی گاؤں میں تقریباً ۱۲۳۲ھ میں ان کے فرزند حضرت روحِ صلِ فقیر نے جنم لیا۔

سے سنگی بست سا تھی، پر گھٹ آئے

پورنما میں چکورا آیا، گھر شاہو کے پاس (روحِ صل)

حضرت روحِ صل نے دولت اور ثروت میں، انھیں کھولی تھیں اس لیے زمانہ در دستہ کے مطابق اعلیٰ تعلیم سے بہرہ ور ہوئے۔ جوانی ہی سے ان کو تصوف اور

نہ پناہ جی بھٹ زحیٰ پناہ کا ٹیلا گاؤں اب ویرن ہے، صرف وہاں ایک پنخہ کنواں
ابھی تک باقی ہے حیرتِ رحل جی وہاں روحِ صل کا سنواں (کنام سے مشہور ہے۔

روحانیت کی جاٹ لگی اور وہ اس دور کے مشہور صوفی بزرگ حضرت شاہ
غیاث اللہ شہید کے فرزند حضرت غرت اللہ کے حلقہ ارادت میں داخل
ہو گئے۔ ۱۱۳۳ھ میں تیراں پور دعوت جھوک موجودہ ضلع ٹھٹہ کے مشہور صوفی
بزرگ شاہ غیاث اللہ کی شہادت ہوئی۔ اس کے دو سال بعد حضرت روحانی فقیر
سید امیر کے تھے بن شعور کو پہنچنے کے بعد وہ ان کی بزرگی کا چرچا سن کر روحانی
ترتیب کے لئے ان کے خاندان کی طرف ہٹل ہوئے اور تیراں پور جا کر حضرت
شاہ غیاث اللہ کے مزار مبارک پر عرصے تک معتکف رہے پھر ان کے فرزند
حضرت غرت اللہ کے دست حق پرست پر حیت ہو کر روحانی تربیت حاصل کی۔
شاہوں کے انتقال کے بعد میراں غلام شاہ عباسی نے اپنے دور حکومت میں

شاہ غیاث اللہ شہید بن محمد فضل اللہ (۱۱۵۶ھ) میں تیراں پور میں پیدا
ہوئے۔ دکن میں سید عبدالملک برہم پوری کے دست حق پرست پر حیت کی اور اپنے شیخ کی
اجازت سے شاہ غلام محمد کے ساتھ ٹھٹہ تشریف لائے اور تیراں پور جھوک مقیم ہو کر شریعت
میں مصروف ہو گئے۔ ۱۲۰۳ھ میں نواب اعظم خاں ٹھٹہ کا صوبیدار ہو کر آیا اور انگریزوں کی
عدم ادائیگی کو بہانہ بنا کر حضرت ۱۱۳۳ھ میں ان کو شہید کر دیا۔ (مذکرہ صوفیائے سندھ
اجاز الحق قدوسی، ص ۳۴ - ۱۳۸)

شاہ غرت اللہ صوفی شاہ غیاث اللہ کے بڑے صاحبزادے تھے جو آپ کی شہادت
کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ شاہ غرت اللہ نے سندھ میں وفات پائی۔ (مذکرہ
صوفیائے سندھ، اجاز الحق قدوسی، ص ۳۸) (مسل)

روح شاہ کو جب میر جود عظیم اور بیکانیر کی حکومت میں سیر ہوا تو صحیح دیکھا گیا
کہ ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ اس علاقے کے لوگ حضرت روحانی بزرگ اور
تقدس کی بنا پر ان کو بڑا احترام کرتے تھے۔ زردہ اس علاقے کی زبانوں پر
بھی جاری تھی۔ حضرت روحانی نے اس منصب کو قبول کر کے فرائض منصبی
کے ساتھ ساتھ تبلیغ دین اور اشاعت اسلام کو بھی، خاص مقصد حیات بنایا
پہنچے اس وقت میں دیو غریبے کا راجا اور تیراں پور کے درمیان بڑی ستوری
سے روحانیت کا پینہ مہینے رہے۔ اس پیغام رسانی کا ذریعہ انھوں نے سناری
شاعری کو متاثر جو اس علاقے میں بھی اور پور جاتی تھی۔ جو دھپور کا راجا بھی سنگھ
ن کی بزرگی، تقدس اور درویشانہ صفات سے حد درجہ متاثر تھا، اور بڑی
قدرو منزلت کی نگاہ سے دیکھتا تھا کہ کئی مرتبہ جو دھپور کے دربار میں خدمت
آئیں سنگھ در دوسرے مند توں سے ان کے اندھی منظرے بھی ہوئے، جن کو
حضرت روحانی نے 'گم دار' کے نام سے منظوم بھی کیا ہے۔ اس خطے میں
بہت سے رجاؤں نے دیر غلام ان کے معتقد ہو گئے تھے۔ کافی لوگ ان کے
ہاتھ پر مسلمان ہو کر یہ دیو ہوئے۔ اس طرح انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ
در مذہب کی بڑی خدمت انجام دی۔ کچھ عرصے بعد وہ اپنے پیروم شد حضرت

بسم اللہ حق شاہ میراں غلام شاہ کلپورہ، خزانہ کلپورہ کا پوتہ خزانہ، واقعہ جو
میں محمد دریا کے قریب ہونے کے بعد سندھ میں تخت نشین ہوا۔ ۱۲۰۳ھ میں
حکومت پائی۔ (مذکرہ صوفیائے سندھ، اجاز الحق قدوسی، ص ۳۸)

غرت، تہ کی خدمت میں میراں پور چلے آئے اور پھر ملہ والی کے ساتھ رہے۔
 جب ۱۲ جمادی الثانی ۱۱۸۷ھ (۱۷۷۳ء) کو حضرت صوفی غرت، اللہ شاہ
 کا دھماکا ہوا تو وہ اپنے مسکن کٹھری میں گوشہ نشین ہو گئے اور وہیں اپنے مرشد
 کے وصال سے سات سال بعد تقریباً ۱۱۹۲ھ (۱۷۷۸ء) میں اپنے مالک
 سے جا ملے۔ کٹھری میں آپ کا مزار مبارک آج بھی مرجع خاص عام ہے۔
 حضرت مدظل کی مادری زبان سنہری کی تھی، تیسری و عربی، فارسی، سندھی
 اردو اور ہندی زبانوں پر بھی خاصی دسترس رکھتے تھے۔ راجپوتانا کے علاقے
 جیسلمیر اور جودپور میں صوفی کی حیثیت سے عرصہ تک رہ کر دین و مذہب کی
 تبلیغ میں مشغول رہے۔ اس لیے اس دیار کے ہندو و بالخصوص مسیحیوں
 اور راجپوت بہت بڑی تعداد میں مشرف بہ اسلام ہو کر ان کے مرید ہو گئے تھے
 اپنے ان معتقدوں کی ہمہ پوری ادراک کے لیے انھوں نے بہت سے ہندی دور
 "چوپائی" اور شبہ وغیرہ لکھے۔ یہ سب اشعار اگم ورتا "مہرب گیان" "من
 پروردہ" اور "ادھ بھت گہرتھ" وغیرہ کے نام سے مجموعہ کر دیے گئے ہیں اور کٹھری
 نہ گاد کے مولانا نشین صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ ان اشعار میں حضرت مدظل
 نے تصوف کے اہم مسائل، توحید، نفی و ثبات، تزکیہ نفس اور ہمدست کی
 بڑے دلکش انداز میں وضاحت فرمائی ہے۔ زبان کے لحاظ سے حضرت مدظل
 کے اشعار معجون مرکب معلوم ہوتے ہیں، ان میں ہندی، اردو، سندھی اور ہریانوی
 سب ہی زبان کے الفاظ خلط ملط ہیں، درجہ اس کی صاف ہے۔ یہ صوفیا جو کچھ
 کہتے تھے اس سے ان کا مقصد شاعری نہیں بلکہ عوام کی رہبری ہوتی تھا۔ ان کا

مخاطب جن انسانوں میں درجہ طریق کا پیغام سمجھ لے وہ اس میں کوشش کر کے
 سمجھتے تھے، درصوفیائے کرام کا یہی نرہ عمل زبان ریختہ کے بنانے میں
 مددگار ہوا۔ سچل مرست کی طرح حضرت مدظل نے بھی ہمہ دست سے متاثر ہو کر
 "خودی" اور "ان" کا شعر لکھا۔

باب میرا شاہو ناہیں، س گھر ناہیں ذات
 جینے ہم حانا نہیں، کواں درن نہیں جات

نہیں مدظل نہیں ذات ریختہ، ہے کو ستر آہی ہے
 حضرت مدظل سے پہلے پیر داس گزرے ہیں ان کے زمانے میں ان کی
 صوفیانہ شاعری کے بڑے چرچے تھے، اس لیے فطری طور پر وہ ان سے متاثر ہوئے
 ایک دو جگہ انھوں نے اس کا ذکر بھی کیا ہے۔

کہتے مدظل ہم مدظل ناہیں، کبیر روپ ہمارا
 جناب نبی بخش خاں بلوچ نے اپنی تصنیف "سندھ میں اردو شاعری"
 میں حضرت مدظل کے اردو کلام کا کچھ نمونہ دیا ہے اس کے حوالے سے کچھ اشعار
 درج ذیل ہیں:

صفت کرد سبحان کی جو، دست مدظل ہو
 سوا ایک کشتہ ہے در نہ دو جا کو

اس میں اردو شاعری کا یہ رجحان، راجپوتانہ کی ہندی شاعری کے بیان میں
 مدظل کا یہ موقف کہ یہ صوفیوں سے بہار اور اردو صوفیوں کا ہے۔

ایک ہی کھار تھوے، نہیں کوئی اکھانیک
اسے من بھولا مت پھرو، ہے انت جگ گرد ایک

(۶) حضرت مرید فقیر زنگیہ

۱۲۱۱ - ۱۲۱۲
۱۲۱۳ - ۱۲۱۴

حضرت مراد خاں فقیر بھی بڑے چیلوں کے مشہور قبیلہ زنگیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے والد کا نام محمد حیات خاں زنگیہ تھا۔ حضرت روحاں فقیر سے آپ کو ذہنی خاندانی تعلق تھا۔ پردہ دہی بھٹ گاؤں کے دونوں باشندے تھے اور دونوں نے اپنی ابتدائی تعلیمیں اسی گاؤں میں گزاری تھیں۔ حضرت مراد خاں فقیر کی پیدائش اسی گاؤں میں ۱۲۱۳ء میں ہوئی تھی۔ حضرت مراد خاں فقیر حضرت روحاں صاحب سے علم میں کچھ بڑے تھے لیکن ان کے والد کا علم و فضل و تہذیب کی بنا پر ان سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ ان کی صحبت میں وہ تصوف و روحانیت سے آشنا ہوئے اور پھر ان کے حلقہ رادت میں داخل ہو گئے۔ اپنی ایک صاحبزادی کا عقد بھی انھوں نے اپنے پر حضرت روحاں سے کر دیا تھا۔ جن کے لہجہ سے خدائش خاں اور دریا خاں پیدا ہوئے۔

بعض ذمہ کی بنا پر جب حضرت روحاں نے پردہ دہی بھٹ کو چھوڑ کر لوڈ میں رہائش اختیار کی تو پنہلوست و مرشد کی محبت میں حضرت مراد خاں فقیر بھی کوڈہ میں جا بسے۔ بعد میں حضرت روحاں نے کوڈہ کو بھی چھوڑ کر گندھاری میں بود و باش اختیار کر لی تھی، لیکن حضرت مراد خاں یہیں رہے یہیں آپ کا دھماکا ہوا۔ دیہیں پیر کا

جنم جنم کا دکھ مٹا، اور جنم جنم کو پاپ

سکھ تریا، ان جو ہیا جب درسیو آتم آپ

سنگر جی میں مرن تھارے آیا

میں میں متا رہی نہ کائی، درد مٹا، شکہ پایا

گیان میں گھٹن تر ہو، کھنڈ جوت رنگ لایا

جس کا رنگ پھرت، دس، سو گھٹن تر پایا

جنم مرن کا سنا ہوا، چیلن سوں چت لایا

یار میں سے جب پیرا، بھلا نعل امر بھٹی کایا

میں دلیس کو انزوار گ سنگر توہ بتایا

روح میں امر تک عید، بھاگ پراپت پایا

ہم تس سنگھ کی بھاری
شہر کو آدے نہ کہو جاوے
جیون ساگر پرانیک ترنگا
پریم بنا کچھ بھگت نہ ہو
پریمی ہو دے پر جیو دے
پریم بنا جو بھگت کہا
پریم بنا سبھو کرم کے کیرے

”شہل“

سکھی ری چلو پیا کے دوار

پریم کو بادل اس دس ہر سے دم جھم، مرت دھار
سنگھ منڈل اچھ گرج، ڈھڈس میگھ عار
نرمل نرنام سول سہجے، من کو میں اتار
چت من چیتن، بھلی چنکے پرگھٹ جوت، پار
بیوت ساخت بوند سکھ اپجے، بجنے سکھ دکار
چرن کنول کی سیوا کرے، مانگوں دان دیور
کہت مراد پ کت کو مانگ، چین لیو سنت سار

(۷) ”حضرت شاہ بوخاں زنگیہ“

۱۱۶۵ھ - ۱۲۳۰ھ
۱۵۲۰-۱۵۸۳ء

حضرت شاہ بوخاں زنگیہ حضرت روحل کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے جن کا والد کے نام پر حضرت روحل نے شاہ بوکودیا پنجا سہرت روحل کی دو شادیاں ہوئی تھیں، یہی سے دو صاحبزادے شاہ بوخاں و غلام علی پیدا ہوئے اور دوسری شادی جو حضرت آد فیض کی صاحبزادی سے ہوئی ان سے خدا بخش و دریا خاں تھے۔ یہ چاروں اپنے اپنے وقت پر اس میں تصوف کے درخشاں ستارے بن کر چکے۔

حضرت شاہ بوخاں نے عام ظاہری اور باطنی کی تعلیم اپنے والد حضرت روحل سے حاصل کی اور پھر ان ہی کے ہاتھ پر بیعت حاصل کر کے ان کے خلیفہ اور جانشین ہوئے۔ والد کے متفق کے بعد حضرت شاہ بوخاں نے اپنے چھوٹے بھائی غلام علی کی تعلیم و تربیت خود کی اور ان کو بھی عظیم ظاہری و باطنی میں کامل بنا دیا۔ حضرت شاہ بوخاں کی ساری زندگی اخلاق و تصوف کی تعلیم و دعوائ کی رہبری میں گزری۔ آپ کو سندھی، سرائیکی، و ہندی میں خاصی مہارت حاصل تھی اور اکثر مندی نیزہ زد میں بھی کلام موزوں فرماتے تھے۔ آپ کا کلام مستاتہ ایک منظم مکالمہ جو حضرت شاہ بوخاں کے والد حضرت روحل کے درمیان واقع ہوا تھا

سندھ میں "رد و شاعری" میں درج ہے۔ وہ لڑا۔

حضرت شاہزادے والد اور مرشد سے عرض کرتے ہیں :-

پروردی کہ جانیا، کبد و پری پہ پھان

شاہو اب عرض کرے، دیمو سرب گیان

گیان بنا گم کہ پڑے، جب سنگر کہہ سمجھا

شاہو پر دیا کرو دیمو ترست دکھا

(مطلب) گرد مرشد کے تمام کو تو ہم نے نہیں سمجھا، البتہ اپنی جہالت اور

لاہمی کا اندازہ ضرور ہو گیا۔

شاہو لٹکا کرتا ہے کہ حضرت اسے صحیح عالم درگیان سے روشناس کریں

کیونکہ گیان (معرفت) کے بغیر جو کچھ کم پڑتی ہے جب تک سی مرشد سمجھا کر تعلیم

شاہو برکرم نرما کر جلد بہری فرمائیں۔

حضرت روحل اپنے فرزند درمید کی اس درخواست کا جواب دیتے ہیں :-

سنگر ہمدی پرس ہے، سدرے پرداہ

روحل ادہ راجا بھٹے راجن کے پنشاہ

نگ اکشر نہ ملے، مین میں بھر پور

روحل پچن بولے کر چگے ہندسا سور

(مطلب) سچے مرشد کے مقام کو سمجھنے والا مرد صوب سے بے پرداہ ہو جاتا ہے

روحل کہتا ہے کہ وہ راجا بکد راجاؤں کا راجا ہے۔

ہوس اس کے یہاں قطعی نہیں، اس کی آنکھیں حقیقی محبت بھر پور ہیں۔

روحل موتیوں جیسے بول بولتے ہیں جو ہنس کے چلنے کے لائق ہے یعنی

عقل مندوں کے سمجھنے کے لائق ہے۔

حضرت شاہو کی شاعری میں ہر نکل حضرت روحل کا عکس نظر آتا ہے

وہی زبان، وہی انداز بیان اور وہی تصوف کے اشارے اور نشانے بلکہ

آگے چل کر جیسا آپ دیکھیں گے حضرت روحل کے سب ہی فرزندوں کی شاعری

کا تیرا ایک ہی انداز نظر آتا ہے سب ہی صوفی درویش گزرتے اور سبھوں

نے اپنے اسرار میں تصوف و اخلاق کے موتی بکھیرے ہیں لیکن ان سب شاعری

میں زبان سندھی، ہندی اور اردو الفاظ پر مشتمل خطوط قسم کی استعمال کی ہے۔

جیسے اردو کے بجائے ریختہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا۔ بحورہ در قافیہ ہندی اور فارسی

دونوں سے لیے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت روحل کے فرزندوں

نے اپنے تقدس باب والد کی جہاں فقر و تصوف میں پیروی کی وہاں ان کے

طرز بیان اور شاعری کو بھی مکمل طور پر اپنایا۔ بلاشبہ یہ اس دور کی اردو سے ذرا

مختلف ہے کیونکہ اس دور میں شمالی ہند کے شعر کی اردو شاعری کا یہ انداز نہ تھا

لیکن چونکہ حضرت روحل کبیر اس کی زبان پر یہ گچے گئے تھے اس لیے انھوں

نے انہی شاعری میں ان کی پیروی کی اور ان کے فرزندوں نے اپنے والد اور

مرشد کی۔

حضرت شاہو کی پیدائش ۱۱۹۵ھ میں اور وفات ۱۲۳۳ھ

۱۸۱۴-۱۵ء

میں ہوا۔

۸ حضرت فقیر غلام علی رنگبہ

سیدنا حضرت فقیر غلام علی رنگبہ
۱۰۶۰ھ - ۱۱۳۹ھ

حضرت فقیر غلام علی حضرت روحل فقیر کے دو سرے فرزند تھے۔ اپنے
بڑے بھائی حضرت شاہ موسیٰ رخنوں نے علوم ظہری و باطنی کی تعلیم کا دیر
پرست تھی۔ ان ہی کا قہر کیا۔ سندھ میں گندو شاخری کے صنف نے ان کا
سرمہ میں ہر روز پختہ کیا ہے۔ آپ کی پیدائش اپنے آبائی گاؤں منڈر
میں ہوئی تھی اور وہیں ۱۱۳۹ھ میں آپ کا وفات ہوا اور میرد خاک کیے گئے
آپ کے دو فرزند ہوئے روحل فقیر ثانی اور فقیر نواب خاں یہ دونوں
بھی فاضل و تصوف میں بلند مقام رکھتے تھے۔ روحل فقیر ثانی اپنے دو فقیر بزرگ
مہارے خدو کے جانت بن ہوئے دروغ سے تک ن کے دم سے روایت
کا تہذیبی رہا۔

حضرت فقیر غلام علی ایک درویش کو
درود پڑھتا تھا۔ رخنوں نے سندھی اور مراٹھی کے عدد پختہ
روایت کی تھی۔ سندھ میں درویش کی میں ان کی کافی نسبت
تھی۔ درویش ہوتی ہیں جس میں محبت اور عرفان کا بینم یہ گیا ہے۔ یعنی نہ بزرگ
کا ان میں سے نہ دو الفاظ اور فقر سے جوڑ کر پڑی دکھائی دیتا ہے۔

شہید

کا فقیر کب کب سے پیدا ہوا، شاہ موسیٰ شاہ ہمارا
بڑا چچا تھا۔ شاہ موسیٰ شاہ ہمارے دیندا
ان سرخوں میں اپنے پیر حضرت شاہ موسیٰ افکار و عقیدت کیا گیا ہے
اور درجہ میں ہے ہوئے۔ آپ کے کچھ اشعار ذیل میں ہیں۔
پریم بھوکے نانہ، ستیام سور کھیوں پوری
بندراں مول میں بجادے چشماں لوت چوری
عطر حیر کی دھوم مٹی ہے، کنیر بھرت کھڑی
گلن منڈل مور دینے چمکے، غم کی گھٹا پوری
آپ سون آپ ہیں کھیچ لیوے، پائے پریم کی ڈوری
شاہ شاہ کے سرانے آیا، بریت لاگی تب موری
غلام علی اب گیاں کھلی میں، لیوے شام کشوری

(۴) حضرت دریا خاں زنگیہ

۱۱۹۰ھ - ۱۲۴۰ھ
۱۷۷۶-۱۸۵۳ء

حضرت دریا خاں زنگیہ حضرت ردھل فقیر کے سب سے چھوٹے فرزند اور حضرت فقیر غلام علی کے چھوٹے بھائی تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۱۹۰ھ میں اپنے آبائی گھاؤں سندھ میں ہوئی تھی۔ آپ کے والد ماجد حضرت ردھل فقیر کا وہاں آپ کے بچپن ہی میں ہو گیا تھا اس لئے آپ کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری آپ کے بڑے بھائی حضرت فقیر غلام علی نے اپنے ذمہ لی۔ حضرت دریا خاں نے روحانی تربیت اپنے بڑے بھائی ہی سے حاصل کی اور ت ہی سے مرید بھی ہوئے۔ آپ کا وہاں ۱۲۴۰ھ میں انتقال ہوا۔

حضرت دریا خاں نے اپنی ساری زندگی تبلیغ اسلام، خدمت خلق و دررشد و ہدایت میں بسر کی۔ سندھ میں اور سرحدوں کے ساتھ اردو میں بھی اشعار کہتے تھے۔ آپ کا کلام معرفت اور تصوف کے نکات سے پر ہوتا ہے۔ اپنے والد اور بھائی کی تقلید میں حضرت دریا خاں نے بھی اپنی زبان ”ریختہ“ ہی رکھی۔ وہی سندھی اور ہندی لفاظ پر مشتمل مخلوط زبان۔

اپنے ہندو معتقدین کو اپنی طرہ مائل کرنے کے خیال سے ان کی دلجوئی کے طور پر کٹر دیوالا کی داستانوں سے استعارے اور تشبیہات اپنے کلام میں

لاتے ہیں۔ اور اس میں بڑے پتے کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ اردو (ریختہ) میں یہ کازیادہ تر کلام ”دوہوں“ اور شہدوں پر مشتمل ہے۔ ڈیڑھ دو سو برس قبل سندھ میں اس سے زیادہ صاف اور شستہ سندھی ریختہ کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے :- ”دوہے“

پریم تو میرے دس نہیں، پریم نہ میرے ہاتھ
سنگر سا وروان ہو کہہ سمجھائے بات
رام رام کے نام سچے جن کو لاگی پریت
دریا خاں ایہہ سنسار مول ہاری لیوے جیت
پریم پارکھو کوئی نہیں جو کرے پریم پہچان
دریا خاں جس گھٹ پریم ہے وہاں سے پرگٹ گیان
روگی روگ سریرگی سنگت نام سوں جیوں جل پانی
دریا خاں اس نہ اس برابر جو دیکھا ہے سو فانی
”بانی“

مت بھولو من مت بھولو
مر نام سمن، مت بھولو
سنگر سبد میں، لٹ سما لو
سنگر پائی سنگر پائی تیرے ناپو
من کی تیغ ماس مناؤ
گیان ہند دے میں بھولو
”شہید“

شام مندہ آ پورے، سنگھی میر و کیاں
ہند میں کھینے ہو ری، سنگھ صاحب شام کشوری

راہِ روپ بنایو رے
پانچ سکہ مل سگیا گاؤں چنگ مرگ کی چوٹ جھوٹ
رنگ رس تل بجایو رے
دربارِ حاکم ی پرتب میں پایا ستر سید میں سہج سہایا
آپ آپے گن گایو رے

(۱۰) حضرت سید قنبر علی شاہ بھاڑانی

۱۲۹۰ھ - ۱۲۹۳ھ
۱۸۷۵ء - ۱۸۷۸ء

حضرت سید قنبر علی شاہ کے والد بھیل شاہ شہر سجادول سے دس میل
دھ جنوب میں تحصیل جاتی ضلع ٹھٹہ کے ایک گاؤں بھاڑ کے رہنے والے تھے
سید قنبر علی شاہ کی پیدائش اسی گاؤں میں تقریباً ۱۲۹۰ھ میں ہوئی تھی
اپنی جائے پیدائش کی مناسبت سے وہ اپنے نام کے آخر میں بھاڑانی
کہتے تھے اور اسی نام سے حوام میں مشہور ہوئے۔ سن شہر کو پہنچنے کے بعد بعض
حالات کے تحت حضرت سید قنبر علی شاہ اپنے قدم گاؤں بھاڑ کو چھوڑ کر تحصیل گھوڑا
باری ضلع ٹھٹہ کے گاؤں گبنائی میں منتقل ہو گئے اور وہیں اپنی ساری زندگی
گزار کر ۱۲۹۳ھ کو چوتیس سال کی عمر میں واصل بہ حق ہوئے۔ آپ
کمزار مہرک دہیں گنبدی میں آج بھی مجمع خدای ہے۔

حضرت سید قنبر علی شاہ کی طبیعت بچپن ہی سے تصوف کی طرف مائل تھی
گھر میں بھی اس کا چرچا تھا اس لیے وہ تعلیم سے فراغت کے بعد ترکیہ نفس کی
طرف مائل ہو گئے اور سخت ریاضتوں اور عبادتوں میں مشغول رہے۔ سندھی
زبان کے بلند پایہ شاعر تھے اور شریعتِ محمدیہ کی تعلیم کرتے تھے۔ حضرت شاہ عبدالمطین
بھٹائی کے کلام سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ رسالہ کے نام سے بیتوں اور

"دائیموں" پر مشتمل ان کا سندھی مجموعہ کلام موجود ہے۔ اسی رسالہ میں انھوں نے اردو میں بھی کچھ اشعار لکھے ہیں۔ ان کا ایک دوہا نمونہ درج ذیل ہے:

مام بھگت اچکا ندھے مے سیر پائے ساز
شریف چنتے بکھیا روٹی کے لحاظ
بھیک مانگنے

(۱۱) حضرت نظر علی فقیر زنگیہ

۱۲۶۵ھ - ۱۲۶۵ھ
۱۸۱۰-۱۱ء - ۱۸۴۹ء

حضرت ردّ علی فقیر نے دوشادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سے حضرت شاہو خان، اور حضرت غلام علی پیدا ہوئے اور اپنے والد ماجد کی وفات کے بعد سلسلہ دار کنڈری درگاہ کے سجادہ نشین ہوئے۔ دوسری بیوی سے خدابخش سائیں اور حضرت دریا خان زنگیہ ہوئے۔ خدابخش سائیں نے ۱۲۴۳ھ - ۱۸۶۴ء میں وفات پائی۔ حضرت نظر علی فقیر زنگیہ آپ ہی کے فرزند تھے۔ حضرت نظر علی ابتدا ہی سے راہ سلوک کی طرف مائل تھے۔ اس لیے ان کا میلان طبع اپنے چچا حضرت دریا خان زنگیہ کی طرف بچپن ہی سے تھا چنانچہ علوم باطنی کی تحصیل آپ نے ان ہی سے کی اور ان ہی کے مرید بھی ہوئے۔ ایک جگہ اپنی عقیدت کا اظہار اپنے مرشد اور مربی سے اس طرح کرتے ہیں:-

داں، دھیان، گمان، دریا خان گورداتا موہ دیجیے

نظر علی مری آد کی پدمیت اب بھانی کیوں کر کیجیے

حضرت نظر علی زنگیہ اپنے آبائی گاؤں کنڈری میں ۱۲۶۵ھ میں پیدا ہوئے۔

درجوالی ہی میں اپنے مرشد اور چچا دریا خان سے پانچ سال پہلے ۱۲۹۵ھ میں دہس پہنچے ہوئے۔ حضرت نظر علی نے سندھی، سرائیکی اور اردو زبانوں میں

کافی اشعار کہے ہیں فارسی اور عربی کے اچھے عام تھے۔ آپ کو اردو زبان پر جو قدرت حاصل تھی اس کا اندازہ ان کے اردو اشعار اور اس فارسی شعر کے ترجمے سے ہوتا ہے جو اٹھاروں نے برجستہ نظم ہی میں کیا ہے، فارسی کا شعر ہے:-
دلہ دلبری جو پیا تم آرام می خوبہر
عجائب کشمکش دارم کہ جانم مفت کی کاہ
آپ نے اس کا اردو ترجمہ اس طرح فرمایا ہے:-

دس چاہے دلداز کو من چاہے آرام
دو بیتی میں دونوں گئے مایا ملی نہ رام
حضرت لفظ بھی بیکر نے بھی اپنے دادا حضرت روحل فقیر کی طرح اپنی شاعری کو تزکیہ نفس، توحید باری، نفی ذاتیات، اور ہمہ دوست کے نظیروں کی تبلیغ کا ذریعہ بنایا ہے ان کے اردو کلام کی زبان زیادہ تر صاف، سواں اور سلیس ہے لیکن اکثر یہ اسے خاندان کے بزرگوں کی پیروی میں ریختہ زبان بھی استعمال کرتے ہیں۔ ان کی اردو شاعری میں روحل فقیر اور دریا خاں کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے، چنانچہ توحید باری پر ایک جگہ لکھتے ہیں:-

"نظر علی، ایک صاحب جانو، اس میں اور نہ دو جا جانو"

آپ کا کلام کنڈری درگاہ میں محفوظ ہے۔ اس جگہ دو کافیاں نمونہ درج ذیل ہیں ان میں سے ایک تو سواں، سلیس، صاف اور شگفتہ اردو میں ہے اور دوسری سندھی ریختہ حضرت روحل فقیر کے رنگ میں:-

ادھر دل مجھ سے کہتا ہے کہ صل تو یار کے دیو
ادھر تن مجھ سے کہتا ہے کہ تو دکھ مجھ کو دے
جو کہنا دل کا سنتا ہوں تو وہ ہستی ہے گھر میر
اگر تن کی سُنوں باتیں تو پھر دکھ لے بہتر ہے

نہ دل ماننے نہ من مانے ہر اک اپنی طرف پھرے
کروں میں کیا نظر ایسی جو مشکل آن کر گھیرے

"کافی ریختہ میں"

جک توہری مے ہلے لے میں توادر کچھ نہیں جانو
سدا دھ سنگت دھو بھاگ آئے مستک بھاگ سے پربھوپا دے

آتم رام دھیاؤں

سم سم پر بھوپا بوجھ نہیں اندسکہ ہے گھٹ تہیں

گیت گم گمن گکاؤں

دھن دھن سادھجے برہن لے من میں مست گمن متوالے

آتم لٹ سماؤں

گود دریا خاں پیالہ جو پایا جنم مرن کا دکھ مٹایا

اکھڑا ناو بجاؤں

نظر علی اپنا سی دھیاؤں اسہنو دیس میں گم لہاؤ

امرا (پد) پو پاؤں

(۱۲) حضرت محمد یوسف فقیر اگرطہ

۱۲۶۹ھ - ۱۲۸۵ھ
۱۸۵۳ء - ۱۸۸۵ء

حضرت محمد یوسف فقیر ضلع خیرپور (سندھ) کے "اگرطہ" نامی گاؤں میں تقریباً ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے۔ سندھ کے مشہور درویش اور شاعر حضرت سچل سرمست کی خدمت میں حاضر ہو کر روحانی تربیت حاصل کی اور ان ہی کے حلقہ ارادت میں داخل ہو کر عبادت و ریاضت اور خدمت خلق میں مشغول ہو گئے۔ کچھ دنوں کے لئے امرت سرس بھی قیام فرمایا اور وہاں ناکہ پنتھی درویشوں کے ساتھ رہنے کے باعث گرد ناکہ کی بعض تعلیم کو پسند کرنے لگے۔ چنانچہ وہاں سے واپس آنے کے بعد کبھی کبھی "ناکہ شاہ یوسف" بھی اپنے آپ کو کہتے تھے لیکن حقیقی ارادت اور عقیدت جو ان کو حضرت سچل سرمست سے تھی اس میں ذرا بھی کمی نہیں ہوئی۔ حضرت سچل سے آپ کی عقیدت و محبت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جب آپ کسی کو مرید فرماتے تو ہمیشہ یہ جملہ ضروری تھا "تم بھی سچے کامیں بھی سچے کا"۔

حضرت محمد یوسف فقیر اپنے مرشد کی طرح ہمہ دم ترستی و کیف عشق الہی میں سرشار رہتے تھے اہل دل اور صاحبِ حالِ زندگ تھے، جامہ پہنتے تھے اور کیف و ترستی میں پیروں میں گھنگھرو باندھا کرتے اور رقص کرتے

موسیقی سے بڑی دل چسپی تھی۔ ۹ جمادی الاول ۱۲۶۹ھ کو تقریباً ۱۸۵۳ء سال کی عمر میں آپ واصل الی اللہ ہوئے۔ ان کے ہم عصر شاعر حضرت قادر بخش بیدل نے یہ تاریخ وفات لکھی تھی :-

سال و صدش خرد بہت سروش گفت طائر آشاں رنہ

حضرت فقیر محمد یوسف فارسی، اردو، سندھی اور سرائیکی کے اچھے شاعر تھے۔ ان کے کلام کو طرہ کار اندازہ ہوتا ہے کہ ان پر ہر وقت مستی اور سرشاری کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ اشعار میں عروص کی پابندی نہیں کرتے تھے۔ سُر اور ترنم کا بہت زیادہ خیال رکھتے تھے بعض بعض شعرا ایسے ملتے ہیں جنہیں طرہ کار رقص کا منظر سامنے آ جاتا ہے ان کے اردو کلام میں زیادہ تر عشق و محبت کے پیغام اور معرفت کے نکتے ملتے ہیں، وہ معرفت اور تصوف کے بہت سے سرسبز اسرار و رموز کو اپنے اشعار میں بہت دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں ان کے اردو اشعار میں سندھی، سرائیکی اور ہندی الفاظ کی بہت زیادہ آمیزش مائی جاتی ہے۔ اور صحیح معنی میں ان کے اردو اشعار کو سندھی رنگہ کا نمونہ کہا جاتا سکتا ہے۔ حضرت فقیر محمد یوسف کے مجموعہ کلام کا ایک قلمی نسخہ ۱۹۵۷ء میں ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ کی نظر سے گزرا ہے اور اس سے انہوں نے کچھ اردو کا خیال اپنی کتاب "سندھ میں شاعری" میں نقل کی ہیں۔ ہم اس کے حوالے سے کچھ اشعار ذیل میں درج کرتے ہیں :-

ہم دیکھتے ہیں دیدارِ برہ بگذار، تماشا پلِ دل کا وہ وہ
ہم جاؤں گی بلبل، ہمارے حسن کا جیل جھلکا وہ وہ

جب پیتا جام شراب، ہوا بے تاب، نشہ میں خواب، غرق در ہو،
جوں بھڑا میں گلزارا مقید و ارا، رلف کے سنبیل کا دہا

بلاہ عشق عاشق دم برد برد و ہود و ہود ہو
رکھو دوزل جہاں دل غم برد برد و ہود و ہود ہو

یار یوسف یار ہے ہادی ہمہ دیدار ہے
ہے ہر جا حکم تمہارا سن ہادی حال تمہارا
عجس بناتا ہے صنم نو نو گوڑھے نیس
عشق امام ہمارا ہے دجک یار نظار ہے
تحقیق تجھ درس بن، نواد میں مولگی تمہاد کے ہو صاحب اناد میں مولگی
تجھ دل درد رکھتے ہوں، نہ مرنے ہوں نہ جلتے ہوں
خدا کے واسطے مجھ پر، پڑا ہے شوق کا شعلا
ہاتھ تیرے کمر پر خلل خال کالے یوں دوزلف لبہر بال بال کالے یوں

میں پیاستے تاب تجھ لب کا سو گنگوں شراب تجھ لب کا
میں مضمک رخ تمہارا ہے ہم پڑھتے کتاب تجھ لب کا

تو نے زلف کا زنجیر مرنے گل میں دام ہے تجھ دید میں دم عید مجاہم کا جام ہے

منصب عشق عاشق اور مقصود یک نگاہ
مجرکوں یہ آستانہ، مسجد سلام ہے
دریچ زلف نانک یوسف تو آدمہ
ترنہیں سوں چھوٹے ناہیں، جھوٹا کلام ہے
اب ایک ایسی کافی ملاحظہ ہو جس میں صحت سرتال ہی کو پیش
یا گیا ہے :-

اے قوم قوم تن اندر تانا نانا
دیہی دیہی دھم دھم، تھا تھا، تہ تھٹی تھٹی، پریم
گنگن گرجت، بدرت برجت، ماتا بیڑ و درجت چمکت
گجرت کا کا کا سن دھو، ا بھڈ بٹیا
گت گت بانا بانا جھنگیت، چھانا نانا، ابرد و درکت
گھگھت گھنا نانا، ویر ویر دھادھا دھودھو دھجیا
منگت منگت کمرت، رحمت یوسف، تو شفقت
لطفت چاہتت، تاری تاری کھورمت تار بھجیا

(۱۳) "حضرت غلام شاہ لغاری"

۱۲۱۴ھ - ۱۸۰۱ء
۱۲۷۵ھ - ۱۸۶۱ء

حضرت غلام شاہ لغاری بن صوفیائے باصفائے ہیں جنہوں نے دو مرتبہ کو دنیا پر دین کو ترجیح دی۔ اور اپنے خالق کی رضا جوئی کے لئے دولت و شہمت پر لات مار کر فقر و دیشی کو اپنا شعار بنایا۔ آپ نواب غلام اللہ خاں لغاری کے فرزند، جہند اور نواب ولی محمد خاں لغاری ہذا عظیم نیر نور محمد خاں تالپور کے بھتیجے تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۲۱۴ھ میں مولیٰ بہتر سے بہتر اساتذہ نے نواب ولی محمد خاں لغاری بن غلام محمد خاں ۱۲۷۵ھ میں پیدا ہوئے اور ہمدانی قعدہ ۱۲۷۵ھ (۱۸۵۹ء) کو انہوں نے وفات پائی۔ تالپوروں کے عہد حکومت میں انہوں نے نمایاں کارنامے انجام دیے۔ یہ تالپوروں کے وزیر مملکت اور سپہ سالار افواج سندھ تھے۔ انہوں نے سیاست و حکومت اور رزم آرائی میں غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ شاعری اور طب میں غیر معمولی دستگاہ رکھتے تھے شاعری میں دلی تخلص کرتے تھے۔ ان کی اب تک حسب ذیل تصانیف کا پتا چل سکا ہے:-

- (۱) دیوان دلی فارسی (۲) نثر تہ الامران (۳) ساقی نامے (۴) موعظت نامہ
- (۵) شہزادی بیرو انجما۔ (تعلیقات کلمہ مقالات الشعراء) از سید ام الدین محمدی صاحب
- ۱۵ میر نور محمد خاں تالپور وفات ۱۰ ارشوال ۱۲۵۶ھ

اور علماء سے شہزادوں کی طرح گھر پر تعلیم حاصل کی۔ سن شعور کو پہنچے تو اپنے والد کے ساتھ جو علاقہ عمر کوٹ کے گورنر تھے، معادن کی حیثیت سے کام کر لیتے تھے۔ پھر والدہ نواب غلام اللہ خاں لغاری کے انتقال ۱۲۷۵ھ کے بعد میر نور محمد خاں تالپور نے ان کو علاقہ جاتی کا ناظم مقرر کیا اور ریاست کچھ میں انگریزوں کی سازشوں پر نظر رکھنے کی ہدایت کی۔ اور انہوں نے اس کام کو بہت مستعدی سے انجام دیا۔ کیوں کہ ۱۲۷۵ھ کے آخر میں شاہ شجاع کو ملک پہنچانے کے بہانے سے جب انگریزوں نے سندھ میں وکٹوریہ کے قریب داخل ہونے کی کوشش کی تو غلام شاہ لغاری نے بڑی داناہی سے

انگریزوں سے پہلے اس مقام پر پہنچ کر فصل خریف اور ساری ضروری اشیاء کو اپنے قبضے میں کر لیا کہ انگریزوں کو رسد نہ پہنچ سکے اور وہ مجبور ہو کر واپس چلیں کر تالپور نے جو تالپور حکومت میں انگریزوں کی طرف سے سفیر مقرر تھا، برلش اندیا کی حکومت کو اس واقعہ کی اطلاع اس طرح دی ہے:-

"میر نور محمد کوٹھنٹ اسٹاک کا خط ملا کہ فوج دریائے سندھ کے کنارے پر پہنچ گئی ہے لیکن غلام شاہ جنہیں میر نور محمد نے ایک ماہ پیشرو ہال بھیج دیا تھا انہوں نے نہ صرف انہیں اپنے قبضے میں لے لیا بلکہ ہر قسم کی رسد کو فوج تک بھیجنے سے انکار کر دیا ہے۔"

یہ ایک حضرت غلام شاہ لغاری کا دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا، اور وہ

تھوکر عرف میراں پید کے صوفی بزرگ حضرت فضل اللہ شاہ قلندر کے حلقہ ارادت میں شامل ہو کر عبادت و ریاضت اور خدمت خلق میں مشغول ہو گئے آپ فارسی، اردو، اور سندھی کے بہت اچھے شاعر اور ادیب تھے۔ آپ نے سلوک اور معرفت سے متعلق فارسی میں ایک رسالہ "نیل العاشقین" اور تصنیف پر ایک کتاب فارسی میں "غوثیہ" کے نام سے لکھی۔ اپنے پیرومرشد حضرت فضل اللہ شاہ قلندر کے ملفوظات موسوم بہ "در نامہ" کو مرتب کیا۔

حضرت غلام شاہ خاری کو علم طب پر بھی مہارت حاصل تھی اور خدمت خلق کے طور پر وہ عوام کے علاج معالجے میں بھی اپنا وقت صرف کرتے تھے اور اس طرح روحانی اور اخلاقی بیماریوں کو دور کرنے کے ساتھ ساتھ جسمانی امراض سے بھی نجات دلانے کے لیے کوشاں رہتے تھے۔ انھوں نے علم طب پر نسخہ ادویات کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی ہے جس میں اپنے معجزات اور آزمودہ نسخوں کو قلم بند کیا ہے۔ اس کتاب کے آخر میں لکھتے ہیں:-

"نسخہ ادویات بعضے از کتابا و بعضے از مودہ خود بندہ در گاہ غلام شاہ ولید غلام اللہ فقیر خاری تجویز کردہ نوشتہ شد"

حضرت غلام شاہ خاری کا دھال ۱۹ پر ۱۱ شمسہ ۱۲۸۶ھ کو ہو۔ آپ کو موسیقی سے خاص شغف تھا: "قد سماع" سے بے حد ذوق رکھتے تھے آخر میں ان پر سوز و سرمستی کا غلبہ رہتا تھا۔ آپ سندھی، سریلیکی اور اردو میں زیادہ تر کافیاں ہی لکھتے تھے۔ آپ کے کلام پر مشتاق دو ضخیم بیاضیں آپ کے خاندان میں محفوظ ہیں جن کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو اشعار میں

میں آپ سندھی اور ہندی الفاظ کافی استعمال کرتے ہیں اور غالباً اسی آمیزش کی وجہ سے انھوں نے اپنے اردو کلام کو اپنی بیاض میں ہر جگہ "ریختہ" کا نام دیا ہے۔ ان کے کلام میں عشق و محبت کی تمیز بہت زیادہ محسوس ہوتی ہے اور تصوف و معرفت کے بہت سے اہم نکتوں کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ ان کا کچھ اردو کلام جس کو بیاض میں "ریختہ کافی" کا عنوان دیا گیا ہے، درج ذیل ہے:-

آؤ سے سمن ہمارے پاس پریت گلی رہے سنگین ٹھنڈی
تری تپش سوں خوش جگت ہی "لا" کی تپش سوں سیر کثرت ہے
غم ری پی پیاس اندھ گنگنا گہرا گاجت ہے
غلام شاہ من تار باجت ہے یاد من کی آس

رد جنگ مرلی سے من بے بے

باجت تار ستار

رزمربانی روح باجت ہے ناد اندھ گجے گجے

تنب رہیو کلنار

قدم شاہ کوں شاہ قلندر دیو سائیں چے پچے

پریم پس کو غمار

سایہ کیجیے پریت صاحب سوں، سایہ کیجیے پریت

غلام شاہ تم جہش جگلا عشق کی راگھو ریت

اکثر موقع پر اپنے پیر و مرشد حضرت فضل اللہ شاہ قلندر سے اپنی دالہانہ
محبت و عقیدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

شاہ قلندر پیرا پیر قلندر، موری لاج رکھو
تم تھیں جہاز سمندر کو ساحل، تم ہیں ہمارے سارے گلو
غلام شاہ کو مرن تمہارے تار کر دو تمہارا گلو
غلام شاہ

میرے دل رہیو صاحب تیرو نام
مطرب، ساقی، سبج خناری رہیو محو مدام
غلام شاہ نون شاہ قلندر دیو بھر بھر جام

رکھیے دیر، بگا گئی، ایک سوں ایک ہو رہی ہے
حرف حقانی پریم کا پڑھیے، دل درود ہیان جو دھریے
کرے درود و گانگی
تا مطلب - دل گوش رہیجیے، تلگن منڈل کا ساز بجیے
بجیے بھول بیگانگی
غلام شاہ نون شاہ قلندر، راہ بتائی مہر نظر کر
رکھیے من مستانگی

غلام شاہ کون طیبو قلندر :- پریم پیالہ پیو جو پر کر
ہر دے میں "ہو" ہو رنگ بخت ہے

اب ذرا ان کے عشق و محبت کی پیش کو بھی محسوس کیجیے :-
داری رس رس ریح رہیو روح ہمارد

محبت مجھ کوں عمو گیو من ہمارے ریح رہیو
انحد بلجے بخت گھنیری تلگن ہمیں ریح رہیو
غلام شاہ نون قلندر طیبو نام صاحب کو ریح رہیو

نہ تن ہوا گرم گدا از تیری پیش سوں موم گلت ہے
عشق صاحب کا شاہیں ہویا تیز کرے پرواز
بجود و حدت کی موج جگائی کیا نشیب و سراز
غلام شاہ کا حال حقیقی من اندر ممتاز

عشق ذات دیوانہ ہے، برے ذات مستانہ ہے
حسن بن آدمے آگ لگا دے
لوگ ہمیں سوں مت مت مٹے، ہم حقیقی خفقاہ ہے
کرتا یاد بیگانہ ہے
شاہ قلندر شاہ ہیں کا، فضل اللہ فرزانہ ہے۔
ہم حلقہ گوش شہانہ ہے
ساقی صدف پیالہ دیا، من موریہ نیخانہ ہے
خامر خمر خندانہ ہے

غلام شاہ مراٹھہ بابے، کھلیا راز ربا نہ ہے
دل اندر دوا نہ ہے

پی کی پیاس بجھے، نیناں نیند نہ دے
پی بچیرے ہم چین نہ کوئی، نیناں سول جل جاوے
لوک سوتا ہم جوش جگارت، سیس کاٹ پگ پاوے
رخد کی گھگھور بخت ہے، دم دم گوش دلاوے
غلام شاہ کے تم آگن آدو، دل لوں بھیج ساوے
رنگ رنگ ہیں

لے دل موری، تجھ کے دیکھن بن ہوئے دیو نی
باب طلب سول دن رین گزرتے، ہو دگی موری تھی
سرمنڈل سبھ، انھد بابے، سن جڑا کی، گنگھوری
لوک سوتا، سپہ سوتا، ہم جاگت چوہی چوری
من توہن تم آگن آدو، دور کرد تم دوری
غلام شاہ کے صاحب سریو، نام نہ بخن تھی

من مورے مول صحبت لاگی، ساند شجانی باجت تار
راز ربانی روح باجت ہے، انھد جوت کا پاہ
"ہو ہو" کرتا گوشش آدازاں، سرمنڈل اسرار

غلام شاہ کا بیخود ہو یا، قصب رہو کتاہ
اب حقائق کے موتی کا بھی نظار کیجیے۔

جاگ جاگ نیناں نیند نہ کیجیے، من یا مستانا
عرش تھی تیب تیار، ہو یا تخت رجا
"ار طلب کی تن مول لادو، خد کر ستانا
بچے نیچے نرت جو رکھو، سرست گھو، اسانا
غلام شاہ کا عشق عجائب، اکھروں دھانا

جو بھن، جہاں فانی مکاں، جگت نہ دے کسی کام
چل گئے سکندر، چل گئے دارا، چل گئے خان جوان
نیناں نیند گنوا کے جاگو، جاگو موری جان
سرمنڈن تن تار بکاو، ذکر کرد یزدان
دوسریں کے دواہے دھن لگاو، تروچ کھل ریوں
غلام شاہ سرپاویں دھرے، تھیو قدم قدم قرباں

صاحب سمرتا ہیج سماو، حرص بھل دو دن رات
علمت ہاں کیم آووں، پڑھ کاہرہ کسی بات
فاذ گھڑنی ذکوگھو، تند بکا کر تات
غلام شاہ رکھ شوق دھامی پورا رہ پر بخت

دلیں فقیری ناہیں کوئی، خیال فقیری کیجئے یا
 سرمنڈل تن تار بجا دو، بخدا گسوں کیجئے یا
 غلام شاہ کا ہو کے رہیے، صاحب نام کیجئے یا
 ورد کیجئے

مورے من کا ادھر، پاک پروردگار، تو نہیں ستار
 یہ رب عرب ہے آیا، نور نبی کا بیت نیایا
 بچوں اپن اپار، رب غفار
 ذکر صاحب کار و ح کی راحت، نام دورانی عجب نعمت
 کالے کفر اندھا، درد آزاد
 تن من راگی تار طلب کی، قندر کھولی کل طلب کی
 لگ رہی پریم پکار و پست کیل
 غلام شاہ کو سرو تماری، رذر شبوں میں کرتا ناری
 کریم کیجئے کھار، میر پھن مار

چوٹی کے اوپر چنگ بخت ہے، چوٹ الگ بچنگ بخت ہے
 اندر عرفان بے حد بلجے، محبت دیتے صاحب صاحبچے
 ساز فرنگ، ساز رنگ بخت ہے
 لگا کر بخت برہ لگاوت، بوند بہار کو بوند بساوت
 مردا، جگر بخت ہے

چل جاتی تیری عمر حیات، سمجھ سمجھ کچھ کر لے
 دن بھی گزرا رین بھی گزری، دکھ بھی گزرا، چین بھی گزری
 گندہ گئی پر بھاتی
 غلام شاہ تن تار بجا دو، بخود ہو کے حق نون پا دو
 صفت سما دو کرتی

موری جاں مول کوئی جان ہے، جاناں جملہ جہاں ہے
 موری سیس مول کوئی سیس ہے، اس سیس سر ساماں ہے
 موری دفع مول کوئی روح ہے، اس دفع مول رحماں ہے
 موری بات مول کوئی بات ہے، اس بات بے پایاں ہے
 موری درد مول کوئی درد ہے، اس درد مول درماں ہے
 کوئی غلام شاہ کون شوق ہے، اس شوق مول سبحاں ہے

چلتا ہے، نہیں رہنا، خاک مٹی سوں رولنا
 تار برہ دی تن، دجاہوا سیس کاٹے پگ دھرنا
 غلام شاہ کا ہو کے رہیے، صاحب نام سمرنا

گلنے کی گھنٹہ، آنے آنے گلنے کی گھنٹہ
 آپ درد، نے پی پد پایا

سرمنڈل سرساز جو باجے، باجے تار تنبور
چوٹ گئی جوتاں جو باجے، باجے سرو جنگ دور
انبیر آب حیاتی مینا، من ہو یا مخمور
غلام شہدے قلندر پانیا، پایا پاک حضور
من کی مرلی اور بلجے، تار قلب تنبور باجے
دور سے دھن سن رگے، انھد سنگند گاجے
غلام شاہ کو دھین دگر سوں دیا قلندر سانچے
دل ہورے ہوں دوست کا ڈیرا، سائیں کا ڈیرا
قلب کے یحیٰ ہے کبدہ جو قبدہ، یحیٰ ہے گنگا یحیٰ ہے دود
من مائیں تیر تھ میرا
غلام شاہ کو قلندر دیا، پیانا پریم کا پر کر پیا
باجے، انھد گھبیرا

بھد یحییٰ دوجا نام، نام نوزانی سمرن مدام
نام صاحب سوں سبھ دکھ اتے، دیتا دل آدام
یحبیے یاد دلاک کے ویلے، صبح و شام
مین جگا کے نیندہ کو آدو، راکھو طلب تمام
عشق آدام سمن ممدے، پھود جگری جام
عمر بھٹی سبھ ہاتھ نہ آوے، جنت نہ آوے کام
غلام شاہ دھو سمرن صاحب کے، دودنے جگ لہرام

(۱۴) خلیفہ نبی بخش لغاری قاسم

۱۶۵ - ۱۶۴
۱۶۵ - ۱۶۴

حضرت خلیفہ نبی بخش لغاری قاسم کے والد بزرگوار خاں لغاری تھیں
شہزادہ باغ و ضلع حیدر آباد کے ایک گاؤں میٹھی کے رہنے والے تھے۔ حضرت نبی بخش
کی پیدائش سنہ ۱۰۹۰ھ میں اپنے گاؤں میں ہوئی۔ فارسی، عربی کی تعلیم حاصل
کر لینے کے بعد اپنے گھر کے کاموں میں لگے۔ پچیس سال کی عمر میں عشق کی
ملکت سے آشنا ہوئے اور پھر جو عشق مجازی، عشق حقیقی تک پہنچانے میں
ان کا راہ نما ہوا۔ پچیس سال کی عمر میں ایک لڑکی سے ان کو محبت ہو گئی، اور
انھوں نے اس سے شادی کر لی۔ کچھ ہی عرصہ کی رفاقت کے بعد ان کی محبوبہ بیری
ان سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئیں۔ اسی ہی ان کی زندگی کا اہم موڑ ثابت ہوا۔
دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا، اور اس کی بے حقیقتی ان پر روشن ہو گئی۔ عشق
مجازی نے جو آگ لگائی تھی، اس کی شمع، عشق حقیقی کی راہ دکھانے میں
ان کی معاون ہوئی اور وہ اپنی منزل کو پہنچنے میں کامیاب ہوئے۔ کھڑک اس کی تلاش
میں کونہ گزرتی دوکان تک پہنچ گیا۔ اور پھر اسے کونہ کی ٹکڑی دی

اپنے خاندان بھائی قاسم کی وساطت سے سلسلہ میں وصال دہ
کے بزرگوار عالم دین، صوفی با صفت اور دینی الشہ حضرت پیر صاحب محمد یاسد

عرفت رودھنے دھنی حضرت پیر گچا پڑو کے جد اعلیٰ کی خدمت میں حاضر ہوئے
وہ سلسلہ قادریہ میں ان کے دست حق پرست پر بیت حاصل کی، عرصے تک
ان کی خدمت میں حضور ہرگز نہ تھے تاہم قربیت حاصل کرنے کے بعد عبادت
و ریاضت اور تزکیہ نفس میں مشغول ہو گئے۔ حضرت پیر صاحب محمد راشد نے
ان سے کافی فیض حاصل کیا، ان کے بعد ختم خلافت اور اجازت نامہ
سے نوازا۔ اپنے پیر و مرشد سے رخصت ہونے کے بعد وہ کاٹھیاواڑ، گجرات
اور سندھ کے مختلف حصوں میں سفر کیے سلسلہ قادریہ کی اشاعت اور خدمت
خلق کرنے لگے۔ ان کی بزرگی، تقدیس، اور روحانیت نے عقیدت مندوں
اور مریدوں کا بہت بڑا حلقہ ان کے گرد جمع کر دیا۔ اور وہ رشد و ہدایت میں
مشغول رہے۔

۱۲۵۹ھ میں سندھ پیر گچوں کا غاصبان قبضہ ہونے کے بعد
ان کو بعض وجوہ کی بنا پر اپنے آبائی گاؤں میں ہی کوٹھڑیا بنایا گیا اور سندھ باگ سے
چھ میل دور مغرب کی طرف انھوں نے ایک غیر آباد جگہ میں اپنی کٹیاب بنائی۔ وہ
بستی اب حضرت کے آبائی گاؤں کے نام پر خلیفہ جی میٹھی کے نام سے مشہور
ہے۔ حضرت خلیفہ نبی بخش لغاری دہاں آخر وقت تک تبلیغ دین اور خدمت

نہ پر محمد راشد رودھنے دھنی شاہ جی میں پیدا ہوئے، ان کا شہان سہلا کو دھاتی
حضرت پیر گچا کا سلسلہ ہو گا، ان ہی بزرگ سے شروع ہوتا ہے۔ حضرت پیر محمد راشد صاحب
تصنیف بزرگ تھے اور سندھ میں اور ذرا سی جگہ پایہ شاعر تھے (مذکورہ اشعار ص ۴۴)

خلق میں مشغول رہ کر سنہ ۱۲۶۳ھ میں دسے سن کی عمر میں واصل بہشت ہوئے
اور وہ گاؤں آج بھی اپنے تقدس کی وجہ سے عوام میں عزت و عقیدت
کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

حضرت خلیفہ صاحب سندھی سرائیکی، و اردو زبان کے قدر الکلام
شاعر تھے۔ چونکہ ان کے خالہ زاد بھائی قاسم نے عشق حقیقی کی منزل تک ان
کی رہبری کی تھی۔ اس لئے انھار منونیت کے طور پر انھوں نے شاعری میں
اپنا تخلص قاسم ہی اختیار کیا۔ ۱۲۵۳ھ میں سندھ میں "کی مشہور
داستان کو انھوں نے فتویٰ کی شکل میں یہ زبان سرائیکی منظوم کیا جو آج بھی
سرائیکی ادب میں ایک شہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ حضرت شاہ عبد اللطیف
بھٹائی سے بڑی عقیدت رکھتے تھے اور ان ہی کی تقلید میں اپنے سندھی کلام
کے مجموعے کا نام انھوں نے "رسا" رکھا۔ سندھی اور سرائیکی کے علاوہ حضرت
خلیفہ صاحب نے اردو میں بھی مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی فرمائی ہے
جو ان کے سندھی مجموعہ کلام رسا و رساؤں کے آخر میں اس عنوان کے تحت درج ہے

"پس خبر در زبان ہندوستان در سلوک و مناجات و غزلیات
(درد سہلے) درختہ (درد گہلے) دپہ دما سوڑہ دسہر و بھون سوڑہ

خلیفہ صاحب کے رسا و رساؤں کی کڑی بخش خاں صاحب جو یو ج نے ایڈٹ

کیے سندھی ادبی بورڈ کی طرف سے سندھ میں شائع کرایا ہے اور ان کا
سند کلام بھی بعینہ آخر میں (ص ۳۳ تا ۱۶۴) شامل کر دیا ہے۔ اس طرح حضرت
خلیفہ صاحب کا بامیس منفات پر مشتمل اردو کلام بھی منظر عام پر آ گیا ہے۔ اور اس

کے لئے اردو دنیا ڈاکٹر بلوچ کی احسان مند ہے۔ اس جگہ ہم اس مہربان نسخہ سے حضرت خلیفہ صاحب کا کچھ اردو کلام پیش کریں گے جو مطبوعہ کتاب رسالہ کے صفحہ ۲۲۲ خایت صلیحہ میں موجود ہے۔

نکتہ ۱۷۱: درسلوک و توحید

پہلے اشعار قطعہ کی شکل میں لکھے ہیں جس میں حقائق و معرفت کے موتی بکھیرے ہیں۔ یہ ان بھی حدود دروہ رول اور صافات سے :-

نکتہ ۱۷۱: درسلوک و توحید

ایسا شہا بینزنگ درباغ رنگ
لگا عشق کا تب سے ڈنکا تدم
نہ کہتے ہیں آدم کا مارہ پند
تو لیس میں دیکھ کن فیکون
میں ماں باپ سیر بھی تو گئے ہوا
کہاں سوں میں آیا کہاں جاؤں گا
نہ مشرک، نہ مومن، نہ ایمان پر
نہ باطن، نہ جوشی، نہ زنا پرکش
نہ ذاکر، نہ شاکر، نہ غافل غرور
نہ خالق خدا، نہ خدا سے جدا
نہ میں ماقضی ہوں، نہ سنی، نہ صبی
تو بوں سے الفت نہ سب خطا

گلی رنگ کی رنگ میں خوب جنگ
کیا ترک جنت کوں آدم امام
کہہ کر کا چاہے پھر، یا کہہ کر
کہہ دیا ہو پل میں گونا گوں
نہ دیکھا اسی دلیس جتیا ہوا
کسی بات سوں ڈر کے پچھتاؤں گا
نہ تامل، نہ یریدی، نہ حسینی، نہ حر
نہ کلام، نہ تامل، نہ نرکی مے نوش
نہ جن ویری زاد، نہ ملکی نہ حور
یہودی، نصاریٰ، نہ تو مہلدا
نہ پڑھتا ہوں، نہ تھی، نہ صرف دخی
مری ذات مجھ کوں کو دیوے بتا

نہ میں جانتا ہوں کس کون ہوں
نہ شہم، نہ قاسم محمد بلوک
اسی دلیس میں چل کے آیا جی
کیا موج رنگین آپ حیات
دکھتیاں ہیں ہوجاں طرح طور
دہ بھیدی پہچانے اسی بھدر کوں
بحر میں پڑی بوند ہو گئی بحر
بحر سے نکالے بعدا کون بوند
نظر ہیج آئے عجب ایک کھیل
کہا گئے بھی تھا ان پیچھے بھی ان
رہیا پنچ اپنی اصل سے اصل
حضرت خلیفہ بن بخش قاسم نے غزل میں بھی عشق و سرمستی کی کیفیات کو
سموکہ نصوت کے راز ہائے سرستہ کو بے نقاب کیا ہے۔ زبان قدم ہونے کے
باد جود خا صی رواں اور دلکش ہے۔ محبت کی پیش آن کے ایک ایک شعر سے
محسوس ہوتی ہے :-

غزلیات

مچھل کی گنگ بھنے کوں نہ آیا
تجربہ عشق کی آتش میں سدا جلتا رہا میں
ہم بجز مسکس کوں کب ہاتھ سے اپنے

پھر جام وصل جانی پانے کوں نہ آیا
کھمب میں بھی مینوں سے ملانے کوں نہ آیا
یک بار سین پان کھلانے کوں نہ آیا

صد سوال کیے قاسم ہنس بول توں تم سے
ملک بیکہ گدرا کی کا دلانے کول نہ آیا

گکشن کی خبر خوب صبا باد سے پوچھو
بے درد کو محشوق سے کیا کام ہے یارو
تے موتہ جاتے موتہ جاتے موتہ کیرل
نکلے بے سنگردہ سے کر تیغ ادا کی
تصویر قدر سرور کی شمشاد سے پوچھو
شیریں کی حقیقت بھلا فرما دے پوچھو
نقصیر مری کیا ہے پر نیراد سے پوچھو
مجھ خوں کی خبر خیر فولا دے پوچھو

غم درد کی تصویر قاسم کن کول بتاؤں
آواز مری آہ کا تم ناد سے پوچھو

بے مست شنبانی آئینہ نہ بلانا ہے
شب رذر صراحی کو لہریز کیا کیجیے
حضرت خلیفہ صاحب کے کچھ اردو اشعار ریختہ کے عنوان کے تحت
لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ ان کی زبان نسبتاً زیادہ سندھی اور ہندی آمیز ہے۔
یہ کافیوں کے انداز میں لکھے گئے ہیں، غالباً اسی وجہ سے ان اشعار کو ریختہ
کا نام دیا گیا ہے۔ خیالات بڑے گہرے اور عارفانہ ہیں :-

جا ہونی سا ہو رہی، سن بات یہی، میں سو رہی
انمولے کے ہونے خاطر کتنے عالم رد رہی
جو ہونے سے سو ہو رہا، جو کھونا سو کھو رہی
ایک پھول تب پہچانی، اکھ دیکھ جب دو رہی
لاکھ سوار دوڑائے گھوڑے داں کے داں ساگو رہی

قاسم بن ٹمن عشق بظاس، باغ بقا کا بو رہی

رہتی شنب د روز پر نیراد سے دام میں درد
لاؤں کس طرح اپنے پیا آغوش میں حور
کوئی بتلا دے مجھے تو نہ جاؤں میں کامرد دیس
کروں فرماں میں اپنے بلا حور ضرور

سکھ رہی میں کیسے سنگ بھیجوں گی سندھیوا

پریم، رے تم اب تو بدلیو
آؤں کہہ گئے، انھوں نے آئے، ڈھونڈ رہی میں یورٹ لیسوا
اٹھ چل قاسم پیا کول لاؤں کر کے جو گن بیسوا

بچڑوں کی نہ کہدیاں، پیا بات بری ہے
جوت کی حرے تن میں تری تیز چھری ہے
ایک لٹک سیں ونٹ گیا شوق سیں امراہ
اس ناز پر کے نیچے، بس تیر تری ہے
پری رو کا من جگ میں مشکل ہنوز ہے
دوبارہ میں پایا نہیں سب خشک تری سے
قاسم لٹک کچن میں کہ میر مرہن
خرمندہ اس کے آگے سوکچ پری ہے

آپ نے رسول اللہ کی شان میں "سہرا" کے عنوان سے کچھ اشعار لکھے ہیں جن سے ان کی داہانہ محبت اور سیرستی کا اندازہ ہوتا ہے: "نعت رسول" کا یہ بھی ایک دلکش انداز ہے۔ مثلاً:-

اللہ کے نام پر میں بل جاؤں
کبریٰ کے گھر احمد زبا سید کے سہرے گاؤں
پنجتن پاک، دوازدہ امام محمد کا درشن پاؤں

آج دھن دھن رے آج دھن دھن
میرے ہی مندر وا آویں گے نوشاہ
شبہ دن شبہ گھڑی پر گھٹو محمد
چین سین بھری سب دھرتی گھن گھن
عبداللہ کے گھر انت۔ بدھائی
ناچت پری حور، پاکل کی جھین جھین
گندے ری مالن، پھولوں کا سہرا
نہی کی مچی دھوم، قاسم بن بن

حضرت قاسم نے "بھجن" کے عنوان سے کچھ ایسے اشعار بھی لکھے ہیں جن میں ہندی الفاظ کا بہت زیادہ غلبہ ہے اور انہیں پڑھ کر کہیں اس کی یاد آ جاتی ہے:-

مت پسارو رے ہوا من میں ہری کی بات
بھائی بہن بھگت قبیلا، کوئی نہ چلے گا ساتھ
مام نام کی سمرن جینے، میں چلے گا سنگات
گنگا جنا کتے کول جانا، گھٹ میں بستی رے ناتھ
صاحب کی بندگی کرے قاسم انمول بھری دن دات

مام کے سادھو رام جپو رے، اور سوں کیا تیرا کام
سب جھپ چننا تم بھی چوگے کون کورت بسرام
صلح قاسم کا ہے کول جانا، مام بے بس تیرے گام
"ہوری"

بھاگن کے دن چار سکھی ری، میں اپنا لال منگانہ دوں گی
سونہ بھی دوں گی، داری ہو یا بھی دوں گی، کنڈ نہ دوں گی ادھار سکھی ری
پیر بھی دوں گی، داری ہو تو بھی دوں گی، دوں گی پھولوں کا ہار سکھی ری
"راسوڑہ"

ارے اوکا کا، کبھی آویں گے، خبرے آپرے جانی کی
آدن کہہ گیو نہیں آ یورے، میرے لالین کئے برا یو لے
میرے یہ دکھ کھٹ جاویں گے
کاگوا کہے میں، ڈھاؤں، تیرے پاس پیا کو لے آؤں

تجھے ہنس ہنس گرھو لگا دیں گے

نیر داسن پوری گوری اتم کھیدو پیا سنگ اپ ہوری

تیرے تن کی آگ بجھا دیں گے

قاسم جن کی ہوں میں داسی میرے من کے ان پر یہ آسی

تجھے کلے سے پامں بلا دیں گے

(۱۵) حضرت قادر بخش بیدل

۱۲۳۰ھ - ۱۲۸۹ھ
۱۵-۱۳-۱۸۶۸ء - ۲۰-۱۲-۱۸۷۳ء

حضرت قادر بخش بیدل کے والد ماجد محمد حسن ادیب اور لعل کے مسکن
شہر ردھڑی کے ایک خبار سیدہ زندگیتھے۔ آپ نے جھوک شریف کے میر طریقت
حضرت شاہ عنایت اللہ صوفی شہید سے تادریہ سلسلہ میں بیعت کی تھی۔ پینے
کے کاٹ سے آپ یارہ بانی کرتے تھے۔ ۱۲۳۰ھ میں اللہ نے آپ کو ایک
فرزند بخشا جس کا نام قادر بخش رکھا گیا، یہی لڑکا آگے چل کر ایک بلند پایہ
عالم، مرجع خلافت صوفی، قادر الکلام شاعر اور صاحب طرز ادیب اور مصنف
کی شکل میں دنیا کے سامنے رونما ہوا۔ ان کی وجہ سے نہ صرف ان کے خاندان
دوران کے شہر ردھڑی کو چار چاند لگے، بلکہ ان کی تعلیمات اور رشد و ہدایت
کے باعث سندھ کے عوام کو ہدایت نصیب ہوئی۔

حضرت قادر بخش بیدل کو شروع ہی سے تصوف کی طرف بہت

زیادہ رغبت تھی۔ چنانچہ آپ نے اس وقت کے جید علم و علوم قاری
کی تحصیل کے بعد روحانی فیض حاصل کرنے کے لیے سیوہن شریف کا رخ کیا
اور وہاں عرصے تک حضرت قسند شہباز جکی درگاہ کی جادو بکشی کر کے

۱۱۹
۱۲۸۹ھ - ۱۲۳۰ھ وفات ۱۲۸۹ھ - ولادت ۱۲۳۰ھ (تذکرہ صوفیائے سندھ)

فیضان حاصل کرتے رہے، وہاں سے پیر جو گوٹھ (ضلع خیرپور) حضرت صبیحہ
شاہ پیر بنگالو کی خدمت میں حاضر ہوئے ورات سے روحانی تربیت حاصل کرتے
رہے۔ حضرت صبیحہ اللہ شاہ صاحب نے اپنے صاحبزادے پیر علی گوہر شاہ کی
نگہ رانی آپ کے پیر کردی تھی۔ آپ پیر زادے صاحب کو مولانا ترمذی کی متذہبی
کلاس بھی دیتے تھے۔ وہاں سے رخصت ہو کر آپ پیریاں لیوڑ ضلع خیرپور میں
خدمت نہ امثال کی دیکھ پر قیام پزیر ہو گئے، اور کچھ عرصہ وہاں ٹھہر کر کسب
فیضان روحانی کرتے رہے۔ پھر اپنے وطن روٹھری واپس آکر ایک دوکان
لے کر بیٹھ گئے، اور تجارت ہی کو اپنا ذریعہ معاش بنایا، ساری زندگی روٹھری
میں ہی قیام کر کے رشد و ہدایت اور خدمت خلق میں مشغول رہے، اور

۱۔ پیر صبیحہ اللہ بن پیر سید محمد راشد اپنے والد کی وفات کے بعد مسند آرائے
رشد و ہدایت ہوئے۔ سید صبیحہ اللہ اول علم و عمل کا پیکر تھے، باشندگان سندھ کے
نزدیک سارے ملک میں ان جیسا کوئی شیخ و مرشد نہیں تھا۔ تقریباً تین لاکھ طوچ ان کے
مرید تھے۔ ان ہی مریدوں سے سید پیر صبیحہ اللہ نے سر فروش اور جان باز مجاہد
کی ایک جماعت تیار کی تھی، جو ملت اسلامیہ کے لیے اپنی جان کی بازی لگائیں
ت ہی مجاہدوں کو حرکت دیا گیا۔ اور یہی حرکت پیر پہلا نقطہ تھا۔ حضرت سید پیر
صبیحت اللہ اول نے ۵ رمضان ۱۳۲۶ھ کو وفات پائی۔ (تذکرہ صوفیہ سندھ)
تالیف اعجاز الحق قدوسی ص ۲۴ و ۲۵

۲۔ مخدوم محمد اسماعیل پیر پالو، وفات ۱۳۲۶ھ (تذکرہ صوفیہ سندھ) تالیف اعجاز الحق قدوسی

۱۳۸۹ھ میں دس مندر فرمایا۔ آپ کا مرقع مقدس آریہ میٹھن کے قریب
آج بھی مزین و خالق ہے۔

حضرت قدس بخش پیراں فارسی، اردو، سندھی اور سرائیکی کے قدر لکھ
شاعر تھے۔ فارسی میں آپ کی متعدد جہان متعارف دنیا میں نظم و نثر پر مشہور
نصوت پر موجود ہیں:-

- (۱) رموز اعلیٰ رفیق نظم، (۲) تقویت القلوب، (۳) پنج گنج، (۴) ریاض القلم
- (۵) سوک لعل بین، (۶) رموز قدسی، (۷) منہاج حقیقت، (۸) نیر اجماع
- (۹) فوائد المعنوی، (۱۰) منہاج الطریقت، (۱۱) قرۃ العین فی المناقب
- سبطین، (۱۲) فی لیل اللہ، (۱۳) نوات مین، شب، (۱۴) رحمت نامہ
- (۱۵) سبب نامہ

حضرت قدس بخش پیراں اردو کے بھی مہذب دیوان شاعر تھے۔ آپ کی
دیوانہ جویں صدی ہجری کے شعر کے اردو کی صرح قدیم ضرور ہے لیکن انداز بیان
میں بڑی بے ساختگی، پختگی، روانی، سادگی و دل کشی پائی جاتی ہے، پورے
کلام میں عرفان سرسیتوں کی جھلک نمایاں ہے۔ اکثر مقامات پر تصوف کے باریک
کتوں کی وضاحت بھی کی گئی ہے، اس دور کے صوفی شعراء کی طرح ان کے
اردو شعراء میں ہندی اور سندھی الفاظ کی آمیزش ملتی ہے۔ سندھی، سرائیکی
آمیزش تو فطری ہے کیونکہ اس سے چین سندھی رنجت کے ارتقا کا قیام
ہے۔ لیکن ہندی الفاظ کی آمیزش کا سبب غلط انداز کا ایک حرف تلمیذ
اور دوسری طرف کتاب کے ہندوؤں سے بہت زیادہ خدمت ہو سکتا ہے۔

حضرت بیدل کو حضرت قائد شہبازؒ سے بڑی عقیدت تھی چنانچہ
ایک جگہ اس کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں :-

در امت ڈر ز ہول روز محشر پکڑے دامن بن ہیمبر
شہ شایان عرفان دین پرور قطب ارتداد عشاقاں کا رہبر
مرا مرشد مکمل سے قدردار حسینی حیدری سلطان سرور
میں کے نمونہ کلام کے فہم میں پہلے چند غزلیں درج ذیل ہیں :-

"غزلیات"

دل وحدت طلب فارغ ز قید جسم دجاں ہوگا
کہ بھٹک عاشقوں، تم یہ ملک لامکاں ہوگا
اٹھا اس فرشتہ خاکی سے قدم چڑھ جا فلک اوپر
کہ سات آکاش ہمت کے آگے اک نرداں ہوگا
طلب مطلوب طالب کو اعدا کر جان وحدت میں
کہ بحر ذات بے رنگی محیط بے کراں ہوگا
وہی اول وہی آخر، وہی ظاہر وہی باطن
خودی کے ترک میں غفلت جو ہے وہ سب عیاں ہوگا
دوئی کے وہم سے بیدل نرا دل گرہوا فارغ
ظہر اس ذات مطلق کا جس چاہیں وہاں ہوگا
جب نسوں نے اپنے عشق اس پر نور کی بات
بھل گئی اس سے کرے شوق سول تب حور کی بات

عقل بخت میں ممت از ہیں اور باب علوم
تھکد عشق میں منظور ہے منظور کی بات
بہس وجد میں کیا کام ہے خود بینوں کا
بزم رندوں میں نہیں زبردستوں کی بات
عقل اپنی سے ہو کیا سر ہویت کی سمجھ
جو اسے کب نہ سنیں گے ایسے دستور کی بات
دھو محکم مجھے دیتا ہے تسلی بیدل
منہ اقرب سے فراموش ہوئی دُور کی بات

ہیں اسرار وحدت کا نفی ثبات میں دیکھا
مرا مرید بے رنگی ظہور ذات میں دیکھا
نفی جب تک نہ ہو برگزیدہ پاؤں سے ذوق اثباتی
اسی شطرنج کا ہم جیتنا اب بات میں دیکھا
کوئی جو ہو مرد عاشق انکھ بیچوں منزہ پر
اروپ اور روپ کا اُس نے لغات میں دیکھا
نہ ہوئے بوالہوس! راغب پیالے کا بہ پنداری
کہ جام دمیخ ہم دانش سجن کے ہاتھ میں دیکھا
کسی منہ سے پوچھا سبب انشاء سخن کا
کہا میں مطلب والا ابھی اسماء میں دیکھا

یہ بیدل سن و فی الفسکمر من معشوق ہمدرد سے
کہ ہم مصباحِ احدیث اسے مشکات میں دیکھا

دردِ جگ کا بادشاہ سے مستِ شرابِ عشق
عالی ہے ہر جناب سے لاشکِ جنابِ عشق
شیرِ صفت نہ رہ توں ہوس کے حجب میں
باہرِ بگل کے دیکھ دُرخ آفتابِ عشق
دوزخ کی آگ کب یہ جہاد سے اسی کے تئیں
یہ جسمِ سوختہ کا ہوا کل کبابِ عشق
زہاد پر نہیں سیرِ وحدت کا مکشفت
شکرِ فتح باب چاہیں تو مت چھوڑ بابِ عشق
ظہورِ چرخ کا نہ بنایا حکیم قدر
جب سوں ہے ہریمِ راز میں غفلِ لاپِ عشق
تابع ہیں ہمتار کے چہ ابرو چہ آفتاب
دوزخِ بہشت جانتا ہے آب و تابِ عشق
جوں کہ پوچھتا ہے عشق کون چیز ہے
کہ نہ بیدل اس کے تئیں کہ ابھی سن جوابِ عشق

جیواں ہوں کہ تہ کو تہ ہے میں کیا کہوں طوبی کہوں کہ سرو کہ غنیل و ذکہوں

ترے حسن کی دیکھ تھلی لے رشکِ حور
ابر و تہ سے کو چہ ہے شکلِ ہلالِ غیب
تیرے عین پر غماز کو مستِ بادہ ناز
مرا کاں ترے کوچہ میں جھلکِ عتاب کے
خالِ سب یہ تیرے کو چہ ہے نفسِ مرغِ دل
لبِ حق تیرے سے دیرِ دواں جھکتے ہیں

موجِ کہوں کہ چاند کہ نذرِ خدا کہوں
محرابِ سجدہ طاعتِ اہلِ صفا کہوں
یا بے خودی کا جام یا سحرِ بد کہوں
نوک کہوں کہ نوکِ سناں جفا کہوں
سودِ خجر کہ دانہ مرغِ ہوا کہوں
میں اس شفق کے رنگ کو روئیں نام کہوں
تیری گلی کی خاک کو بیاں لکے اسطے
غالبہ مہیر کہوں تو تیا کہوں

میں ہوں مشہور عشق بازی میں
ناز میں سب ہیں سنگِ لکین
آج گلشن میں چو دیکھو کہ چرچا اور ہے
بکبتِ سفیدِ نقشہ سے معطر ہیں دماغ
مرا ہوں تیرے ناز کا آغاز ہے ہنوز

خاصہ دردِ غمِ مجازی میں
تو سے ممتاز ہے نیازی میں
باغ میں گلِ مزخ کے آنے سے تماشا اور ہے
عطرِ بیری شاخ آں زلفِ چلیپا اور ہے
خونی کفن پہ نازک انداز اور ہے

سات تجھ بس بیکار رکھتے ہیں
اعلیٰ لب کی قسم کہ گوہرِ شک
نزد بہت دھل و دگر کے مدام
برقِ رخسار کے تماشا میں

دن سبھو انتظار رکھتے ہیں
محض سبھو نثار رکھتے ہیں
چشمِ کوں آہوار رکھتے ہیں
دیدہ ابرِ بہار رکھتے ہیں

اُردو میں اُن کی ایک کافی "بھی مد خطہ ہو:-

وہ بے رنگی رنگ آپ آدم بن آیا

روپ کا اوڑھ نقاب اور وعید سدا یا

وہ اردپ سردپ مو آیا عشق و حسن کا کھیل کھلایا

وہ لوں ودا نقاب سا جن سردھرایا

ہو دے ساقی جام طرب کا

کہہں وہ دستِ رباب گیتِ نانا الحق گایا

مدا، مومن نیک نمازی

کہاں وہ دوست خراب سہمی رنگ لگایا

فہو عینہا محض بشارت

بمیل شوقِ شباب تیر صبح سمجھایا

کہہں وہ پہنے پوشِ عرب کا

کہہں نقیبہ، مشائخ، قاضی

خلقِ الاشیا سمجھ اشرت

۱۶) صوفی ابراہیم شاہ فقیر

۱۲۹۱ھ ۱۸۷۵-۷۶
۱۲۳۲ھ ۱۸۲۶-۲۷

حضرت صوفی ابراہیم شاہ فقیر جھوک شریف کے مشہور صوفی خا نوادہ کے چشمِ چراغ تھے آپ کا نسب حق حضرت شاہ غایت اللہ شہید ^{۱۱۳۰ھ} سے ملتا ہے۔ آپ کی ولادت با سعادت ۲۷ جمادی الاول ۱۲۳۲ھ کو تحصیل میرپور غلٹھورہ ضلع ٹھٹھہ کے قریب جھوک عرف میراں پور میں ہوئی تھی۔ اپنے بزرگوں کے زیر سایہ وہیں علومِ فہری اور باطنی کی تکمیل کرتے رہے۔ اپنی ولادت سے پہلے کچھ عرصے تک آپ درگاہِ میراں پور کے سجادہ نشین کی حیثیت سے بھی رشدِ ہدایت اور خدمتِ خلق میں مشغول رہے۔ ۸۰ رذی الحجہ ۱۲۹۱ھ کو انجی س برس کی عمر میں وصال بہ حق ہوئے۔

آپ سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں اشعارِ موزوں فرماتے تھے، خاص کر صوفی اور کبھی فقیر کہتے تھے۔ آپ کا اردو کلام بہت کم دستیاب ہے۔ اردو میں زیادہ تر اشعار کہانی کے ڈھنگ پر کہتے تھے۔ آپ کی زبان بہت قدیم اور سندھی آئینہ موتی ہے۔ کین خیالات بہت بلند اور معرفت میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔ کچھ اشعار آپ کے یہ طور نمونہ دیے ذیل ہیں:-

دیکھو یار کا ویدار جو حسنا رہتا ہے دستور کنوں نور جو اسرا رہتا ہے

جدائی میں جین مشکل : سبک بن حال حیران ہے
 جس دن ہو سبک بچھا۔ مری دل تبدیلی جس جل
 وداع کی گنگ بھی جیوں، ابر چشمال جوں باز ہے
 لگاتے عشق ہوں دس سوں نہیں سونا، صحتی اک پل
 غذا ہے طعام خون خوردن، بساطی پیچ خاراں ہے
 بڑھے تیرے عشق کے امراض جن کا ہوا نہیں درماں
 نساے درد، ودا یوں، بدست ہم گساراں ہے
 چڑھیاں تیرے حشم کیاں فوجاں آیں سر پر فقر چل
 کیا نہ تبد زلف سوں، چھو بس دلی پکاراں ہے

حسن کی فوج لوٹے ہوں کہاں جداں میں فرادی
 ہجر کی تیغ کوٹھے ہوں، دیکھو سجنان کی بیداری
 گدھوں وہ بیا در کے، خزاں سماں سکند کے
 بجز دیدار دلبر کے، عمر جندی ہے انفرادی
 پیالہ مئے الستی کا، دیر پر پیر مستی کا
 حنی کل دہم ہستی کا، کیا نہ تیرا آزادی
 صفا صوفی جو بستے ہوں، جگر کا خون کھاتے ہوں
 سبک کے پاس جاتے ہوں نہ کر مجھ سوں تو بیداری

(۱) "حضرت فتح دین شاہ جہانیاں پوٹہ"

۱۲۰۵ھ - ۱۲۹۱ھ

آٹھویں صدی ہجری کے مشہور ولی اللہ حضرت مخدوم جہانیاں جگشت
 کی اولاد میں سے ایک بزرگ ایچ سے حیدر آباد (سیدھ) گزرا ہے۔ وہ محد
 جہاں یہ خاندان آباد ہے "ٹنڈو جہانیاں" کہلاتا ہے، اور اس خاندان کے
 افراد "جہانیاں پوٹہ" (یعنی مخدوم جہانیاں جہاں گشت کی ولاد) کے نام سے
 مشہور ہیں۔

حضرت فتح دین شاہ جہانیاں پوٹہ کے والد ماجد حضرت دیدار اہل شاہ
 جہانیاں پوٹہ بھی روشن ضمیر بزرگ تھے۔ اپنے ہونہار فرزند کی تعلیم و تربیت پر
 خاص دھیان دیا اور عربی فارسی کی اچھی تعلیم دلائی، سن شعور کو اسنچنے کے
 بعد حضرت فتح دین شاہ روحانی تعلیم و تربیت کے لیے جھوک عرف میراں پور کے
 خدائے سیدہ بزرگ حضرت فضل شاہ قندری (المتوفی ۱۲۰۴ھ) رحمہ اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہو کر عبادت و ریاضت
 اور خدمت خلق میں مشغول ہو گئے۔ آپ کا وصال اپنے بیٹے کی ۱۲۹۱ھ میں ۲۹ محرم الحرام
 ۱۲۹۱ھ کو ہوا۔

حضرت فتح دین شاہ فارسی، اردو اور سندھی کے قادر الکلام شاعر تھے

تخلص فتح اور کبھی گویا نام فتح دین کرتے تھے۔ فارسی میں ان کا ایک مختصر سا دیوان موجود ہے۔ ان کا فارسی کلام عارفانہ اور صوفیانہ و مرزا شناسات سے پرہیزگاہ ہے۔ مثلاً :-

در میان تاب و حدت فتح دیں مایا نستم
از نفی اثبات دیم شعله اسرار را

جستیدم منور معنی جزو کل را بہ فتح الدین حیاں اسرار باشد
خدا روشن دوز عالم فتح دیں را بہ تیغ بہت مشکل کشائی
اُردو میں ان کا کلام بہت کم دستیاب ہے اور جو ہے وہ کافی تکے رنگ پر لیکن زبان صاف اور ردوں پائی جاتی ہے :- مثلاً

ہو یا غفور معنی میں کہ ہادی حق بتایا ہے

سلامت کوں سلامت کرا پس آپے چھپایا ہے

نہیں درکار صیقلی کی، مسیحا دم ہمارا ہے

الٹ پٹی الف کی جیاتی کہ جس میں کل سمایا ہے

محمد سترت زندانی، الست اسرار آیا ہے

دونوں جگہ میں برق بن کر، ابر رحمت بسایا ہے

ہو اسے بے خودی آئے خودی کی دھول اڑ جلے

صدف کر سینہ کو اپنا عجب گوہر چھپایا ہے

چھائی جوش کے جنبے جسم کوں خود جلایا ہے

فتح ہے دین کی ہر دم کفر کو مر مٹایا ہے

(۱۸) حضرت قطب شاہ جہانیاں پوٹہ

۱۲۲۹ھ - ۱۳۲۸ھ
۱۴۱۳-۱۴۱۱ھ

حضرت قطب الدین شاہ جہانیاں پوٹہ، مشہور صوفی بزرگ اور سیرت بخت حضرت فتح الدین شاہ جہانیاں پوٹہ کے فرزند تھے۔ اپنے آبائی گاؤں ٹنڈو جہانیاں میں ۱۶ رمضان المبارک ۱۲۲۹ھ کو پیدا ہوئے۔ اپنے والد ماجد سے علوم ظاہری و باطنی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ان ہی کے دستِ حق پرست پر بیعت حاصل کیا اور خلافت و اجازت حاصل کر کے عبادت و ریاضت میں مشغول ہو گئے۔ اپنے والد کے وصال کے بعد ان کی جگہ سجادہ نشین ہوئے، اور اپنی آخری زندگی تک رشد و ہدایت اور خدمت خلق میں مشغول رہے۔ حضرت مخدوم جبار الدین جہانیاں جہاں گشت سے نسبی تعلق رکھنے کے باعث آپ کا خاندان سندھ میں بہت معزز اور محترم سمجھا جاتا تھا۔ ۱۶ ذی الحجہ ۱۳۲۸ھ مطابق ۲۳ دسمبر ۱۹۱۰ء کو ۷۷ سال کی عمر کا گریہ کا وصال ہوا۔ ٹنڈو جہانیاں رحیم آباد میں سپرد خاک کیے گئے۔ آپ کا مقبرہ مقدس آج بھی زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

حضرت قطب الدین شاہ سندھ ہی کے بہت اچھے شاعر تھے اور قطب تخلص فرماتے تھے اُردو میں بھی ان کے کچھ اشعار لکھائی گئے ہیں

نہایت قدیم ہونے کے ساتھ ساتھ ہندی اور سندھی نیز بے لکین تخیل کے لحاظ سے ان کا کلام بہت بلند اور معرفت کی چاشنی لیے ہوئے ہے۔ بہ طور نمونہ کچھ شعور و روح دیاں ہیں:

ست گور ایسا پریم لکایا ہے

پریم لگتے اکھیاں کھلیاں ہر جا درشن پایا ہے

ست گور ایسی طاقت کھولی، بسر گئی ہے، بی سمجھ لوٹی

ہر جا ہو چھو پایا ہے

ست گور ایسی کجی پھیری، بسر گئی ہے، تیری میری

بھکچو نام سما یا ہے

ست گور ایسی کجی لائی نام، بتا گئی بسر سبھائی

ہر جگہ حق سما یا ہے

قطب کیتا دلا، جگ سارا، باقی رہ گیا نام، نیارا

ایہا سنگور رمز ر لائی ہے

ایک نام سے کام رہے بھائی، اور کام سمجھ جھوٹا رہے

پتی بھینڑا مول دانہ نام، بنا سبھ پھوٹا رہے

من لہ اٹھوئی فلدا ککل سخن سچے کا چھوٹا رہے

قطب اپنا آپ پہچانا، گھر ہوئے کا ٹوٹا رہے

شبیہ: ست گور ایسی بھگتی لائی ہے جس نے لوں لوں نام دھائی ہے

نابھ کنول کوں نام اٹھایا کنڈھ کنول میں پانی لایا

بند و زور اور زوری کہوں لوٹی ہے دل مودی

(۱۹) حضرت حمل خاں لغاری

۱۲۲۵ھ - ۱۲۹۶ھ
۱۸۱۰ء - ۱۸۷۹ء

حضرت حمل خاں لغاری کا تعلق بلوچوں کے سیرکانی قبیلے سے تھا۔ آپ کے والد کا نام رحیم خاں لغاری تھا۔ آپ کی ولادت ریاست خیرپور کے ایک گاؤں میں، جہاں آپ کا خاندان آباد تھا، ۱۲۲۵ھ میں ہوئی تھی۔ سندھی، فارسی، اردو کی تعلیم گھر پر حاصل کی، جوان ہونے پر تعلقہ سکریٹر ضلع نواب شاہ میں میر خاں لغاری گاؤں کے متصل مستقل سکونت اختیار کرنا، اور وہیں ایک مدرسہ قائم کر کے درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ پیر صاحب پکاڑو کے خاندان سے آپ کے خاندان واولوں کو ارادت اور عقیدت حاصل تھی۔ لیکن حضرت حمل خاں لغاری نے نقشبندیہ سلسلے میں لواری کی درگاہ کے سجادہ نشین حضرت خواجہ محمد حسن مدنی کے دست حق پرست پر محبت کی تھی۔ مرید ہونے کے بعد آپ نے اپنی زندگی عبادت و ریاضت اور درس و تدریس میں لگا دی۔ اور اسی کے ذریعہ علم حق کی اشاعت میں مشغول رہے۔ ریاست خیرپور کے حکمران میر علی مراد خاں مایوران کے بڑے قدر شناس تھے۔ اور انھوں نے باقاعدہ ان کے اور ان کے مدرسہ کے لیے وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔

حضرت گل خاں لغاری ایک ذہین، سنجیدہ اور ذی علم بزرگ تھے،
 وہ سندھی اور سرکاری زبانوں کے بڑے مقبول اور بلند پایہ شاعر تھے، صبح
 معجزہ، منقبت، مثنوی، سہ صنی، غزل، بیت، کافی اور مسماع وغیرہ اصناف
 سخن پر مشتمل ان کی کلیات جناب ڈاکٹر بنی بخش خاں بلوچ نے مرتب کر کے
 سندھی ادبی بورڈ سے شائع کر دیا ہے اس میں ان کا کچھ اردو کلام بھی
 شامل ہے جس سے ان کی اردو شاعری میں مہارت کا اندازہ ہوتا ہے،
 قیاس غالب ہے کہ انھوں نے اردو میں بہت زیادہ اشعار کہے ہوں گے
 جو ابھی تک منظر عام پر نہیں آ سکے ہیں آپ کا وصال ۱۲۹۶ھ میں ہوا
 بہ طور نمونہ کچھ اردو اشعار درج ذیل ہیں :-

جس کو بچے داغ جگر اسس کو نہیں آرام دل
 عشق میں کیتا نہیں وہ بے خبر ہے خام دل
 جس کے دل کا یار کی زلفوں میں ہر دم تھا گذر
 اس کا مشکل چھوٹتا ہے جا پڑا در دام دل
 جو سجن دل بوٹ لے گیا وہ کبھی آتا نہیں
 رات دن وہ ڈھونڈتا ہے نگاہیں گلفام دل
 ایک بلی عجب سے جدا ہوئے نہیں ادا ہر دم
 دیکھ دل کے درد کا ٹوں یہ میرا ہے کام دل
 ہر گھڑی ہر وقت مجھ کو یاد ہے وہ دل ربا
 دم بہ دم کر کے لیا ہے درد اس کا نام دل

دین دنیا عیش و عشرت اس کے دل صول ترا ہے
 جس سخی ساتی کے ہاتھوں پر پیا ہے جام دل
 ہو رحمت کی نہیں کچھ آرزو اس یار میں
 اس کا ملنا مانگتے ہیں ہر صبح ہر شام دل

دل رام نہ آدے تو دل آرام نہ آدے
 دل رام نہ آدے تو صبح و شام نہ آدے
 جس وقت مجھے یار ملے، وقت اس رقیب
 بدنام وہ فرخام سیہ نام نہ آدے
 گر مطرب و مرغ و میے ہو دیں حمل حافظ
 بے دست دس آرام کسے کام نہ آدے

(۲۰) "حضرت مہدی شاہ بخاری"

۱۲۳۰ھ - ۱۲۹۴ھ

حضرت سید مہدی شاہ بخاری کے مورث اعلیٰ بخارا سے میرپور خاص ضلع
تھریہ کر کے قصبہ میرداد گورجانی میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ آپ کی پیدائش یہیں
اپنے آبائی گاؤں میں سن ۱۲۳۰ھ کے لگ بھگ ہوئی تھی۔ آپ کے والد بزرگوار شاہ
ادرداد اعلیٰ محمد شاہ بخاری، اس قصبہ کے متوسط الحال ذی عزت لوگوں میں شمار
کیے جاتے تھے۔ آپ کی تعلیم فارسی، عربی اور سندھی میں اس وقت کے شرفاء کے
مطابق گھری یہ ہوئی تھی۔ آپ کا خاندان پیر صاحب پکاڑو کا معتقد تھا، جس لیے
آپ بھی سن شہر پر آنے کے بعد حضرت حزب اللہ شاہ پیر پکاڑو کے حلقہ ارادت
میں شامل ہو کر عبادت و ریاضت اور خدمت خلق میں مشغول ہو گئے۔ آپ سندھی
زبان اردو کے اچھے شاعر تھے اور علم موسیقی سے بھی شغف رکھتے تھے۔ سندھی میں
آپ کی کافیاں بہت مشہور ہیں۔ اکثر اپنے سندھی زبان کی "کافیوں" میں اردو
کے مصرعے لگا دیتے تھے۔ کافی کے طرز پر انھوں نے اردو میں کچھ اشعار بھی کہے
ہیں، لیکن ان میں سندھی پنجابی اور سرائیکی الفاظ جیسے "کک" (کک) "کھٹی"
(ہوئی) "کھانا" (کم کرنا) "گل" (بات) وغیرہ کثرت سے استعمال کیے گئے ہیں۔ اردو
میں بھی تخلص مہدی لکھتے تھے۔ آپ کا دھماں بہ ماہ جمادی الثانی ۱۲۹۴ھ

میں اپنے گاؤں میرداد گورجانی میں ہوا۔ وہیں دلی مومک شاہ کے قبرستان میں
سیر خاک کیے گئے۔ نمونہ کے طور پر آپ کے کچھ اردو اشعار درج ذیل ہیں

"کافی"

وہ جلوہ کا جھلکار، رنگی رخسار، جس جنات مدنی کا
من تحتھا اکلا نہاد، دیکھو اسرار سہیں یعنی کا
کج زگرس چشم خمار، کج کار غلامان کاری
کوہ طور موسیٰ تکماری

غمنہ ہے غم خوار، نبلی دار، گوہر گل مدنی کا
کج زلف لیلۃ القدر، کج کار غلامان کثرت
کج ابرو سنبل شجرت

کج ظاہر ہے زہار، زلف کی تار، رضا رب ادنیٰ کا
لب احمر سرخ اناری، کیا نعل موتی موداری
کیا نعل بید چناری

کیا چہرے کا چمکار، جھومک کی تار، ہیرا کیا کردنی کا
جا مہدی اس جامرے، مزینش ددلہ کے دھڑے
خوہاں ڈریے، نہ کرے

مردار اد پر سنوار، قتل کی کار، حسینی حسنی کا
"کافی"

ایسے بادل سنی سو پر، جوان مومن متواسے سے

ہک ہک احسن، ہک ہک افضل، ہک ہک جہتارے
 ہک ہک ابر مجرور دریا، ہک ہک نور نرے
 آل غوث دھرد ہو یا، بہاؤ الدین بجالے
 سدر الدین رکن کا پوتا، صاحب جوش جلالے
 کب گل موری دل، تو اسے میری جان، پیاری داہ
 شکر دغیر مرگہ کے ماہیں جھاڑ جھٹ سونگے پھول بن جائیں

مہر و مہیا حیران

مہر دی روپ نہ، بجن درشن، کسی گوپی لاکھوں کرشن

دل بھر تھلی مستان

تجد بین دنیا کی دولت اٹھا کون سکے گا
 ہفت کشور کی دایا، سرکار سلیمانی
 سکندری خزانے کوں، کھٹا کون سکے گا
 چاہ زنج کا قیدی در غب غب رہیا
 یوسف جلیس بندہ کون، چھٹا کون سکے گا
 از دھارت کی عاصا، موسیٰ کی کرامات
 اس کا کل کی ناگن کوں، اٹھا کون سکے گا
 عیسیٰ، موسیٰ، بنی میرا محمد علیہ السلام
 سی مہر دی شجاع شاہی کوں، اٹھا کون سکے گا

”(۲) حضرت فقیر محمد محسن بیکس“

۱۲۹۵ھ - ۱۲۹۸ھ
 ۱۸۵۸ - ۱۸۶۱ء

حضرت محمد محسن بیکس مشہور صوفی شاعر حضرت قادر بخش بیکل
 کے فرزند ارجمند تھے، آپ کی ولادت اپنے بائی گاؤل ردھری میں ۲۶
 جمادی ثانی ۱۲۹۵ھ کو ہوئی تھی۔ حضرت قادر بخش بیکل نے اپنے فرزند
 کی ولادت پر یہ تاریخ ولادت لکھی تھی:-

بست دشمنم جہاد ثانی زاد

پنج و ہفتا دیک ہزار دودھ

حق تعالیٰ بہ حق حسینیش

از حوادث زماں دمہوں دانہ

آپ نے ابتدائی تعلیم عربی فارسی کی گھر ہی پر اخوند عبداللہ سے حاصل کی

آپ کے والد کا انتقال ۱۲۹۸ھ میں اس وقت ہوا جب آپ صرف چودہ برس

کے تھے طبیعت ابتدا ہی سے درویشی اور فقر کی طرف مائل تھی، اپنے صوفی

اور درویشی والد کی صحبت میں اس پر اہل جلال ہوتی رہی مائے والد کے

افتخار کے ایک سال بعد یعنی ۱۲۹۹ھ میں سید من شریف حضرت قلند شہباز

کی درگاہ پر حاضری دی، درویشوں سے فیضان حاصل کرنے کے بعد کوس اناحق

بجائے والد ہی ہوئے۔

من نعرۃ انا الحق دم دم زخم به سوزی

من کو کس ذات مطلق دم دم زخم به سوزی

شعر و شاعری کا ذوق والد سے ورثے میں پایا تھا عشقِ آہی کی آگ نے اس صلاحیت میں چار چاند لگا دیئے۔ فارسی، اردو اور سندھی پر شعر کہنے لگے۔ اہد بہت جلد اس وقت کے مقبول شعرا میں شمار ہوئے اشعار میں درد، سوز اور معرفتِ آہی کا غلبہ پایا جاتا ہے۔ حضرت قلندر شہباز سے حد درجہ عقیدت اور ارادت تھی۔ ایک جگہ اپنی عقیدت کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں:-

شہنشاہ قلندرا توں ہی عادی میرا

سوائے صاحب نہیں اور میرا

ملا یہ مجھ کوں جو ہے خود جنابی

ہم ہر دل ہے جاری شہا حکم تیرا

عمر نے وفات کی اور عین عالمِ جوانی تیس برس کے سن میں ۱۲۹۸ھ میں اللہ کو پیار سے چھوڑے۔ اپنے والد کی قبر کے نزدیک ہی روتھری میں دفن ہوئے اور مرجعِ خلافت ہوئے کسی نے آپ کا سنہ وفات اس طرح لکھا ہے:-

آں یار نو جوان کہ خوش بود صحبتش

رفت از جہاں بہ انداز داغ حسرتش

سال رحیل آں ز خرد جست گفت آں

با وصف پاک محمد محسن شہید شوقش

سندھی میں کافی بہت چھی کہتے تھے درستی میں خود گاتے بھی تھے۔ علم موسیقی میں خاصی دقت تھی! اردو میں بھی کافی ہی کے طرز پر اشعار کہتے تھے۔ سندھی اور اردو دونوں میں بیکس تخلص کرتے تھے کچھ اردو شعور بطور نمونہ درج ذیل ہیں:-

ترنی تصویرِ محمد کو یاد تا محشر سبھن ہوگا
کہاں محشر رہیا اسے دل مدنی دن بدن ہوگا
کہاں میں کہا تا ہو، کہاں مجنوں بتاتا ہو
کہاں دھڑھیل، کانالا، کہاں شیدا، رہنجن ہوگا
کہاں شہسب کہان فرحان کب شتاق کب عشق
کبھی تم زبیر، شب بالا، کبھی عرش و زمیں ہوگا
کہاں بیدل مرا مرشد قلندر شاہ عالم کا
کہاں طالب، کہاں مطلوب، کہاں خار و سمن ہوگا

جنارہ سے جلو یار و سمن کے کپے میں میرا
جیتے مرتے مٹلی اس میں مرا ہے رین دی بھرا
دیکھیں گے جب فراقی دل، اسی دروازہ دہر کو
کریں گے سجدہ اور بولیں گے ہوں زخمی پیا تیرا
گر چاہے سمن میرا کہہ بیٹھے یہ مڑھ عاشق
ہر ماں سکر کر انھوں دیکھوں کعبہ دیووں پھیرا

مَا تَمَّ نَا جَزَاهُ بِرُحْمٍ جَزَاءُ بِيْ طَرَفِيْ دَلِيْر
 جِئِيْ كَا مِيْرَسَ دَلِ اَنْدَرِ مَوَاسِي رِيْنِ دَلِ دِيْر
 بِچُھو اِس سَے جِئِيْس بَے دِس كِسيْہِي تَقْصِيْر كِيْتِي ہِے
 جُو چُھو بَے كِيس كُوْن سِي تَقْصِيْر كِي ہِے
 جُو اِس كُوْل تَمَّ بِچُھو دِل اِس كِي مِيں تَرَادِيْر
 كُھَا

”(۲۲) حضرت مخدوم امین محمد امین“

۱۲۸۲ھ - ۱۳۰۳ھ
 ۱۸۳۸ء - ۱۸۸۹ء

حضرت مخدوم امین محمد امین سندھ کے مشہور ولی اور صوفی با صفا حضرت
 مخدوم نوح صدیقی سہروردی قدس اللہ سرہ کے خاندان سے تھے۔ اور اپنے
 والد ماجد حضرت مخدوم محمد زماں قدس اللہ سرہ کے دھار کے جد ن و جگہ درگاہ
 ہالہ کے سجادہ نشین بھی ہوئے۔ آپ کی ولادت، شہان اعظم ۱۲۵۲ھ کو حالہ
 شریف میں ہوئی۔ مگر فارسی کی تعلیم گھر پر اخوند محمد قاسم سے حاصل کی اور علوم
 باطنی کی تعلیم تربیت اپنے والد ماجد سے پائی اور سہروردیہ سلسلے میں اُن ہی
 سے مرید بھی ہوئے۔ آپ کا وصال ۱۲۸۲ھ رمضان المبارک ۲۹ ر
 جون ۱۲۸۲ھ کو ہوا۔ اپنے والد کے وصال کے بعد آپ پندرہ سال کی عمر سے ہی
 درگاہ شریف ہالہ کے سجادہ نشین کی حیثیت سے رشد و ہدایت اور خدمتِ خلق
 میں مشغول رہے۔

حضرت مخدوم امین سندھی اور اردو کے قادر الکلام شاعر تھے۔ امین تخلص
 کرتے تھے۔ سندھی میں آپ کی کافیاں بہت مشہور ہیں۔ اردو میں کچھ اشعار آپ
 نے حضرت بابا درویش شکر اور حضرت امیر خسرو کے طرز پر فارسی میں بھی لکھے ہیں
 آپ کے کلام میں مجاز و حقیقت اور حدت و کثرت کے صوفیانہ لکھائے

عارفانہ انداز میں پیش کیے گئے ہیں کچھ اُردو اشعار یہ طور نمونہ درج ذیل ہیں :-

آہ و سہریاد و نغماں پر میرے یہ ہنستے ہیں لوگ

کوئی کہتا ہے کہ جی اور جان سے بھی مر رہا

عشق میرا ہے، تمہاری عقل ہے افراسیاب

دل کے میدان مظفر رستم رن بیرہا

اے آمیں اس بات پر افسانہ ہے اس ان میں

سیکڑوں سرگم ہوئے ہمراہ کا ہر ہیرہا

تجہ دام سے مجھ دل کو چھڑا کون سکے گا

تقدیر کے لکھے کو مٹا کون سکے گا

وہ لائے مرے حق میں چھری سینے پر میرے

اس مٹا تھ خنائی کو بٹا کون سکے گا

مڑگان کے تیروں سے تو زخمی ہیں ہزاروں

گھائل کو ترے دیکھ بچا کون سکے گا

افسوں گری کرتے ہیں خود وہ مرے دل پر

بیچوں سے مجھے اس کے چھڑا کون سکے گا

گر پ چلن ہار ہو، اے میرے پیارے

اُس داغ جذبی کو مٹا کون سکے گا

ہر دم ہے آمیں میری شفاعت پر محمدؐ گردش میں زمانے کے ٹاکوت سے

یامست و خراب آیا ہے

جو مرہ وائی تھا یا ہے

من کی میں نے مراد پائی ہے

حال بدست زلف لہرائی

آمل جسم و جان کا جانی

دیکھ دہر مرا ہے لاشانی

لوگو مٹھل میں کیا کروں اٹھا

اب تو اک بات سے بھی ہول لایا

ساغر سرخ ناب آیا ہے

دست در دست بادہ نوشاں تر

عالم افلاک سے صبر کنی

ہانگ بوسے کی گیم و شاگوش

جان میری تھی جس کی مہمانی

گئے رقیبوں کے حال پرش پریش

میں نے دیکھا وہ دہر باد لدا

یا کہتا ہے، ہو خموشش خموش

یار کیوں ہوتے خفا پھر ہو دوبارہ ہم سے

شطہ دل سے میرے سماں بھی جلتا ہے

خنجرست خنائی کے ہزاروں کشتہ

آج کیوں الٹ گیا میرا ستارہ ہم سے

یگ تو کبھی نہیں میرے چشم کے کلم سے

بستہ میں تیرے سخن لطف کے ہر زخم سے

(۲۳) حضرت غلام اللہ خاں لغاری مسکین

۱۲۵۴ھ - ۱۳۰۳ھ

حضرت غلام اللہ خاں لغاری، نواب جان محمد خاں اول کے فرزند تھے۔ ۱۲۵۴ھ میں پیدا ہوئے تو دولت و شہرت ہاتھ باندھے کھڑی تھی لیکن آپ نے اس کی طاقت نہ نکھڑائی نہ دکھا اور آگے بڑھ کر فقر کو گلے سے لگالیا اس دور کے بہترین علماء اور فضلاء سے گھر پر عربی، فارسی تعلیم حاصل کی اور پھر عبادت و ریاضت کی طرف راغب ہو گئے۔ بچپن ہی سے طبیعت فقر اور درویشی کی طرف مائل تھی۔ اور اکثر تصوف اور معرفت کے ملازم کھڑے رہتے۔ سلسلہ قادریہ میں مرید ہونے کے بعد رشد و ہدایت اور خیریت خلق میں مشغول ہو گئے، آپ کی بزرگی اور تقدس کی وجہ سے مریدین کا ایک بہت بڑا حلقہ جس میں کثیر تعداد سند و دل کی بھی تھی آپ کے گرد جمع ہو گئی، اور آپ برابر ان کی روحانی تعلیم و تربیت اور تزکیہ نفس میں اپنے کو مشغول رکھتے۔ آپ اپنے کو فقر و غلام الہیان سبزی لیش میں شمار کرتے تھے، اور اکثر اپنا نام غلام اللہ فقیر صافی، لعلوی سبزی پوش صوفی القادری لکھتے تھے۔ اپنا قیام برابر اپنی آبائی جاگیر ستیاری تعلقہ شہداد پور میں ہی رکھا اور وہیں ۱۳۰۳ھ میں وفات پائی اور مدفون ہوئے، آپ کے وصال کے بعد آپ کے متذکرین

نے آپ کے مزار مقدس پر ایک شاندار مقبرہ تعمیر کر کے اپنی عقیدت اور محبت کا ثبوت پیش کیا ہے، جو آج بھی مرجع خلائق ہے۔
آپ کا خاندان شعر و ادب کی سرپرستی کے لیے ابتدا ہی سے مشہور رہا۔ آپ کے والد نواب جان محمد خاں اول خود بھی اچھے شاعر تھے، اس لیے شاعری آپ کو روئے میں ملی تھی، تصوف نے اسے اور بھی جلا بخشی، آپ نے اپنے مریدوں کی تعلیم و ہدایت کے لیے شاعری ہی کو ذریعہ بنایا۔ فارسی، اردو، سندھی، سرائیکی اور کبھی کبھی عربی میں بھی شاعری کرتے اور حقائق کے بولی بکھرتے تھے۔ مسکین مخلص کہتے تھے۔ سندھی، سرائیکی اور اردو میں آپ کا اچھا خاصا کلام مخطوط کی شکل میں موجود ہے شاعری سے آپ کا دراصل مقصد غیر مسلم عوام اور اپنے مریدین کو ہدایت اور حقائق الہی سے آشنا کرنا تھا۔ اس لیے آپ نے اپنی اردو شاعری کے لیے دی زبان اور صنف اختیار کی جس سے ہنود مانوس تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے اردو کلام میں ہندی الفاظ کا غلبہ ہے اور صنف کے لحاظ سے بھی آپ نے اشلوک، "شہید" اور "دہا" ہی کو پسند کیا، ان شہدوں اور اشلوکوں میں انسانی اخلاق کی بلندی اور تزکیہ نفس کی تبلیغ کی گئی ہے۔ ساتھ ہی تصوف و معرفت کے اہم مسائل جیسے توحید الہی اور وجودیاری کو بھی بڑے دلکش پیرائے میں ذہن نشین کرایا گیا ہے، کچھ اشعار یہ طور نمونہ درج ذیل ہیں:-

مسکین متا روگ ہے میرے روغن کی چھاپ
جوہن متا چھالیا، اس جہنم کو یا آپ

مستیس متا اد گئی، جیسی ہولی گن ناہنہ
 جوجن سنت ہر پ ہے کیوں بھٹکے کاہنہ
 تسکیں مایا کو ہنسی سدر ردی ناز
 لکھ چھوڑے ہر جن بھٹکے سنسار
 مسکیں مارگ چاہئے بن مارگ مت چاں
 جو زرہ گ نا چلے، کر مس ہوت کنگال
 نیاز بادل برستا، کر تانت بہار
 رین دناں رت میگھ ہے آتم دیکھو یار
 نت نت لاگے پریم کا جان ہماری کان
 اس بہت عشق کی نا کو نام نشان
 صوفی نام کہا دن ایسا جیسا نام صوفی کا
 نا کو نام ٹھام اپن حسن کا، نا کو ہندو پر می کا
 لا آگہ نفی سوں نر گیا، اس اس جنم مٹایا
 الا اللہ کیا، ستھانا آد اگوں گنوا یا
 لاگی جھاپ سری ستگی کی، مٹیا سکل گران
 انھ کی گھنگھور سیس پایا بہ پریم گیان
 من بھر مڑیا ہو منا، محرم من کامیت
 کہہ دھیا میں ڈوبتی، سا چاؤں کی پر میت
 ہر کا بھید پہچانیے، اور نہ کیجیے اس

اک دن کا یا ہو جسے تب لگ آس نام

(۲۴) حضرت غلام حیدر فقیر گرناری

۱۲۲۵ھ - ۱۳۱۰ھ

حضرت غلام حیدر فقیر گرناری پکن ہی سے نفرو درویشی کی طرف
 مائل تھے ۱۲۲۵ھ میں پیدا ہوئے۔ عربی، فارسی کی تعلیم مدرسہ میں حاصل کرنے
 کے بعد حقیقت آہی کی جستجو میں صحرانوردی اختیار کی۔ بھٹکے بھٹکاتے جو نا گریہ
 کے مشہور رہاؤ گرنار کے ایک گھمے میں گوشہ نشین ہو گئے۔ اور ایک عرصے
 تک وہاں رہ کر تزکیہ نفس اور زاد الہی میں مشغول رہے۔ وہاں بھی عبادت
 و ریاضت سے ان کی کشفی نہ ہوئی تو مرشد کمال کی تلاش میں نکلے و رہا تا آخر
 قدرت نے ان کو حضرت قنبر علی شاہ بھاڈانی کی خدمت میں پہنچا دیا۔ وہاں
 ان کی صحبت اور روحانی تربیت میں ان کو بڑی تسکین ملی، اور وہ ان کے
 حلقہ ارادت میں داخل ہو کر کسب فیض کرتے رہے۔ حضرت سید قنبر علی
 شاہ نے ان کی تربیت پر خاص توجہ فرمائی۔ اور خرقہ خلافت و اجازت سے
 نوازا۔ ۱۲۳۰ھ میں حضرت قنبر علی شاہ کا وصال ہوا تو حضرت غلام حیدر
 گرناری نے اپنے پیروشن ضمیر کے ذریعہ اقدس کی جازد کشی کو اپنی زندگی
 کا معمول بنا لیا۔ اور گنہالی میں سحر وقت تک مقیم رہ کر اس سعادت سے
 بہرہ مند ہوتے رہے۔

حضرت غلام حیدر گرناری ایک وی کاٹل اور صوفی با صفا بزرگ تھے، سندھی، سرائیکی اور اردو کے اچھے شاعر تھے۔ تیرہا (یعنی شہباز) تخلص فرماتے تھے، اور اپنے پیر و مرشد حضرت سید قنبر علی شاہ کی متابعت میں زیادہ تر بیت اور دوائیاں لکھتے تھے۔ حضرت سید قنبر علی شاہ نے ربیع الثانی ۱۲۸۱ھ کی تقلید میں اپنے مجموعہ کلام کا نام "رسالہ لکھا تھا۔ حضرت غلام حیدر تیرہا گرناری نے اپنے پیر کی متابعت میں اپنے مجموعہ کلام کا نام بھی "رسالہ" ہی رکھا۔ ان کا کلام بہت کم دستیاب ہے۔ اردو میں آپ کا کلام بھی اس دور کے سندھی صوفیاء کی طرح سندھی اور ہندی الفاظ پر مشتمل ملتا ہے۔ آپ کا وصال سال ۱۳۰۰ھ میں ہوا۔ آپ کے کچھ اشعار نمونہ درج ذیل ہیں :-

دیکھئے جب چشم پیرے کے تو ہم مستان ہو جاتے
سر و پاؤں پر ہنہ کر اگر عریان ہو جاتے

نہد

نہ دے آزار مجھ دل کو تو لے آرام جاں سمجھو
یہ خوبی کچھ نہیں رہتی سدا لے مہرباں سمجھو

مرا محبوب اب آیا ہمارے کواں، آ دیکھو
کلی دل کی صفا کر کے گھٹا کھٹ کواں کواں دیکھو

د میں کسی کے سنگ ہوں نہ کوئی میرا سنگھی
میں جس کے سنگ ہوں وہ ہمارا سنگھی

موکوں مورے گرد کا ہے پیر و داسا
ایسا گرد میں پورن پایا
ہوں میں جنم جنم کا جس کا داسا
جس نے میٹھی تن کی تاسا

دھن تو نام سبحان کوں دھن تو محمد میر
دھن تو شہ مرداں کوں دھن تو شہر شہیر

پیر میرا پاک ہے سرتاجوں کا تاج
سرتاج کوئی کاج جو دے اندر آئیا
سب کام انجام ہو گئے

(۲۵) حضرت پیر شاہ نصیر الدین نقشبندیؒ (المتوفی ۷۳۱ھ)

حضرت پیر شاہ نصیر الدین نقشبندی کے والد ماجد حضرت پیر عبدالحی نقشبندی نو شہرہ فیروز ضلع نواب شاہ کے ایک روشن ضمیر بزرگ تھے۔ آپ کی ولادت ہمیں ہوئی لیکن نسب ولادت کا پتہ نہ چل سکا۔ علوم ظاہری و باطنی کی دانے والد سے حاصل کی اور نقشبندیہ سلسلے میں مرید ہو کر رشد و ہدایت اور خدمت خلق میں مشغول رہے۔ جھوک غوث میراں پور کے صوفی خانوادہ سے آپ کے گھرانے بہت زیادہ عقیدت رکھتے تھے۔ اس لیے قیاس سے کہ آپ نے وہیں سے کسب فیض کیا ہوگا۔ آپ کی بزرگی اور تقاض کے اس وقت میں بہت زیادہ لوگ متفق تھے اور آپ کے مریدوں کے حلقے میں بڑی بڑی شخصیتیں شامل تھیں۔ آپ کا دھماکا ۱۳۱۴ھ کے لگ بھگ ہوا۔ فارسی اور سندھی کے علاوہ اردو میں بھی آپ کا کلام ملتا ہے۔ سندھی میں "کافیاں" اور اردو میں غزل کہتے تھے اور دو شعاریں آپ کی زبان صاف ادا شستہ ہے۔ بڑا ایک غزل درج ذیل ہے۔

قامت ترے سر دھڑے ہے حیراں لعلوں سے ترے لعل بدخشاں ہے حیراں
مربان بھی مرجان سے بے جان رہی ہے نیچے کی خدا دیکھ کے غلطان ہے حیراں
روتاہوں ترے پھر سے شب بڈانے دیر آنکھوں سے مرے ظلم عمان ہے حیراں
نالہ جو کدول بحر میں شب روز نصیرا
نالوں سے مرے رعد پوشاں ہے حیراں

(۲۶) پیر خرب اللہ شاہ تخت دار (۱۳۵۸ھ - ۱۳۱۸ھ)

حضرت پیر خرب اللہ شاہ تخت دار بڑے خدا بندہ، صوفی و عارف بزرگ تھے۔ سندھ کے جد بدار دو شہزادے مصنف نے ان کا مختصر سا تذکرہ کیا ہے۔ آپ کی سند پیدائش ۱۳۵۸ھ اور وفات ۱۳۱۸ھ ہے۔ فارسی اور عربی زبان کے بہت بڑے عالم تھے۔ فارسی اور اردو میں اشعار بھی موزوں کہتے تھے۔ مسکین خاص کرتے تھے۔ مصنف سندھ کے جد بدار دو شہزادے فارسی میں ان کی دیوان کی نشاں دی کی ہے اور اردو کے بھی چند اشعار دیئے ہیں۔ ان کے کلام سے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

آتا ہے جہنم میں بہت گنہگار

ساتی بہ خدا بھر دے مجھے حامد

گرمی لے گیا بس بہت طہار کو سجد

آئے گا کسی کام یہ اسلام مبار

حضرت امیر خسرو کے رنگ میں آپ نے بھی ایسے اشعار بھی کہے ہیں جنہیں فارسی ترکیب دار اردو الفاظ کی آمیزش سے لگتا جتنی "بنایا گیا ہے" اور یہ حملہ طر بڑا پایا۔ معلوم ہوتا ہے مثلاً:-

برقیان چنیں کرم صفت کو
ورنگار کچھ ہم صفت کو
اب تو مسکند را احوال صفت کو

من باریت رفیع در و صلت
گرچہ ما خا طیبیم پر گنہگار
بنیہ در کاہتہ اے سلطان

(۲۷) حضرت سید غلام محمد شاہ گدرا

۱۲۵۳ھ - ۱۳۲۲ھ

حضرت سید غلام محمد شاہ گدرا کا نسب تعلق مشہدی سادات سے ہے۔ ان کا سلسلہ نسب میر مرتضائی نے فتویٰ یوسف زلیخا میں اس طرح لکھا ہے :-
سید غلام محمد شاہ گدرا بن سید حسن علی شاہ بن سید یحییٰ شاہ بن سید علی شاہ، آخر میں ان کا نسب حضرت امام علی بن موسیٰ رضا پر ختم ہوتا ہے۔ آپ کا خاندان وہاں سے پہلے قندھار آکر بسا پھر کلہوڑا حکمرانوں کے دور میں سندھ کے پایہ تخت خدا آباد و ضلع دادو میں آباد ہوا بعد ازاں آپ کے والد ماجد سید حسن علی شاہ میران تالپور کے عہد حکومت میں حیدرآباد چلے گئے، جہاں ان کی بڑی قدر و منزلت کی گئی۔ حضرت غلام محمد شاہ گدرا کی ولادت شہر حیدر آباد میں میران تالپور کے نذال کے بعد ۱۲۵۳ھ میں ہوئی۔ ان کی تاریخ ولادت "مظہر حق" سے نکلتی ہے۔ فارسی عربی، اور سندھی کی تعلیم اخوند اسد بن عبد العظیم الالائی سے حاصل کی طبیعت بخشن ہی سے تصور اور فکر کی طرف مائل تھی۔ ہوش سنبھالتے ہی انھوں نے انقلاب سلطنت کے اثرات دیکھے۔ سندھ پر غیر ملکی فرگیوں کا تسلط، اپنی اور اپنے ہم وطنوں کی غلامی اور تالپور حکمرانوں کی کس میرسی اور دلت نے دنیا کی بے ثباتی کا

نقشہ آنکھوں کے سامنے آجھنچ دیا، اور اس نے ن کا دل دنیا سے اُچاٹ کر کے فتور و درستی کی حالت بٹکا دیا۔ قادریہ سلسلہ میں یہ ہو کر عبادت و ریاضت اور علمی مشغلوں میں منہمک رہنے لگے۔

فارسی، اردو اور سندھی کے ہندیہ شاعر تھے۔ گدرا تخلص فرماتے تھے۔ شہر گدرا میں محمد روشن حیدر آبادی، ستونی شہید (مستوفی) کے اصلاح کی تھی۔ علم و فضل اور بندگی کی جا پرتا پوری شاہزادے جیسے میر شاہ نواز خاں، میر ہر آم خاں، لیس بیک کے جام میر خاں اور عبد الحسین خاں سائگی ن کے بڑے قدردان تھے۔ خاص کر علم نواز اور شاعر شاہزادے عبد الحسین خاں سائگی ن کی اپنے استاد کی طرح قدر و منزلت کرتے تھے، اور ان کی ہر طرح کی ضروریات کا خیال رکھتے تھے۔ اردو شاعری میں سائگی ن کو آتش ثانی کہتے جیسا کہ ان کے اس شعر سے ظاہر ہے :-

ذری شعر شد بہ فراتش آہ اُردو میں آتش ثانی سے
حضرت گدرا بھی میر عبد الحسین سائگی ن کی یہ مثنوی دیکھ دہشتی
بہت متاثر تھے۔ اور اکثر اپنے اشعار میں ان کا ذکر ایک کتاب کی حیثیت سے کیا ہے :-

امیر ذوالکرم عبد الحسین خاں
محل باغ سخا جہہ قدردان ہے

امیر زمان میر عبد الحسین
گدرا کو سخا سے بھلا تا نہیں

میر عبد الحسین خاں صاحب
فیض بخشی میں کتاب دریا ہے

ہندوستان کے مختلف شہروں میں گھومنے کے علاوہ حضرت غلام
محمد شاہ گدرا نے دیوبند دہلی کا سفر کیا تھا۔ دیر سے تک وہاں قیام بھی رہے تھے
درت مرثیہ مرثیہ علی مرثیہ کی زبان میں پیدا ہوا اور وہاں کے مشہور
ستاد مرثیہ سے ملنے ٹھیکہ موزع نے ان کی زبان اور انداز فکر میں بہت
تبدیلی پیدا کر دی۔ وہ سچ و سچ رشتہ سے بہت زیادہ متاثر تھے
ان کے دو دین کے ہمیشہ سب سے ساتھ رہتے تھے۔ اردو اور فارسی میں غزل پر
شعر گوئی اور غزل و غزل کی شاعری تھی۔ یہ ایک کہ اکثر اپنے شعر غزل
میں یہ لفظ "اردو" صریح طور پر نہیں لکھتے تھے۔

دسی خنجر ادا، موئی جیو چاک دلیر مندی

گرچہ یہ چہرے تیر تو ہے سارا چمن بزم

کہہ دیتا ہے کہ یہ بات جناب ابراہیم خلیل حضرت گد کے ہمعصر
ن کے ہمعصر و رفیق تھے۔ ایک جگہ ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے

"دہلہ مندی نہایت صاحب دست گاہ است دور کلام ہندی

فغان مرثیہ نہایت خیرت دارد"

سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد نے ۱۹۵۵ء میں رشید احمد شاعری سے بڑے
کرکرات کے مقدمے کے ساتھ کتاب گدا کو شائع کر دیا ہے۔ اس میں آپ کے
اردو کلام کے ذیل میں قلم منقبتیں ٹھاپس غزلیں، ایک قطبہ، ایک فردا اور

مذکورہ تعاقبات الشعر مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ۔ ص ۵۲

موجود ہیں۔ لیکن ہاشمہ حضرت گدا کے اردو کلام کا اتنا مختصر سا سرمایہ نہیں ہو سکتا
کیونکہ اتنا بڑا گدا درختہ کا شاخ و پانی ساری زندگی میں صرف اتنا سا کلام چھوڑے
یہ ممکن نہیں۔ ان کے اردو کلام کا تو یہ سب سے بڑا باعث ہوا۔ اس بات کا ثبوت
میں سے بھی تبصرے کہ مکمل میں جناب ابراہیم خلیل نے جن غزل آپ کی نمونہ
نسخ کی ہے وہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد کے مطبوعہ کلیات میں شامل
نہیں ہے۔ یعنی گد میں جس نسخے سے غزل لی گئی ہے وہ مخطوطہ کہیں پایا ہوا ہے
آپ کا اردو کلام بچتے بچتے "انجمن غزلیہ" کے مطابق ۱۹۵۲ء
کو حیدر آباد میں ہوا اور میں پیر و خاک کیسے کیسے، مذکورہ نگاروں کا بیان ہے
کہ انہیں یہ خوب صورت درجہ تھے ان کے دو لڑکے اور ایک لڑکی تھی
ان کے غزلوں میں خیاب میں وفات پائی اور گدا اتنا رہ گئے۔

آپ کا اردو کلام بہت پاکیزہ، شگفتہ اور زور دار ہوتا ہے، زبان میں
نہایت کی سی صفائی، روانی اور بے سرحاصل پائی جاتی ہے۔ تصویف اور
معنویت کی پاشنی نے ان کی غزلوں کو درد کش بنا دیا ہے۔ فارسی اور
عربی انداز پر لکھنے کے باعث عربی و فارسی کے کوشے بہت مہارت سے
چسپاں کرتے ہیں۔ حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں
اردو میں ایک زوردار بخشش ہے جس میں فارسی کے مشہور شاعر قدسی کے
اشعار کو جو نظمیں استعارے سے لکھے گئے ہیں، ایک مصرعے سے زور اثر
سے قدر بڑے سمجھان کو ذرا بہت خستہ اور عشق کا اندازہ ہوتا
ہے۔

ختم ہے تجھ پہ نبوت سے شہرِ مقبلی
تیرے محتاج ہیں سب شاہ و گدا شیخ
ہے مجھے تیری شہت سے ہی صفائے قلبی
رحبا! سید کی مدنی العبد

در و جاں یاد فدائت چہ عجیب شقی

سید امجد کو تری ذات مقدس کی قسم
واسطے تیرے بیٹے رض و سوز و رن
لذتیب سے منور ہوئے دونوں عالم
من بسیدان یہ جمال تو عجیب
اللہ اللہ چہ جمال ست بدیں بوا لعلیں

ذات اطہر سے شفا خواہ ہم پیر و نبی
ہے شفاعت کی قبا جسم مہر و نبی
مثل توحسی کے سے کہتا یہ گدا تشہلی
سیدی انت حبیبی و طیب قسلی
آمدہ سوئے تو توحسی پئے دماں طلبی

رو حاجت کے متبع، مونیوں کے پیشوا اور رسوں غربی کے علوم کے بین
حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں جس مستی اور عقیدت سے اشعار کہے
گئے ہیں وہ قابل دید ہیں :-

علی سے آئے رنگ بوسے گلزار آبی کا
علی سے لولہ لائے عمان خدو کا
علی ہے مصدر الاتوار نور کبریا کا
علی ہے منہر الامور سیر مصطفیٰ کا
علی کا نام ہے ہر پیر و صدق و شہداء کا
تجھے بخشا مرے مولیٰ اخوانے حوض کوثر کا
کیا تجھ شاہ کی جرات نے پیر آب و در کا

گدا ہے مدح گو گلشن فقط ایک آپ کے در کا

کرم اس پر کرد صدقہ شہید کمر بدائی کا

اب کچھ غزلیں ان کی یہ طور نمونہ ان کی کلیات سے دیکھ ذیل ہیں :-

(۱)

سیر کر کے مجھے ہو گیا نہاں صیاد
عست تو میری طرف سے درگماں صیاد
جلا میں جو تو قفس چھو کر کہاں صیاد
نہاب دوانہ کا مجھ کو خیال سے دل میں
کبھی کرے نہ کسی کو سیر کنج قفس
یعنی لیب نے بدو کے بھر گل میں کہا
کماں شوق سے رتے ہی ام میں اپنا
حر آگے دل میں ترے کرد ہی جفا و ستم
کبھی لہجی توہ سنتا ہے حال ال میز
خدا کے نام بتاؤ کہ ہے کہاں صیاد
ہے دُر کہ گزرتے چھپا سہاں صیاد
گرگماں سے تجھے کوئے امتحاں صیاد
رگلا یہ ہے کہ سے غیروں پہ مہرباں صیاد
اگر سے مری اک بار داستان صیاد
کر د چل کے مجھے سیر داستان صیاد
نظر جو دور سے آیا وہ باغبان صیاد
میں ایک لمحہ کا تیرا ہول مہربان صیاد
خدا کا شکر ملا مجھ کو قدر داں صیاد

(۲)

بارک اللہ مہر مولیٰ کی یہ کیا بکا دے
گرچہ تیرے رنگ ملک و سرے مگر
کیا کہیں تو پیدا جس کی صورت ہو کر
گرچہ ہر مشہور عالم شہر حسن آباد ہند
دل مرا تیری سے قدما رگر شمشاد ہے
رنگ سے اس گل کے رنگ گلشن ابر باد ہے
صورت تصویر حیراں مانی دہراد ہے
کوئی بھی سندھ میں اک شہر حسن آباد ہے
میں گما بدو ازل سے ہوں محشود کا غلام
دل میں حببت شاہ و درداں قلحہ فولاد ہے

(۳)

سوں باغ کا مجھ کو بھاتا نہیں
بجز تیرے کچھ دل میں آتا نہیں

جہاں میں جو چرچا محبت کا ہے
بتاں جہاں سے ہے کیا واسطہ
کتبت میں کس کے حوالے کروں
پند دل کو بھی مجھ سے ہے دشمنی
کرے گا مرے گھر کو روشن وہ ماہ
لب بام آیا ہے شاید وہ ماہ
ابھی ماہ آئے کو ہے شوقِ دل
امیرِ زمان مہرِ عبدالحسین
گدا کو سنی سے بھلاتا نہیں

(۴)

قد جان ہے یا سرورِ رواں ہے
مری آنکھوں کے خونی آنسوؤں سے
یہ میری آہ کی ہے گرنہ تاثیر
غمِ دوری سے دلبر کے شبِ درد
کیا بے خود مجھے ساغرِ پلا کر
مجھے کیا فکر ہے روزِ حسرت کا
سرخ زیا بہارِ بے خزاں ہے
فراقِ یار میں دریا رواں ہے
تو پھر پتھر میں کیوں کترا سماں ہے
لبوں پر میرے فریاد و فغاں ہے
یہ فیضِ صحبتِ پیو مٹا ہے
رسولِ اللہ شمعِ ہادی ہے

(۵)

جب وہ دلبر دوش سے ہم دوش تھا
بحرِ غم میں غیر موتا کیوں نہ غرق
بادِ عشرت کا تب ایک جوش تھا
جب کہ مجھ سے یا ہم آغوش تھا

سننے ہی اس گل کی خوش اکاں صد
جن کی ہر لمحہ تمنا تھی مجھے
بکچہ کر اس ماہ کا حسن و حیاں
علمِ نانی کا سب عیش و نشاط

عشقِ مولیٰ میں تھا جب بے خود گدا
عشقِ دنیا کا نہ اس کو ہوش تھا

(۶)

تری بزم میں ہم ہیں آنے کے قابل
بجز میرے سے کون اسے ماہِ سیکر
اشارہ کریں گے ترے سامنے کیا
اگر حق کے طالب ہو باطل کو چھوڑو
لمو مجھ سے آکر کہ اسے راحتِ جاں
ترے عاشقوں میں نہیں کوئی مجھ سا

غزل مجھ غلامِ محمد گدا کی
رمانے میں ہے داد پانے کے قابل

(۷)

خوش کیا تم نے اس شکر کو
کہا جب کہ دیں لمحہ میں غرقاب
یہ تمنا ہے میری جا کے دھروں
تو بکر اپنے کاسے سر کو
چشمِ گراں سے شہر کو برو کو
اُس کے قدموں میں کٹ کر سر کو

اُس پر ہی رونے کر دیا بے قدر
دیکھ کر قامتِ بلندی دوست
لبِ شکر سے اس کو کیا تشبیہ
یا ابھی تو پھر حکومت ہے
فتح و نصرت نصیب ہو دائم
محرم کو حاصل ہو دولت دیدار
ہے گدا کی صدا یہ حید کو

(۸)

جس کا میں بیل ہوں ، وہ رشکِ چین ملتا نہیں
جس کا میں کنخاب ہوں وہ گلِ بدن ملتا نہیں
کو دکن سا کوہِ کن ہوں مثلِ مجنوں دشتِ زار
پھر بھی رشکِ یعلیٰ شیروں سخن رطبتا نہیں
بادشاہتِ جن کی تھی وہ آج ہیں مثلِ گدا
آدمی کو دائمًا عیشِ زمین ملتا نہیں
دو خندہ رشکِ جہاں پر جن کو ہر دم ناز تھا
ٹائے ان کے واسطے گور و کفن ملتا نہیں
لے گدا مہرِ خموشی اپنے منہ پر تو لگا
آہ و زاری سے کبھی غصہ دہن ملتا نہیں

(۹)

کل جو یادہ گل اندامِ گلستاں کے قریب
منعِ دل جا کے چننا زلفِ لہذاں کے قریب
آنکھیں پھرتی ہیں مہرِ ماں دلِ یار کے قریب
آگئی جان میں جاں بیل بے جا کے قریب
جیسے بیل ہو کوئی مسنبلِ سچا کے قریب
مست جس طرح ملے ہو مویاں کے قریب

(۱۰)

کل جو اُس گل کا گزرِ جانبِ گلزار ہوا
منعِ دل دایم محبت میں مگر فنا ہوا
جو کوئی نشہ کو حید میں سرش ہوا
ویشِ ہوشیاری میں گزراے گا داںِ صبح و صا
بختِ املاکِ ریں میں جو نہاںِ عیاں
اس کے عارض کی طرف دیکھ کے گلِ زار ہوا
پھرنی طرح عطا عشق کا آزار ہوا
بے گماں ہر دو جہاں میں وہی سردار ہوا
خوب غفلت سے یہاں جو کوئی سیدار ہوا
کلمہ گوئی سے خدا کے ہے وہ اظہار ہوا

آلِ احمد کا دل دو جہاں سے گدا ہوں ملے گدا
روزِ اول سے یہ اس بندے کا استمرار ہوا

(۱۱)

زینتِ دلدار زنگاری ہے
چشمِ جہاں سے ہو چکے تہمتل
قدِ جہاں ہے سروِ باغِ جمال
درِ دیو میں تیسے لے گلِ روا
یا نرنگی سے یا تیری ہے
تیغِ تیرے کٹاری ہے
دکے دلدار گلِ بہاری ہے
میری شبِ روزِ آہ و زاری ہے
جو کہ اس دل سے بے قراری ہے
جس سرِ مجھ کو انتظار می ہے

دزد و شب، صبح و شام بیکہ مدام تیرے در پر گلتا بھکاری ہے

(۱۲)

سی محبوب کو دیکھا کہ ہا ہا ہا کہ تھو تھو تھو
مرا یا نور و حدت تھا کہ ہا ہا ہا کہ تھو تھو تھو
عرق تھا اس کے عارض پر گر ہی شبنم تھی لالہ پر
ظلا تھا یا کوئی ہیرا کہ ہا ہا ہا کہ تھو تھو تھو
دہ آنکھیں سر کی شیر انگن کہ جس کے خوف سے آہو
بیاباں کی طرف بھیگا کہ ہا ہا ہا کہ تھو تھو تھو
خیاب زلف نے دل کو ڈسا تھا مار کی مانند
بلا سے بھی دہ تھی ہلا کہ ہا ہا ہا کہ تھو تھو تھو
گدا اس شمع رو کا ہوں دل دہوں سے میں پروانہ
ہے عالم جس کا دیوانہ کہ ہا ہا ہا کہ تھو تھو تھو

(۱۳)

تجہ سا کوئی اسے ناز نہیں دیکھا نہیں ناز آفریں
دیکھا نہیں ناز آفریں تجہ سا کوئی لے ناز نہیں
پتلی گئی تھو بریں میرے سینے سے پری!
میرے سینے سے پری! پتلی گئی تھو بریں
دل پر مرے نقش گئیں سے ہر پتلی لے صنم
ہے ہر پتلی سے صنم دل پر مرے نقش گئیں

بجروں میں ہوں زرد حریف مجھ کو ہے سو گند حریف
مجھ کو ہے سو گند حریف بجروں میں ہوں زرد حریف
یا سرور دنیا و دیں، تو ہی تو سید ہے مرا
تو ہی تو سید ہے مرا یا سرور دنیا و دیں

(۱۴)

دیکھ کر تیرے رخ درخشاں کو
اپنی زلفیں نہ چیر تو ہر بار
تیرے یا قوت لب سے بھری
شوخی چشم یار سے اس بار
جب نہ دیکھوں میں اپنا گل رخسار
دہر ہوا سینہ صدف میں نہاں
داغ ہے دل میں ماہ تاباں کو
کر پریشاں نہ مجھ پریشاں کو
سنگ سینہ نہ نعل تاباں کو
بھاگے ہیں سب بہر بیاباں کو
خارجاؤں میں تب گلتاں کو
دکھ کر اس کے دُور دُعاں کو

اے گدا! مور عشق نے سمجھا
اپنے رتبے سے کم سیماں کو

(۱۵)

بغل میں جب نہ ہو دہر تو پھر کیا ذوق بچنے کا
نہ ہو مجلس میں جب ساتی تو کیا خط سے کے پینے کا
ہم سے دستِ غم سے ہارہ ہارہ تیرے پیراں میں
رفو ہوگا بھلا کیوں کر یہ میب را چاک سینے کا
ستارہ چاند کے اوپر ہے یا شبنم ہے مالہ پر

نہیں تیسری جیسے پہلے یہ کہ قطرہ پسینے کا
 نہیں س کے سوا کچھ فخر مجھ کو ہر دو عالم میں
 کہ ہوں میں خاک پاگل شہنشاہِ مدینے کا
 گداز صبح و مسا سائل ہے شاہ! آپ کے در پر
 سو اسے نفع احساں! سوال اپنے کہنے کا

(۱۶)

جور دے درخشاں میں تے تاج و اللہ
 آئے تے دانتوں کے صنم لولہ لالا
 ہر وقت ہے ایس تو ہے بحر میں مرآت
 سیلاب بڑھ کر تری فرقت میں مراد دل
 مہتاب ہے مہتاب ہے مہتاب ہے اللہ
 بے آہ ہے بے آہ ہے بے آہ ہے اللہ
 بے خواب ہے بے خواب ہے بے خواب ہے اللہ
 بے تاب ہے بے تاب ہے بے تاب ہے اللہ

(۱۷)

کون ہے جو تری چشم کا بیمار نہیں
 یا رسولِ عربی! شاہِ امم تیرے سوا
 منع کرتا ہے مجھے عشقِ بنان سے زہد
 کیا ہوں اس کو کہ وہ واقف ہو کہ نہیں
 اس زمانے میں جو دانا ہے وہی ہے حیراں
 عیش و عشرت ہے سے جو کوئی ہشیار نہیں

(۱۸)

ہوئے ہر آج جو تم اس قدر خفا ہے
 اسیدہ از غنایاتِ خدای ہے گرا
 بتاؤ کون سی ایسی ہوئی خطا ہم سے
 کرم سے کیجیے دھلے کو اب ناہم سے

(۱۹)

نہ مجھے مرنے مارا نہ مری نے مارا
 دو قسم ماز سے چل کر اسے پامال کرو
 دینِ دنیا بدل و جان و قرار و آرام
 آتش کے آس باغ کی ہم بھی تو کبھی کوئے سیر
 ہاں مگر بار کی کم نظری نے مارا
 دم رفتار جو ہے کبک دری نے مارا
 لے کے کہتے ہو تجھے کیسی پری لے مارا
 کیا کہیں ہم کو ہے بے بال و پری نے مارا

انقلاباتِ زمانہ اور گردشِ دہاں پر حضرت گداز کا یہ قطعہ بھی نہایت دل دیر ہے۔
 "قطعہ"

وہ جس محفل میں کل مستوں کا برپا شور اور خل تھا
 عجب تھا دور ساغر کا عجب مینا کا قفل تھا
 وہاں دیکھا جو میں نے آج ایک گردش سے گردوں کے
 نہ وہ مجلس نہ وہ ساتھی نہ ویسا کچھ تجمل تھا

صاحبِ مقالات الشرحِ مدام ابراہیم خلیل ٹھٹھوی نے ان کی اردو کی
 حسب ذیل غزل نقل کرتے ہوئے لکھا کہ :-

"مد کلام ہندی بنیاد ہمارت و نہایت خبرت دارد
 انہو ہی اداں می آید"

مجھے میں یار کے شب کو جو ہم نے بصر کیا
 دو چار جب ہوا اختیار تب دروغ کیا

بزرگ کر تک شب تاب ہو گیا مہتاب
جمالِ عرصِ جاناں نے جب شروع کیا
شبِ فراق بھی منظور ہم کوں تھی شوکت
سیاہِ غم کے لیے ہم نے آہ طوغ کیا
صفائیِ قلب کی ہر لحظہ کیوں نہ ہو لازم
خدا نے قوت ہماری جو بشیر و دوغ کیا
نہ ایک رات بھی وہ ماہِ نور ہوا باہر
گدا کے دل نے ہزار اس کے غم کا سوغ کیا

(۲۸) حضرت سوہیا فقیر انصاریؒ

۱۳۳۵ھ - ۱۳۲۵ھ
۱۸۲۰ء - ۱۹۰۴ء

حضرت سوہیا فقیر کے والد احمد لغاری دادو والا گاؤں میں
رہتے تھے جو ضلع سکھر میں واقع ہے۔ حضرت سوہیا فقیر کی پیدائش اسی
گاؤں میں ہوئی تھی۔ آپ کی پیدائش کے بعد آپ کے خاندان والے اس
گاؤں کو چھوڑ کر تعلقہ میرپور ماٹیلہ ضلع سکھر کے ایک گاؤں دادو لغاری
میں آباد ہو گئے تھے۔ تحفہ نسیم سے فراغت کے بعد آپ روحانیت کی طرف
مائل ہوئے اور حضرت میر محمد عارف سجادہ نشین حضرت میر صاحب امیر
محکم الدین سیلانی کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے۔ دورانِ ہی سے سب
فیض کے بعد عبادت و ریاضت اور خدمتِ خالق میں مشغول ہو گئے۔
آپ سماع کے بہت شوقین تھے اور اسے عبادت سمجھتے تھے۔ اکثر
مجلس سماع منعقد کرتے مستی میں آکر خود بھی گانے بجاتے۔ آپ کو علم موسیقی
میں خاصا ورک حاصل تھا۔ آواز میں کشش اور رد تھا جو سنتا عالمِ تجریر میں
مبتلا ہو جاتا۔ مجلس سماع کے دوران آپ زیادہ تر گریاں رہتے، عمر بھر کچھ بے
خدمت خلق کو اپنا مقصد حیات بنا لیا تھا۔ نوے برس کی عمر میں ۲۱ ذیقعدہ
۱۳۲۵ھ کو دافصل بہ حق ہوئے۔ آپ کا مزار مقدس شہر میرپور ماٹیلہ سے ۱۰ میل
۱۹۰۴ء

جنوب مشرق کی طرف گوٹھ عامانی میں راج بھی خائن ہے۔
حضرت سوہی فقیر سندھی اور سراییکی کے اچھے شاعر تھے۔ آپ کا مجموعہ
کلام دیوان درد عشق کے نام سے سندھی اور سراییکی کانیوں اور دوسری
نظموں پر مشتمل چھپ چکا ہے۔ اردو میں گرجہ بات عدہ کوئی غزل یا نظم ان کی
دستیاب نہیں ہوئی ہے لیکن اپنی سندھی اور سراییکی کانیوں میں جس مہارت
کھولنے اپنے رد مصرعے جوڑے ہیں وہ اردو میں ان کی شرگون کی
صلاحیت کی غمازی کرتے ہیں۔ ان کے چند اردو مصرعے جو سندھی اور سراییکی
کانیوں میں چسپاں ملتے ہیں درج ذیل ہیں:-

ع سدا دل یاد بختن ہے، علی ہادی ہمارا ہے
ع سو بجا عشق نہیں مر آیا، سمجھو ساجن پاؤں کے گا۔
ع عارف سر سلطان، آنگن میرے آیا،

(۲۹) حضرت پیر کمال الدین کماں

۱۲۹۸ھ - ۱۳۲۸ھ
۱۹۱۱ء - ۱۹۱۱ء

حضرت پیر کمال الدین کماں کی پیدائش ۱۲۹۸ھ میں زوہرہ فیروز
ضلع نواب شاہ میں ہوئی تھی ابتدائی تعلیم سندھی، فارسی اور انگریزی کی حاصل
کرنے کے بعد نئی تعلیم کے لیے مولوی فضل محمد کے سامنے زانوئے شاگردی تہہ
کین۔ مولوی فضل محمد صاحب زوہرہ فیروز کے ایک جید عالم دین تھے۔ اور اپنے
علم و فضل کی وجہ سے عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ علوم عامری کی
تحصیل کے بعد علوم باطنی کی طرف راغب ہوئے اور درگاہ شریف حلالہ کے
حضرت مخدوم فتح قدس اللہ سرہ غفرلہ کے سلسلے میں مرید ہو گئے۔ اور برابر
عبادت و ریاضت اور شد و مہارت میں مشغول رہ کر ۱۳۲۸ھ میں اللہ کو
پیارے ہوئے۔ آپ کا نزار مقدس زوہرہ فیروز ہی میں ہے۔

حضرت پیر کمال سندھی، سراییکی اور اردو کے بلند پایہ شاعر تھے کماں
تخلص کرتے تھے۔ تصوف اور فقرائے کلام میں سمور اور اثر پیدا کر دیا ہے۔ سماع
کے شوقین تھے ہر جمعرات کو ان کے یہاں مجلس سماع منعقد ہوتی تھی اور کھانا
اور ڈھولک پر کافیاں گائی جاتی تھیں مستی کے عالم میں اکثر خود بھی گاتے
تھے۔ ان کے مجموعہ کلام کے ایک علمی نسخہ کی ڈاکٹر شبی بخش خان بروج نے نشان لگایا

حیدر آباد سندھ میں ہوئی تھی۔
 ۱۲۵۹ء میں جب میانہ کے میدان میں میران تالپور کا آفتاب اقبال
 ۱۸۴۳ء غروب ہوا اور انگریزوں نے میر نصیر خاں تالپور سے تاج و تخت چھین کر انھیں مابند
 سلاسل کیا تو نواب احمد خاں اپنے دونوں صاحبزادوں دلی محمد خاں اور بخش علی
 خاں کو لے کر پنجاب بھاگے۔ حضرت فقیر دلی محمد خاں لغاری کی عمر اس وقت سات
 برس کی تھی۔ چار برس بعد ۱۸۴۷ء میں جب سندھ میں امن قائم ہو گیا تو آپ
 کے والد نواب احمد خاں بادشاہ خاندان والوں کے ساتھ انہی جاگیر میران تالپور
 (موجودہ تحصیل سکریڈم) میں واپس ہو گئے اور وہیں سکونت پذیر ہو گئے۔ اور یہیں

حضرت ولی محمد خاں کی تعلیم و تربیت سیوہن کے اخوند مرزا غلام محمد در خواہ میرا
محمد صادق کے سپرد ہوئی۔ ان لوگوں سے عربی فارسی کی تعلیم مکمل کر لینے کے بعد
آپ کو علوم باطنی کی طرف رغبت ہوئی۔ اپنے فرزند کا تصوف اور روحانیت کی
طرف میلان دیکھ کر لوہاب احمد خاں نے ان کو تھوکر عرف میراں پور کے سجادہ نشین
حضرت صفوی ابراہیم شاہ فقیر کی خدمت میں حاضر ہونے کا مشورہ دیا۔ اپنے لہر
کی منہ بن پر دو وہاں حاضر ہوئے اور اپنی منزل مقصود کو پیش کر کے حضرت صفوی
ابراہیم شاہ فقیر نے بڑی محبت سے انہیں گلے لگایا اور مرید کے علوم باطنی میں
ان کی تعلیم و تربیت فرمائی۔ پھر خرقہ خلافت اور اجازت نامہ دے کر رخصت فرمایا
اپنے پیر و مرشد کے فیض سے حضرت فقیر محمد خاں میں اب زبردست تبدیلی آگئی تھی
مشائخ میں آپ نے اپنی آبائی جاگیر اور ریاست مرزاں پور سے قطع تعلق
کر کے تاجپور ایک چھوٹے سے گاؤں میں بود و باش اختیار کر لی، اور میں انہی بقیہ
زندگی عبادت و ریاضت، رشد و ہدایت اور خدمت خلق میں گزار کر انہی سال
کی عمر میں ۱۲ رمضان المبارک ۱۱۱۲ھ کو اپنے خالق سے جا ملے۔ آپ کا فرار
مقدس تاجپور میں کج بھی مرجع خلاق ہے اور سال میں ایک مرتبہ وہاں زائرین
کا ایک بڑا میلہ لگتا ہے۔

حضرت فقیر ولی محمد خاں غاری نے شاعری فقر اختیار کرنے کے بعد شریع
کی عشق الہی کی چراگ دل میں لگی تھی اس کی تسکین کے لیے آپ نے شاعری ہی کو
ذریعہ بنایا۔ سندھی، سرائیکی، فارسی اور اردو میں آپ کا کلام بہت بلند پایہ اور
پائرمزہا ہے۔ آپ کے مجموعہ کلام کو ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ نے مرتب کر کے سندھی

اردو بورڈ کی طرف سے شائع کرا دیا ہے۔ حضرت ولی محمد خاں کافی گوشہ نشین تھے
موسیقی سے بھی شغف تھا، ستار بہت اچھا بجاتے تھے۔ آپ کا اردو کلام بھی کافی
ہی کے طرز پر ملتا ہے۔ آپ کے مطبوعہ مجموعہ کلام میں چودہ اردو کاغذات جنہیں ہم
غزل بھی کہہ سکتے ہیں، اور ایک شہید ہندی آئینہ موجود ہیں۔ آپ کے کلام میں تصوف
اور معرفت کا رنگ بہت نمایاں ہے۔ آپ کی اردو شاعری کی زبان حضرت گدا
جیسی صاف اور سادہ تو نہیں پھر بھی خاصی در در کش ہے۔ میں نے پیش کردہ صورت
حضرت بابا فرید شاکر گنج، اور حضرت امیر خسرو کی طرح آپ کے بھی کچھ ایسا شعرا ملتے
ہیں جن میں فارسی کے ساتھ اردو کی بیوند کاری نے عجب گنگا جمنی حسن پیدا
کر دیا ہے مثلاً

صبا دہ ٹردہ اسے مارا کہ آں دہد رکب آدے
دصال یار می خواہم پری رخسار کب آوے
ردم در گلشن خواباں کنم دیدار کب آوے
چو عیال در چمن پر رسم گل گلزار کب آوے
برا کے صحبت جانان خیال بے خودی دارم
طیب درد سودا یاں مسیحا دار کب آوے
چو یعقوب بے بھر دارم کہ آں ماہ مصری بہنم
ز لہجہ دار می جویم کہ در بازار کب آوے
بیا ساقی بدہ ساغر کہ من مستم ز عشقش آوے
نہ نوشم بادہ گل گول بجز میخوار کب آوے

دلی کھر طریق عشق می بینی در این منزل
کہ جز منصور در وحدت کسے ہر دار کب آئے

حضرت فقیر ولی محمد خاں کو اپنے پیرو مرشد حضرت صوفی ابراہیم شاہ فقیر
سے بڑی محبت اور عقیدت تھی۔ ایک دو جگہ انھوں نے اس کا اس طرح اظہار
یہ کیا ہے:-

پیادہ مجھ یہ صوفی شراب بے حجابی کا
ہو یا دیدار دل اندھ صدم کے مایہ بانی کا

دلی محمد نہ کسی کو کہنہ طریقت کے کفر میں رہ

صوفی کی رفر سے وہ وہ ہوا مطلب الستی کا

نہ نے کے طور پر ان کا کچھ آید دو کلام ان کے مطبوعہ مجموعہ کلام سے درج دیں
(۱)

ایسا قی مجھے مالا، اگر گیا دم بستی کا
مثل مہتاب تھا روشن حقیقت کھینچا
سری کے سیر میں جا کر حسن کا بیٹ کھا دفتر
دنیا کے دور کی لذت کہ جس کا ہے لقب آیت
مشاخی چھوڑ دے بالکل زندگی کے جوئے مل
اسی منزل میں ہر عاشق گئے پر جوش گیسواں
مجاہد بخودی کا دم جس میں نہیں دنیا کا غم
ہمیں عشق کے طالب جو ہے مل و پر غالب

سارا امرار ہم کھا، عجیب رت پرستی کا
حسن ہو گیا درشن ہاشاک شہرستی کا
دھر گیا خیال مجھ مل پر ہوس کی بند بستی کا
روا اس کی نہیں تانت مکان سے گشتی کا
اور گل مویش بلبل نہ کھا غم شب گزشتی کا
گنہ غم عبد کہہ بالک گئے سر بار بستی کا
دہنی دل اندھ تھا غم خسار ابوا بستی کا
کہوں میں کیا کسے البت ہو مالک مرگشتی کا

دلی محمد نہ کسی کو کہنہ طریقت کے کفر میں رہ
صوفی کی رفر سے وہ وہ ہوا مطلب الستی کا

پیادہ مجھ دیا صوفی شراب بے حجابی کا
حسن کا جب دیکھا دفتر غفلت ہو گیا اثر
قلب کی سیر کرتے ہوں صورت کے شب بستی کا
دلی محمد نہ رہ غافل، دنیا کا پیش و پشت کل
اسی کو چھوڑ دے بالکل خسار ہے خرابی کا

(۲)

لے دل دھماں کا دم مجھ پر جشن جشن
ذاتی سول ذات مل گئی تابت ہوا اکم
صورت کا نقش عاشق کہتے میں لاندیں
صوفی کو، بن مذہب حدت وجود ہے
آپ حیات چشمہ ظلمات کے اندر ہے
جس کا دن محمد شافع ادا ہے

(۳)

اے دل گزر مکان مول چلتا ہے رین دن میں

رنگ پور کا سیر دیکھا ب جاؤں گا دھن میں

سکڑ بول جسے ہم کا جاؤں گا دم میں
مشتاق ہوں سیکارے کس پر مہت میں

ذاتی سول ذات بل گئی باقی رہی صفاتی
گم ہو گئی ہے مورت تصویر کے حسن میں
خاک کی قفس کا مطلب فانی فنت کہوں میں
جس کا علاج کہہ گئے تحقیق بت شکن میں
ظلمات سے سکندر خالی نکل گیا وہ
عاشق وصال پایا، معشوق کے ذقن میں
دنیا سرائے قائم جس کو بقا نہیں ہے
عاشق مدام رہتے دیدار کے جھٹکن میں
حب الوطن کے معنی یوں جمع اکبری ہے
دیکھو دلی محمد تم قلب سحر صحن میں
(۵)

دل محو ہو گیا محبوب کے حسن میں
ذاتی ہے ذات میری لکھم میں غل
آدم کا پوش کیر کے کیر ہوں بادشاہی
مشتاق ہوں اسی کا بیل مثل حرم میں
قسمت مجھے پھنسا یا اس لئے رسن میں
ناگہ نکال یک جاڑ تھا ہل عشق بن میں
کہتا دلی محمد دم دم کے سیر کا ہے
ذاتی مجھے دکھایا انحر کے گھر گھن میں
(۶)

تمہارے دیار میں صادی مرے دل کا نظارہ ہے
کردل میں کیا کیسے ظاہر متاس کا پیارا ہے

گہرہ دیکھ یہ ساتی مرے دل کا یقین تو تم
ہمیشہ جام صہبائے دماغم پر خم رہا ہے
خدا بن حال میرے کا نہیں کو دوسرا وقت
کہ ساری رہن میں مجھ کو ستاروں کا شمار ہے
گرچہ پودے خن میری کز تم معات اسے دلبر
میرا اس بکب فانی میں یہ دودن کا گزر رہے
دلی محمد نہ کیجیے غم وصال یہ کا ہرگز
ہجر کی راہ میں آخر اسی مشکل کا چارہ ہے
شبہ ہندی آمیز کا انداز یہ ہے۔

سادہ سادہ سنات میں رکھو، دھین چھوڑ دوئی ابھان
مول چہر کا کر د نظارہ (نیم سدھ سے جوت نیارا
انتر بھیترا ستر سجان

(۳۱) حضرت سید مصری شاہ نصر پوری

۱۲۴۵ھ - ۱۳۳۵ھ
۱۸۲۸ء - ۱۹۰۶ء

حضرت سید مصری شاہ کا تعلق نصر پور کے مشہور رهنوی سادات کے خاندان سے تھا۔ آپ کے والد سید بلند شاہ نصر پور کے ایک مغز اور محترم شخص تھے۔ حضرت سید مصری شاہ کی پیدائش ۱۲۴۵ھ میں ہوئی۔ والد کا انتقال اس وقت ہوا جب آپ بہت کم سن تھے۔ بڑے بھائی فتح شاہ نے آپ کی پرورش و پرداخت کی۔ سندھی، عربی، اور فارسی کی تعلیم و فنی گل محمد گل نصر پوری کے مدرسے میں حاصل کی۔ علوم ظاہری کے حصول کے بعد علوم باطنی اور روحانیت کی طرف مائل ہوئے۔ اور ماہور، دہلی، اجیر تریف کے علاوہ ہندوستان کے مختلف شہروں میں گھومتے رہے۔ بزرگان دین کی درگاہوں سے خاص تعلق قلبی تھا اس لئے اکثر اجیر تریف و ردہلی کی درگاہوں میں حاضر ہو کر بندگان دین سے روحانی فیض حاصل کرتے رہے۔ حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی قدس سرہ سے آپ کو بڑی عقیدت تھی اور غالباً اسی سلسلے میں مرید بھی ہوئے تھے۔ مولانا روم کے کلام کے عاشق زار تھے۔ آخر عمر میں نصر پور ہی میں گوشہ نشین ہو کر یاد الہی اور رشد و ہدایت میں منہمک رہتے تھے۔ ایک بار نصر پور میں ہوتا کہ قسم کا میضہ پھیلا، شہر چھوڑ چھوڑ کر لوگ بھاگ گئے لیکن آپ توکل علی اللہ میں جمے رہے اور اللہ کے فضل و کرم سے

جود و تعلیق کے ساتھ محفوظ و مامون رہے۔ لوگ آپ کی بزرگی کو مان گئے۔
۵۔ منظر مظفر ۳۵۳ھ کو تقریباً نوے برس کی عمر میں اس دار فانی سے کوچ فرمایا۔ نصر پور میں شاہ محمود کی درگاہ کے جواہر ہی میں پیر و خاک کیے گئے۔
آپ کے مزار مقدس پر ہر سال ۵۔ منفر کو زائرین کا بڑا مجمع ہوتا ہے اور آپ کے مریدین آپ کا عرس کہتے ہیں۔
حضرت مصری شاہ سندھی، سرائیکی، فارسی اور اردو کے بلند پایہ شاعر تھے۔ سندھی کا آپ نے بہت ترقی دی، اور اردو غزل کے ہم پایہ بنا دیا۔ اردو میں بھی آپ کافی ہی کے طرز پر اشعار کہتے تھے۔ نمونہ کو م دیج ذیل ہے:-
(۱)

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| زمین خاک میں نہا نہ کی من میں آسا | رہا ہوں میں روزہ ازل سے پیا سا |
| خودی خود پرستی سے خام سستی | کر دھام انعام سے ناب سستی |
| نصرت کی طلعت نہ کچھ دور دم ہے | عجس نفس نہ بھاگ جاوے ترا سا |
| در دہشت درویش دیو و دلاسا | یہ تشریف تیری کسی مرتہ کم ہے |
| تدرج کیف قدرت سے بھر لو بھینا | سما تا سمک رونق زہب مینا |
| ارغواں پیمان سے ساغر شہزاد | عنایت کرد آب آتش لباسا |

فک نیلگوں دوع دیگر میں آیا
ہو مخمور مصری بھلا ایک ماسا

(۲)

پیتم مت پر دیس پر حار و رت سادہ کی سا نوریا

کانی گھٹا گھٹ رین نہ دھیری
 برس ڈھانڈے بادریا
 بار بار پیا بھلی چھکے
 چڑھ چڑھ جنیریا
 کوئی مور پیپہا لولے
 دھوم مچے دھادھو
 رہو ہمارے پاس پیردا
 بہن کسو تیل کیسیرا
 مصری ساتھ مقابل بیٹھو
 من موہن مل مندیا
 "شبد"

مری سے مجھے موہ کے، جوگی جان لے گیورے
 کس دلیں سے آیو

جوگی آیا کس گام کا، پایا پیچ زلف کے دام کا
 سکھ صبر چین آرام کا، ساڈان لے گیورے
 کانہ میں کنڈل پائے کے، کیسرتک رکائے کے
 گائی اٹی میں بجائے کے، ساڈا شان لے گیورے
 بالوں کا جوتا کھول کے، کالے کیس کنگھی سے پھول کے
 ہنس ہنس کے باتیاں بول کے، آگن گیان سے گیورے

ساڈی آیا ہنسنگ، مصری بول کر منتظر
 خوار مار خنجر، دھن دھیان لے گیورے

۳۲) حضرت پیر بھادون علی شاہ ساقی

۳۰۹ھ - ۳۲۱ھ
 ۹۱۸ء - ۹۱۹ء

حضرت پیر بھادون علی شاہ ساقی کے دہرما جہد حضرت پیر محمد شاہ
 درگاہ شاہ قادری برین ضلع حیدرآباد کے سجادہ نشین و راستہ نصرت کے مشہور
 صوفیائے کرام میں سے تھے حضرت پیر بھادون علی شاہ کی پیدائش ۳۰۹ھ
 میں ہوئی۔ چودہ برس کے سن تک اپنے والد ماجد سے علوم فہری اوروں باطنی
 کی تحصیل کرتے رہے اور ان ہی سے قادریہ سلسلے میں بیعت بھی حاصل کی
 شہر میں اپنے والد کے وصال کے بعد ان کی جگہ سجادہ نشین ہوئے
 اس وقت ان کی عمر چودہ سال کی تھی لیکن علم سے بے جا شغف ہونے کے
 باعث مشہور علما و فضلاء سے تعلیم اور کتب بینی کا سلسلہ جاری رکھا۔ سندھی
 فارسی و عربی کے بہت اچھے عالم تھے۔ انگریزی سے بھی خاصی واقفیت
 تھی۔ آپ کو مذہبی اور دینی علوم کے ساتھ ساتھ شعر و ادب سے بھی دلچسپی تھی
 سندھی، فارسی، اردو کے بلند پایہ شاعر تھے، ساقی تخلص فرماتے تھے
 کتب بینی کے ساتھ اچھی اچھی کتابوں کے جمع کرنے کا بھی بہت شوق تھا۔
 اور کتابوں کا بہت بچاؤ خیرہ جمع کر رکھا تھا۔ اردو میں اشعار کے علاوہ اب نہر
 بھی لکھتے تھے۔ ڈاکٹری بخش عارف بلوچ نے پنی کتاب "سندھ میں اردو شاعری"

میں لکھا ہے کہ حضرت پیر بھارت علی شاہ نے اپنے خاندان کے حرات
میں کچھ تھے لیکن وہ کتاب اب تک منظر عام پر نہیں آئی اس لئے اس کے
بارے میں یقین کے ساتھ کوئی رائے نہ دی نہیں کی جاسکتی۔
۳۳۳ میں آپ کا دھال ہوا، آپ کے کچھ اردو اشعار یہ طور پر

درج ذیل ہیں :-

حضور داویر محشر اکیلا جا کھڑا ہوں گا
بجز تیرے ہوئے گا سہارا یا رسول اللہ

بتلے مرغ دل تو نے کہاں اپنا وطن چھوڑا
نہ رستہ دشت میں پایا، کہاں اپنا چمن چھوڑا
کہاں وہ باغ فردوسی، کہاں وہ جنت المادئی
کہاں وہ قصر ملکوتی، کہاں ملکِ عدن چھوڑا
کہاں وہ آبِ انگوری، کہاں وہ غنیمتِ ساغر
ہاں وہ زر گیس شہلا، کہاں مشکِ ختن چھوڑا

جمالِ یارِ جمالِ قمر نہ یکساں ہے
ہمارے دیدہ گریاں ابر نہ یکساں ہے

(۳۳) حضرت کلیم اللہ شاہ
رحمۃ اللہ علیہ

حضرت سید کلیم اللہ تامل کے والد ماجد حضرت محمد ارشد شاہ درود
محبت شاہ بہ صاحب پکار د حضرت محمد ارشد کے تہجد تھے یعنی ہر سبک
نہر ارشد درود یعنی حضرت نذیر شاہ کے درود پر علیٰ غنی شاہ کے
بڑے بھائی تھے حضرت سید کلیم اللہ شاہ کا خاندان تامل کے نام سے
مشہور ہے آپ کی پیدائش شاہ جہاد علیہ السلام کے درود میں ہوئی
تھی۔ آپ نے عربی، فارسی، اردو، ہندی، پنجابی، پشتو، سندھی،
سنسکرت کے درود پڑھتے تھے۔ آپ نے علمِ اسلامی سے خاص شغف تھا
سورج کے روشن تھے۔ مندرجہ ذیل کئی فارسی درود کے اچھے شاعر تھے۔
سنسکرت میں یہ کافیاں اور درود میں غزل لکھتے تھے۔ درود کا نام کی زبان
سماج کی حدت اور درود میں آپ کی عزیمت کا یہ مجموعہ نخلوت کی شکل میں
درود میں بہت ہی دلچسپ اور جید زبان کا ایک پاس تھا۔ خطبہ سس قلمی لکھنے کے
تہذیب میں آپ ہی کے ہاتھ سے اردو کی یہ عبارت درج ہے :-

تہذیب میں آپ ہی کے ہاتھ سے اردو کی یہ عبارت درج ہے :-
حکمِ محبوبِ جندِ غمزدہ بیتِ درود کی ہے۔

ہو تو چند ورق اور بھی خیریت میں ادا کر میں۔ فقط

ناریخ ۱۰ ماہ ۵ جب صاحب ۳۲۲ قمر کلمہ لکھ کر

مندرجہ بالا عبارت سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ آیت
اردو شکر لکھنے پر تو رہے اور صفات شکر لکھتے تھے، نیز یہ کہ کئی محلات پر
ردو سے بھی کام لیتے تھے۔ دوسری بات ان کی سال و فوات کے ساتھ
ہے۔ ان کا سنہ وصال ۱۰۵۰ جو درگوشش، ستیاب نہ ہو سکا، لیکن ۱۰۵۰
سے پہلے پیدا ہے کہ ۳۲۲ تک آپ بقید حیات تھے آپ کا وصال ۱۰۵۰
جد کسی سنہ میں ہوا ہے یہ طور نمود چند اشعار روح ذیل میں :-

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| گر بار خدایا آج ملا دے تو کیا عجب | ثمرت بھی تھی ہاتھ پاؤں پر |
| بہر حال دھوکہ ہمارے بدن کا | باد اہل کی سوزن سے ملائے دیا |
| پری دیوں کی ہے تجھ کو امامت | امامت سے امامت سے امامت |
| جدا لی دن کہوں میں قیامت | قیامت ہے قیامت ہے قیامت |
| کایم لکھ ہوں درگوشش ہندہ | علامت ہے علامت ہے علامت |

| | |
|------------------------------------|------------------------------|
| دل میں آیا کہ چل میں آؤں آج | تیری شفقت کا مہر یہ آؤں |
| کچھ نہیں مانگتا خدائے مگر | اک رقبہ یوں کے مرگ کا ہے میر |
| داغ جہاں کی شکل، شکل نہیں اسے لوگو | جان فدائی مشکل، مشکل نہیں |
| دلبر کے کوہ جانا، یلایش ہے مذلت | ہر درگاہ کی مشکل، مشکل نہیں |

(۳۳) حضرت پیر جمال الدین علوی

۱۲۹۶ھ - ۱۳۵۵ھ

حضرت پیر جمال الدین علوی مشہور ولی اللہ شیخ پوریکن سہیل
غیاث الدین عرف شیخ ریکان کی اہلاد میں سے تھے۔ آپ کے والد ماجد پیر محمد
بہتم قریہ شاہ ابن امیم دادا لائی کوٹہ تحصیل حیدر آباد کے قریب نرگور میں ہے۔
حضرت پیر جمال الدین کی پیدائش یہیں اپنے آبائی گائوں میں ۱۲۹۶ھ میں
سنہ ۱۲۹۶ھ کو ہوئی۔ سندھی، فارسی، غری اور اردو زبانوں میں پوری دسترس حاصل
تھی۔ اس کے علاوہ ترکی، پنجابی، پشتو، درجری بھی پورے سکھتے تھے۔ گزشتہ
غزنی کے مدفن انھوں نے سندھ میں آواز بلند کی۔ اور تحریک خلافت میں
اعلیٰ خدمات پیش کر کے جی۔ بی۔ بی۔ ہر فزوشی سے نگرانوں کے ظلم و استبداد کا
مقابلہ کیا۔ باوجود جس طوفان کو تقوٰت کے خیموں میں نظر انداز کئے ہوئے
تھے حضرت پیر جمال الدین نے جہاد کا نعرہ لگا کر اس خمار کو دور کر دیا اور
خزینہ دسجادہ کے ہرے شمشیر و سنان اور علم کے کرم میدان میں نکل آئے اپنی باغیانہ
تقدیر سے پورے سندھ میں آگ بگڑی۔ انگریزی حکام نے گرفتاری کی دشمنی
تو یہ نہ ہو جب میں کچھ سوسہ تھوڑی تھوڑی یہودی نہیں کافی ڈرانے کو
رکھا جب سرہنہ پھیلی یہ تو کیا پیرہنہ ڈانڈ کی

آخر باوند سند سن کر کے جیل خانہ بھیج دیے گئے جیل خانے پر
 میں دروغ بکیر ہوا کیا گزیر پڑا ٹٹٹ جیل نے تیار کیا تیار
 دار دیں گئے بند اعدان سننے سارا ناغہ
 حکم حق نے دیا ہم کو با محمد نبی اکبر
 نہایت کی منزل میں اعدا دیکھ ان کو سند سے بہرہ تو نہ رہی ہے
 کے جیل خانہ میں بھیج دیا وہاں پہنچ کر انہوں نے اپنی تحریک کو دیکھا
 نے نقلی نظریوں کو حکم کھڑے ہوئے و خط بین کرنے لگے محمد شہید
 تر جیل خانے میں ان کے ساتھ تھے جو پر صاحب کی بہت درد نہ دجو
 سے بہت زیادہ متاثر ہوئے تھے حضرت پیر صاحب نے باوجود
 کا کوئی نحو نہیں جو وہ ان کو اس کا موقع ہی کہاں تھا لیکن اس وقت
 خدمات میں ان کی روداد نہیں درمضان میں گھر شائع ہوتے ہیں
 جیل خانے میں پائے ایک نظم لکھی تھی اس کے یہ دو شعر جو غور سے
 عجب تیری قدرت کبھی یا ہی کہ قسمت وطن سے ہوا غور
 داں آگے پیچھے کہ سندھی سمجھیں یہ اکڑے یہ کڑے کہتے ہیں
 یہاں کا دھال ۲ شول ۳۵۵ ۳۵۵ طاب ۲۴ دیکھو
 دی شیخ ریحان کے قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے

۳۵۰ حضرت سائیں عبد الغنی قدس اللہ سرہ

سلسلہ ۳۵۰

حضرت سائیں عبد غنی قریشی قادری ایک عارف باللہ صوفی
 تھے۔ انہوں نے کراچی میں قادیانہ درویش سلسلے کی ایک خانقاہ قائم کی
 جو آج تک رشد ہدایت کا مرکز ہے اور اس خانقاہ سے میں کسی خدا
 رسیدہ اور دانش عمیر صوفی پیدا ہوئے۔

حضرت سائیں عبد غنی کے جد بزرگوار شیخ عاکف نامی
 بنگالہ کے دی کے بعد آنا اور پٹنہ سے محنت کر کے احمد نگر (دکن)
 میں خانہ گزین ہوئے اور پھر کچھ عرصے بعد (کراچی) زندہ میں آکر
 پٹنہ کے دی کے دی میں پائے ایک شعر خوش حال زندہ گھرانے سے
 تعلق رکھتے تھے۔ پھر پیری مریدی کا بھی سلسلہ تھا غالباً اس خاندان
 کے ترک دین کرنے کا ایک بڑا سبب پیری مریدی کے سبب عوام میں
 غیور ملی مقبولیت بھی ہو سکتا ہے کیونکہ انہیں خوف ہوگا کہ تسلط کے
 بعد ان کے خاندان کو اپنے لہجہ و ستم کا نشانہ نہ بنائیں۔
 کراچی دکن کے وقت حضرت سائیں عبد غنی کے دو صاحبزادے
 محمد شیر صاحب جو ان تھے لیکن ان کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ احمد نگر دکن

میں پکا خاندان ہے ایک قدیم شہزادہ قاضی عبد الکریم صاحب روضہ شہر
کے مکان میں ٹھہر تھا۔ قاضی صاحب کی خواہش پر سائیں عبد الغنی کے
دادا نے اپنے فرزند میرزا شاہ محمد بشیر قریشی کی شادی ان کی صاحبزادی
سے کر دی۔ وہاں سے یونا ہوئے ہوئے پک کا خاندان کراچی میں وارد ہوا۔
اور یہیں سکونت پذیر ہو گیا۔ کراچی صدر میں سائیں عبد الغنی کے دادا نے
ایک دو منزلہ مکان تعمیر کرایا اور ملازمت اور کاروبار کے ذریعہ گزارا وقت
کب نہ لگے۔ حضرت سائیں عبد الغنی کی پیدائش یہیں کراچی میں تقریباً
۱۲۸۵ھ میں ہوئی۔

حضرت سائیں عبد الغنی نے ابتدائی تعلیم اپنے بہنوئی حافظ علم الدین
صاحب قادری سے حاصل کی، پھر علوم باطنی اور روحانی کی طرف رغبت
ہو گئی۔ حضرت سائیں عبد الغنی کا پورا خاندان پیر صاحب پکا پڑا حضرت
سید محمد تقا مٹھل شاہ قادری کا معتقد تھا اس لئے آپ کے والد نے اپنے
لڑکے کو بھی بیعت کے لئے پیر صاحب کے آستانے پر حاضر کیا لیکن سائیں
عبد الغنی کی تسکین قلبی دماغ نہ ہوئی تیرہ برس کے سن میں آپ فقر و ریشی
کی طرف پوری طرح مائل ہو گئے، دنیا سے دل ٹوٹ گیا اور وہ اپنے دوست
سید قاسم علی قلعی گڑ کی دوکان میں قبر نما پڑھا کھود کر گڑی ریاضت میں
مشغول ہو گئے۔ آپ کے والد ماجد کو اس کی خبر ہوئی تو وہ اتنی کم سنی
میں ایسی کڑی ریاضت پر ناراض ہوئے۔ وہ لوکی ناراضگی سے ڈر کر
وہ گھر سے غائب ہوئے اور سیدھے جمیر شریف روضہ مبارک پر حاضر

ہوئے۔ وہاں شیر علی شاہ نامی ایک فقیر سے ان کی ملاقات ہو گئی اور وہ
انہیں اپنے ساتھ احمد نگر گھڑتے کر چلا گیا۔ وہاں کچھ روز تک کافی رشت
کے رہے پھر خانوادہ دھماں کے سرگروہ سرفراز شاہ نے آپ کو شجرہ لکھ کر
چلے کیا۔ وہاں سے خدمت ہو کر بکراچی پہنچے، کچھ دنوں تک یہاں
ٹھہر کر پھر نکل گئے اور مختلف جگہں خال پھانتے پھرتے رہیں غرض
میں جدہ کش ہوئے یہیں اللہ والوں کی صحبت سے مستفیض ہوئے آخر
میں کسب کمال کے بعد اپنے مسکن کراچی پہنچے اور یہاں حلقہ درمیان
رہ کر یرتدو سامت میں مشغول ہو گئے آپ نے جو دھولی حالت میں
عکارت حلقہ شریف تعمیر کرائی وہاں تیار کو ہر یک شہر کے وقت حیدر خان
بریت خود شناسی و خدا شناسی دی جاتی ہے۔ اور یہ مذہب کے اصحاب
کو سی رنگ میں توحید باری تعالیٰ کی تعلیم دیتے ہیں ہر مذہب کی کیا دینیت کو ذکر
نہ دیر ہوا کرتا چودھویں رات کی ساری رات ذکر کرتے ہیں۔ یہی ان کے
مذہب کا راز ہے اور شب و روز کلام و عزات ہر اہل تصوف کے کلام و عزات
فرماتے۔

حضرت سائیں عبد الغنی کو شہر نے جس درجہ اہل ہندوں غلط
ذہنیت اور غیر محمدی تہذیب اور مشعوذ چٹوڑی بکراچہ سے ملے
نیا و فائدہ کلام ہے تو انہیں پر بے خودی اور بحیرہ کیفیت طاری ہوئی
آپ کے جد جناب حضرت صوفی عبدالرشید نے ایک جگہ لکھا ہے کہ آپ کو
۱۲ سالہ مرغوب ہو چکا تھا ۱۳۸۵ھ

۶۳
تیسٹہ مرشد کمال اور ولی الشہزادوں سے کتاب فیض کا موقع
حاصل ہوا تھا اور پھر آپ نے ان سب کا نام بھی لکھا ہے لیکن آپ کا
سلسلہ طریقت حضرت شاہ گل حسن شہزادہ دہلی سے تہ بنے عیسائیوں
کے شجرہ سے ظاہر ہے۔

گل حسن شاہ قندھار صاحب تحریر و حضرت سائیں غنی ذی القہار کے واسطے
مدانہاں حافظ غلام رسول صاحب دی بوالہر جانشین طریقت کی دعا کے واسطے
آپ کے حلیہ مبارک، درخصائل و عادات کے متعلق شاد و خبیر الرشید
نے ایک جگہ لکھا ہے :-

حضرت قبلہ و کعبہ علیہ الرحمۃ کا حلیہ مبارک کہ بلند بال
تغاسب الاعضاء، جسم لاغورہ ذبیہ، ناک دراز، سر بزرگ
پیشانی و پرو کشادہ، بینی بلند، چشم متوسط، اگر اس میں جلالت
سفیر لیش سوزان، فم قلعقی و تیزان سے دہن صاف و سیلینہ
بلند و ذائقہ کثرت و دست و پا شدت و کفایت دراز و قنارہ درہ
میتزدین و خلف آواز و شولت با شہرہ کے کپدے حصے میں
پیشانی پر سے زلف و تہمت و بر خاستہ و لا و ترا
... دنیا سے بے تعلق اور اہل دنیا سے برکت
خلف و موافق امیر و غریب سب کے ساتھ خلق و تواضع

ملکہ رسالہ مرغوب مورخہ ۳۵ ص ۱۵

کا برتاؤ بدرجہ مساوات تھا، حاکم و مہمویا حقیر و فقیر، اس کی محکم
نہ اس کی تحقیر، ہر مذہب کے پیشوا کی تعظیم کرتے، قوت زانیت کے لیے
ہیے گئے، و دودہ پرست، و بعد ازین رحیم خود چوسنے کے جان
اور اپنے دست مبارک سے دودہ دیتے۔ حلقہ تزیینت و جاروب کشی
آخری عمر تک جاری رکھی، اور اپنا بوجھ آخری دم تک کسی پر نہ ڈالا، نہ کسی
مرد معتقد کے گھر جاتے نہ بیٹا بوجھ کسی پر رکھتے۔

آپ کا وصال ۲۰ ربیع الاول ۱۲۵۵ھ مطابق ۲۰ مئی ۱۸۳۹ء
کو ہوا، قتب سند، دہلی میں غنی "سے سند وصال لکھا ہے۔ آپ کے
وصال کی تفصیل رسالہ مرغوب مورخہ ۳۵ ص ۱۵ کے ص ۱۵
شاہ عبدالرشید نے اس طرح لکھی ہے :-

"حضور قبلہ و کعبہ میں ہر وقت کسی قسم کی بیماری نمودار نہ ہوتی
اگر ضعف ضرور پایا جاتا تھا، چونکہ عمر ضعیفی و سیخ چکے تھے ۲۰
ربیع الاول ۱۲۵۵ھ ہفتہ کی صبح مہموں کے مطابق مشر میں
تشریف سے گئے جتنہ شریف کے نیاز کا سامان خرید، ایک شینہ
کے رفد و صبح ہی حلقہ تشریف لائے، اپنے دست مبارک
سے حلقہ تشریف کو صاف کیا، ناک کا سامان رکھا، ...
بے وقت و دیر کے وقت غسل کیا، غسل سے ذرا بعد مو کر اس در

۱۵ رسالہ مرغوب مورخہ ۳۵ ص ۱۵

کے جس کھڑے ہو گئے جس کو رخ قبرستان کی جانب تھا پھر فرمایا
 آج قبرستان کو دیکھ کر فرحت حاصل ہوئی ہے بہت خوب جگہ
 ہے۔ یہ کہہ کر بلند پر ہونے لگے۔ اس وقت قبہ کی حالت میں کچھ
 تبدیلی ہونے شروع ہو گیا، پہرہ مبارک پر مرد پسینہ جاری
 ہو گیا۔ مکان میں جو حاضر تھے ان سے فرمایا سینہ پر کان رکھ کر
 "د، ز سنو، یہ سکرت کی بات ہے۔ سوگ حیران تھے کہ سہرا
 دارا انسان کیلئے بیٹھے باتیں کس طرح کر سکتا ہے۔ گھر والوں
 نے ڈاکٹر بلانے کا خیال ظاہر کیا، آپ نے منع کیا کہ یہ ڈاکٹر
 کا کام نہیں اور فرمایا کہ بعد فرشتہ زمین پر بھاڑا دے گا آپ بلند
 سے زمین پر اتر آئے۔ تہلیلہ رو ہو کر سجدہ میں سر رکھا اور قے کی
 بعد شہد میں پانی ملا کر شہد پینے کی خواہش ظاہر کی۔ تین
 حجے پیئے۔ پھر گھر والوں سے کہا کہ مجھ سے علوہ ہو جاؤ
 بہتر میں نے رب کے دیپات میں رہوں بسبب تاخیر ہو گئے
 دیو سے پشت نہا کر آنکھیں بند کیے کچھ پڑھتے رہے
 جلد ہی بستر پر دراز ہو کر جان بان آفریں کو سپرد کی۔

حضرت سائیں حیدر مفتیؒ کے والد کے قاتل کا کلام شاعرانہ ہے۔ آپ کے
 کلام کا مجموعہ "کلام عرفان غنی" کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔ شریں آپ کی
 باقاعدہ کوئی تصنیف نظر نہیں گزری لیکن آپ کے "خفوفات" شاعر
 ہو چکے ہیں جن کو آپ کی نشر کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ پہلے آپ کے کلام

کا نمونہ درج ذیل ہے :-

معشوق سے نہیں ہو عاشق کا زندگانی
 پروانہ شمع سے پروا اس ہو جل ہی جائے
 خود شمع سا ہے روشن اس عشق کی بدست
 گردن میں عشق پیدا ہو دوستو خدا کا
 آذوقہ اور انفس کی سیر کر رہا وہ
 کر عشق دل میں مہمانت حاصل کی طرف جا

پر عشق ہی سے حاصل ہو عمر و ودانی
 ہر جسم عشق اس کا ہو ہلائے غبر فانی
 عاشق کو عشق ہی سے حاصل ہو زندگانی
 یہ بھی بے فصل اس کا بند تو ہے غبر فانی
 کیا ذوق ہوئے حاصل جب ہو نہ زندگانی
 دنیا و دین دونوں کا مٹھلے اے بیانی

معمولی بات تو یہ سائیں غنی نہیں ہے
 ہر شخص جس کو سمجھے یہ راز سے نہانی

موت کی تین ہے قسم یارو
 ایک ہے نیند بھی یہ مثل موت
 سہم جو موت اختیار ہو
 موت جب زندگی کے ساتھ ہی ہو
 جسم میرا ہے جگ میں اس کی جاں
 اس سے واقف ہیں لوگ کم یارو
 دوم تین سے جو جا کے دم یارو
 ہے خوشی جس میں اعدائے علم یارو
 موت جب زندگی کے ساتھ ہی ہو
 پھر وجود ادا کیا عدم یارو
 اور میرا ہے وطن عدم یارو

جوں غنی موت سے مراد ہے

پاؤں کے ہستی عدم یارو

بجود فانی جو ہو اس کو فنا فی اللہ کہتے ہیں

حق باقی جو ہو اس کو بقا باللہ کہتے ہیں

نہ نصب العین ہو جکا میں کے ہاتھ دے آسے گی ہر دنیا واصل باللہ کہتے ہیں
 یہی زمین فنا کا ابتدائی ہے جو جانے کو
 مسلمان در نہ ہوں ہر وقت بسم اللہ کہتے ہیں
 سلام ان پر جو صابح ہیں نساہ پنجگانہ میں
 نساہی جہاں و علی عبد اللہ کہتے ہیں
 صلات اس کا غنی کرے ہزاروں جیسے سے بہتر

دن مومن کو ہل اللہ حشرم اللہ کہتے ہیں
 یہ بحر فنا موج میں آتا ہے
 ہر اک اس میں بہتا ہوا جا رہا ہے
 قرآن اس میں نہیں کسی کو
 کوئی آتا ہے کوئی جا رہا ہے
 کہیں کس کو مضمون اور کس کو ظالم
 کماک دوسرے کو یہاں کھا رہا ہے
 یہ ہے شامت بخش اعمال انسان
 کہ قبر خدا خلق پر چھا رہا ہے
 زمین پر ہے بھونکاں یا نہ لزلہ اب
 فک تار آفات ہر پہلے
 تہ آب سیداب سے کھیتیاں ہیں
 کہ خود شیر جوں برف بھکا جا رہا ہے
 کہ جھوٹ و ذہب آج کل مصمت ہو
 سے باز اگر گرم آج ہو دلب کا
 نہ انکھوں میں ترم اور نہ دل میں آیا
 جو تھامے خون جگر کھارہا ہے
 جسے دیکھو غیٹھ ہوا جا رہا ہے
 ہواک دین مذہب سے کتر رہا ہے

خدا ہی کہے فضل بندوں پہ اپنے

غنی تو سمجھ کس کو سمجھا رہا ہے

آگاہ اپنی ہستی سے ہر شے نہیں ہے دنیا سے ہر شے خود کی خبر نہیں ہے

مشغول میری ہے ہر اکیشہ جان
 جان کے عجیب خیروں پر کچھ نہیں آ
 ہر ایک غیر شے کے ہستی کا ہے شاید
 انی وہی اس کے مدغم نہیں ہے
 خود کیا ہوں کہنے اشیا سے میں مدغم
 دنیا میں کیسے جس مجھ میں نہیں ہے
 صورت میں مثل قعرہ معنی میں شکل دیا
 ہر خط سے غی کوئی بھی سر نہیں ہے
 مگر جیسے جی نہ پایا پس گپا کے کیا
 ہر عباد ہر نہیں ہے کچھ بھر نہیں ہے

مگر علم خود شناسی مائیں غنی ہو جا غنی

بہر مگر زلیست کا کچھ خوف و خطر نہیں ہے

میر سے یہ بندہ بھی خوشنودنہ موجب
 تو چیز ہے کیا تجھ سے تو رضی ہی یہ کب
 مصعب سوا کوئی نہ پوچھے سے کسی کو
 سید ہو کوئی پیر ہو یا عالی نسب ہو
 حاضر مومن خدا کے لئے جس بہت کم
 موجود ہو ہر کوئی جہاں کل و شرب ہو
 ہوں جس کی تمنا میں فرشتے بھی ترساں
 انسان کو میسر ہو وہ شکار ہو طلب ہو
 جب تک نہ مستحب کی ہو جائے تکریم کی
 متعدد کے برکے کا نہ کوئی بھی سبب ہو
 انسان ہے ہی خالق و دہش ہوں جس
 تا وہیں رہے اس کے گواہ مش باغظ
 جز عشق خدا میں غنی گوشت سے بے جا
 خواہ پیر زمانہ ہو یا کوئی عالی نسب ہو

زندہ رہتا ہے مگر تو مر سیکہ
 نیست ہونے سے نیست ہو یہ
 جس سے مولا کو کر سکے رشتی
 خاک میں مل کے خود بھڑا سیکہ
 جو گرواں سے پاش پاش ہوا
 ہو سکے ایسے کام کرنا سیکہ
 نام ہستی سے تو اتنا سیکہ

روح بھی خاک ہو نہ جسم کے ساتھ ہو نہ رستے حق سے ڈرنا سیکھ
زندگی ابد جو رہتی ہو ایسا سودا کسی سے کرنا سیکھ

یہ سے بگڑا ہوا جہاں اسے غنی

گم بنا چاہے تو سودا سیکھ

اپنے وصال سے چند دن پہلے یہ اشعار موزوں فرمائے تھے :-

نرم اسلام کا جھگڑا ہے میرے دم کے ساتھ

اور اللہ کو دیکھو تو ہے عالم کے ساتھ

کفر و اسلام کی ہستی سے مری ہستی ہے

ختم ہو جائیں گے جھگڑے جو ہیں بس دم کے ساتھ

جام دل تیرا ہے حق ہیں کہ وہ ہے عرش خدا

حق میں جام جو تھا وہ تو گیا جسم کے ساتھ

گو گہنگار فنی ہے، مگر الشاہد اللہ

خدا میں جائے گا یہ سرور عالم کے ساتھ

آپ کے شرکاء نمود محفوظات سے دسج ذیل پر :-

"سمجھنا چاہیے کہ جب تک انسان بیداری سے خندک

حالت میں نہیں پہنچتا ہے خواب نظر نہیں آتا۔ اسی طرح

جب تک طالب خدا اس دنیا کی تمام چیزوں سے دل نہیں

اٹھالیتا ہے اس کو چھوڑ کر خیال کو ایک طرف نہیں کر سکتا

تب تک خود کی حقیقت سے آشنا نہ ہو سکتا۔

انسان کو خدا کے غرور جلنے اپنے ذر سے پیدا کیا اور

فرشتوں کو انسان کے ذر سے۔ خدا کے غرور جل کر شے میں

سما سکتا ہے۔۔۔۔۔ علم اور سمجھ انسان کی موردی دولت ہے

جس کا حاصل کرنا ضروری بلکہ فرض ہے۔۔۔۔۔ خدا ایک جیسا

انسان میں ظاہر ہو۔ ایسا کسی اور چیز میں نہیں، اس لیے انسان

کو اپنی معرفت سے خدا کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔۔۔۔۔

جاننا چاہیے راہ عشق کے چار سفر خانان آہی سنے

مقرر کیے ہیں، ایک حق سے حق کی طرف اور ایک حق

سے حق کی طرف اور ایک قدم سے حدود کی طرف

ایک حدت سے حدود کی طرف اور ایک قدم سے

قدم کی طرف۔

جہاں مہدی، تحفہ رحیمی تشریف، تحفہ عید الضحیٰ، بہارے خزاں، تحفہ زیارت و ہدیہ ملاقات، نذر حسینی، چہستان حسینی، مجلہ فناء قوم، حقیقت صراط مستقیم، کلام کلیات قادری المعروف بہ چہستان قادری۔
 آپ کا وصال ۱۹ جمادی الاول ۱۳۹۱ھ مطابق ۳ جولائی ۱۹۷۱ء کو بروز منگل بوقت ۸ بجے متب ہوا۔ آپ کے جانشین آپ کے فرزند ارجمند صاحبزادہ حضرت محمد علم الدین قادری ہوئے۔ اس سلسلہ غنیہ قادریہ میں ان پر اصول پر بہت زور دیا جاتا رہا ہے۔ حضرت شاہ غلام رسولؒ نے ان اصول پر عمل پیرا ہو کر بہت بلند مقام حاصل کیا۔ یہ پانچ اصول (۱) ذکر و دود (۲) ذوق سحور، (۳) شوق درود، (۴) آمین و جود، در (۵) نور شہود ہیں۔

ذکر و دود میں ذکر نفی اثبات لا الہ الا اللہ خفی و جلی اور ربی دجہری صدق دلی و نور تقیتی سے کیا جاتا ہے۔

ذوق سحور سے مراد نماز کا ذوق پنج وقتہ فرائض نماز کی پابندی اور ہر قسم کی نوافل سنت کی ادائیگی ہے۔ اسی میں صلوٰۃ غوثیہ بھی شامل ہے۔ علاوہ ان میں خلوت میں بھی دعا مانگی جائے تو سربہ سجود ہو کر گویہ وزاری و عاجزی و انکسار کے ساتھ دعا کریا ہے اور اس امر کا خیال رکھنا ہے کہ بندے کے لیے دو حجابات ایسے ہیں جن سے راہ سلوک الی اللہ میں قرب خداوندی سے ایک قسم کی دوری اور خود پسندی پیدا ہو جاتی ہے اور یہ معصیت کے جواب کے علاوہ زہد عبادت اور پارسائی کے احساس کا خواب ہے۔

ذوق سحور میں سب ایک بات کا بہت زیادہ خیال رکھنا ہے۔
 شوق درود سے مراد درود سلام و دعا کا حبیب کا یہ شغل ہے کہ کین و جود سے مرد دنیاوی حیثیت کے قید سے کوٹ دے اور دنیاوی خیالات و سخاوت کے دھات سے پتھر سے دھو دینے کا۔
 آمین یعنی اے

خیر و خیرات کو ہرگز نہ چھوڑ خیر سے ساری عبادت کا راز نور شہود سے مراد یہ ہے کہ جب رابطہ شیخ صدق ردت سے قائم ہو جاتا ہے تو مرید کو جہاں کہیں بھی رہے دیت یہ حق پر فیض پہنچا رہتا ہے۔ حاصل مقصد نور شہود کا یہ ہے کہ بزرگ شیخ کی کھدائی مرید کو ہر جگہ دیدہ دل سے نظر آئیں درود اپنی شیخ کو اپنی ذہنی و باطنی، ذوق و دود کی نظر بصیرت سے اپنے ساتھ بامر خدا ماذن اللہ نور اللہ بحکم اللہ بعون اللہ بفضل اللہ بمصطفیٰ اللہ غود۔
 حضرت شاہ غلام رسولؒ دو دہری کے پرگو شاعر تھے۔ خدمت اور محبت کے علاوہ آپ عارفانہ کام بھی نمودار فرماتے تھے۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:-

حمید باری

اے خدا آپ رب ابریات ہیں آپ کے لطف بے حد و غایت ہیں
 آپ میں وحدہ و شریک نہ ملے خدا آپ دمدانی لذات ہیں
 سب سرایانہ آپ ہی کے ہیں آپ ہی قبلہ الخیسات ہیں

آپ محبوب میں آپ محبوب ہیں
شمس ہو یا قمر یا نجوم فلک
آپ ہی نور انفس آفاق ہیں
آپ ہی کنت کنز اکامان ہیں
لا الہ میں ہے نفی سراسوا
جس طرف دیکھیے آپ ہی آپ ہیں
آپ ہی کے لیے سب ہے حمد و ثنا
واجد و حمد و محمود سب آپ ہیں
ما عبد نہ حق عبادت کا
ما عرفناک حق معرفت کا
ولا آخر خ ہر باطن
اس غلام فقیر و دل افکار کے
آپ ہی غافر کل خطیئات ہیں
در منقبت خوث اعظم

یہ دل محبوب سبحانی کے صدف
جناب پیر پیراں میر میراں
ہوئے غوثوں میں طوٹا اعظم کل
جو پیدا ہوئے ہی عاشق ہوئے ہیں
مریدی لا تحفت فرماں ہوا ہے
محمی الدین جیلانی کے صدف
نہ سے دیوں کے سلطان کے صدف
نشان اعظم الشان کے صدف
یہ دل معشوق یزدانی کے صدف
ہم اس لطف فرادانی کے صدف

موسے شیخ ملائک النور الجن
دل ایسے شیخ ربانی کے صدف
مردوں کی مدد اب بھی کرتے
ہم ہوس فیض روحانی کے صدف
غلام قادی کا درد جاں سے
رسول اللہ کے جان کے صدف
دعائے رحمت

آئی تو رحمت کا اظہار کرم
نگاہ کرم ہم پر اک بار کیسے
تری کنگاہ کرم ہی ہے ایسی
کہ پیرا گنہگار کا پار کر دے
برہی عادتوں سے بچالے ہمیں تو
بھو سیرت دنیا بکریا کر دے
نہ غل تری یاد سے ہم ہوں یارب
ہمیں خوب غفلت سے بیدار کر دے
دلنات یتری ناسر کا
ہی تو جو ہے رہ کر دے
ظیف جناب شفیع دو عالم
ہمیں اپنی بخشش کا شکر دے
غلام در قادی کو ابھی
فدا ہے رہ غوث الابرار کر دے

حضرت منگو پیر شاہ کی شان میں ایک منقبت ملاحظہ ہو :-
حضرت مسعود منگو پیر شاہ
عاشق رحمان منگو پیر شاہ
عظیم الشان منگو پیر شاہ
جاری سے فیضان منگو پیر شاہ
درگاہ ذی شان منگو پیر شاہ
آپ کی بہت منگو پیر شاہ
حضرت مسعود منگو پیر شاہ
برفضا ہے نور درگاہ آپ کی
نارنگہ کا رت دن ہے بالہجوم
مے کراچی کی قدیمی یادگار
یہ بکر پیر کا شہر بھی تو ہے

بچنے سے ہم میں نائز آپ کے
 آپ کے رہے باپ بھی حاضر ہوئے
 آپ کے رہے عرقیت کے رفیق
 ہتے قندریہ کا مکان سگانشان
 منقبت بھنے کا چھ کندہ کو
 یسی نوعیت میں لکھنا منقبت
 یہ تھا درپردہ، شاہ آپ کا
 سب حق ہے ہر ولی اللہ میں
 دیر انداز بچنے میں سب

اس نظام قادی کو بخش دو
 نعمت عرفان منگو پیر شاہ

نمونہ کے لیے، ارشادات سے کچھ اقتباس درج ذیل ہے۔
 "مگر نہ بہت ظاہر و علم ہے جس کی پابندی کے لیے ہر
 بن آدم مکلف ہے اس لیے وہ سب پر الشرحت ہے۔ مگر
 علم طریقت جو عمل سے تعلق رکھتا ہے حصول پر مکلف نہیں
 مگر پورا فائدہ اور علمی نفع اسی سے حاصل ہوتا ہے۔ ہمارے
 ملک میں علم باطن یہ علم سلوک و طریقت سے مندرجہ بالا
 وہی ہے جو ترک تعلیم کی بلا میں مبتلا ہیں اور حقیقت یہ ہے
 کہ ترک تعلیم کے جس قدر برے نتائج ہیں ان میں سے

ایک یہ بھی ہے کہ فیوض باطنیہ کا اس کے ساتھ اجتماع نہیں
 ہو سکتا۔ یعنی عبادات و مجاہدات جو روحانی لطائف پیدا ہو سکتے
 ہیں تاکہ تعلیم گزراں سے بہرہ ور نہیں ہو سکتا، یا یوں کہو
 کہ کوئی غیر مقلد صوفی نہیں ہو سکتا۔ وجہ یہ کہ اوں تو یہ لوگ
 عموماً سیر و سلوک کے قائل ہی نہیں۔ اور جب اس کے
 قائل نہ ہوں تو اس سے مستفیض کیونکر ہو سکتے ہیں۔



نسخہ علمی از محمد علی الدین علی صلی اللہ علیہ وسلم - ۱۴ -
 قادی، زشتیہ عبد الرسول مطبوعہ باب الاسلام پریس کراچی ۱۹۷۲ء

(F1947 - F1948)

۱۹۷۲ء میں آپ کا دھماکا

آپ اردو نشر اور نظم و دنوں کہنے پر قادر تھے۔ رسالہ مرغوب موحدان
میں آپ کا ایک مضمون حضرت صوفی سائیں عبدالغنی کے سلسلے میں شائع ہوا ہے
اس سے آپ کے اندازہ تحریر کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس جگہ ایک کتابچے سے
جو حضرت صوفی سائیں عبدالغنی کے عرس پر شائع کیا گیا تھا آپ کی تحریر کا اقتباس
بطور نمونہ درج ذیل ہے :-

۱۰ اور یاکسٹا بیت محمدیہ علیہ الف الف تحجیر ملام کے حالات طبیبات

ہمارے لیے مشعلِ نور ہدایت ہیں۔ فاضلانت بنی، اسی طبقت
سویائے کرم و یاکے عظام میں پیدا ہوئے ان بزرگوں یا
روحانی قوت اخلاق، جذب کشش اس لیے موجود تھی کہ وہ
فنائی الثبات کے مرتبے پر نہ پہنچتے تھے، ہم دست، ہم زور
بلکہ دست از دست کاٹنا ہی نہ کرتے تھے، جو کچھ کہتے تھے زبان حق
سے کہتے تھے وہ دیکھتے تھے دیدہ حق سے دیکھتے تھے۔ ان کا قلب
مافی شہود گنجینہ تھا۔ ان بزرگوں کے اخلاق تخلقوا باخلاق
اللہ کی تفسیر ان کی فیات قریباً طبعوا للہ واطیعوا الرسول
کی حقیقی تصویر تھی۔ وہ فنا فی الرسول فنا فی اللہ تھے۔ جب
فنائی اللہ تھے سب کچھ تھے۔ اولیا عظام نے دلوں کی بیم
پر حکمرانی فرمائی دنیا سے تشریف لے جانے کے بعد ان کی
متبولیت اسی طرح باقی رہی ملک دونی ملت چوگنی پڑھتی آئی
ان کے نعمتوں سے نعمتیں تقسیم ہوتی ہیں۔ ان کی روحانی قوتیں
درآمد گروں کی دستگیریاں کرتی ہیں جنکو کائنات پر ان کا نام ان
کے تذکرے و دام ثبات کا نقش ثبت کر دیا۔ ان کی روحانی طاقتیں
کارفرما ہیں..... ہے میرے پیشوا تم پر لا کھوں سلام ایسے
رہنا تم پر لا کھوں سلام

ۛ بذاتِ عقیدتِ مطبوعہ ڈیفنٹ پریس کراچی ۛ

آپ کی شاعری نعت و منقبت اور سلام کے لیے وقف تھی، آپ زیادہ تر
مذہبی رنگ کی شاعری کرتے تھے۔ آپ کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

نعت رسول

جہاں روئے انور گر نظر آ جائے تو بہتر ہے
مدینے میں اگر آقا مجھے بلوائے بہتر ہے
نبی کی ایک نظر عفو کرم ہو جائے بہتر ہے
مری بخشش کا کچھ ساماں کل جائے بہتر ہے
رسوں اللہ کے اس روضہ انور کی جانی پر
حبیبین نیاز اس عاصی کی گر جھک جائے بہتر ہے
کرم سے اس شبہ بطنی کے دل میرا منور ہو
اور اس میں میر حق علم لدنی کل جائے بہتر ہے
میں ملکوں سے در اقدس کو جھانڈ دوں یہ حسرت سے
نہ سے قسمت غلامی کا شرف کل جائے بہتر ہے
یہ عاصی پر خطا کو خونِ معشر کا نہ ہو گا پھر
دہاں نہ کار کی نجد پر نظر ہو جائے بہتر ہے
رشید قادری رکھا ہوا ہے کیا یہاں پر اب
مدینے میں پہنچ کر تو اگر مر جائے بہتر ہے
سلام خیر الامام

رسول پاک ہمارے سلام کرتے ہیں یہ نام لیوا ہمارے سلام کرتے ہیں

ادبِ ماتم کو ہاندھے پر جھکے ہوئے
خدا کے نور پیارے سلام کرتے ہیں
یہ جو اور ملک اور شمس و قمر
اور آسماں کے تارے سلام کرتے ہیں
محمد عربی سید الرسل آقا
غلامِ اب یہ تمہارے سلام کرتے ہیں
رشید ابن غنی سائیس یہ نیکو حقیق
اور حلقہ دالے یہ سارے سلام کرتے ہیں

(۳۸) صاحبزادہ محمد علم الدین علی قادری (۱۹۲۳ء پیدائش)

حضرت محمد علم الدین علی قادری کے والد ماجد حضرت حافظ شاہ محمد غلام رسول پڑے روشن فہم عرفا میں سے تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۲۹۳ھ میں اپنے آبائی مکان کراچی میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد سندھ مدرسۃ الاسلام کراچی سے فاضل کا امتحان پاس کیا۔ یکایک انگریزی تعلیم سے برگشتہ خاص طور پر دینی علوم کی طرف راغب ہوئے اور اپنے والد ماجد حضرت شاہ محمد غلام رسول سجادہ نشین خانقاہ سائیں عبدالغنی ج سے علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل کر کے ان ہی کے دست حق پرست پرست محبت بھی کی اور پھر ان کے وصال کے بعد ان کی جگہ سجادہ نشین ہو کر رشد و ہدایت دینے علوم دینی کے درس و تدریس میں مشغول ہیں۔ حضرت شاہ غلام رسول نے سو بھائیوں سے متصل قادری مسجد میں مدرسہ علمیہ قادریہ کے نام سے ایک مذہبی تعلیم گاہ قائم کی تھی، آپ اسی کو چلا رہے ہیں۔ آپ کے مدد کی تعداد بہت زیادہ ہے لیکن اپنے ذاتی اخراجات کے لیے آپ اپنے مریدوں سے مدد نہ نہیں قبول کرتے۔ ان کا خیال ہے کہ مریدوں کی داد دہش سے پردل کو اپنے اخراجات پورے نہیں کرنے چاہئیں۔

شاہ علم الدین علی قادری اردو کے ایک چھوٹے بزرگ اور قادر کلام شاعر ہیں۔ شاعری میں وہ زیادہ تر نعت و منقبت لکھتے ہیں۔ شہسوی مولانا روم سے ان کو عشق ہے۔ ان کے بہت سے شاعر کا انھوں نے اردو میں منقذ ترجمہ رشادات رومی اور تعلیمات رومی کے عنوان سے کیا ہے جو ابھی تک غیر مطبوعہ مسودے کی شکل میں ان کے پاس محفوظ ہے اردو شریں، آپ کی سی کتابیں موجود ہیں جن میں قدم النبی، جہاد اصغر، بہشتی جہیز، اور توسل، غیر مطبوعہ ہیں اور قادری نامہ، تحفہ علمی اور نغمہ نور مطبوعہ ہیں۔
توسلہ عبدالحکیم شریں کے نام سے ایک انگریز درجن کے طرز پر لکھا ہوا ایک ناول ہے جو ۱۳۶۵ء میں لکھا گیا تھا۔ جہاد اصغر جہاد کے موضوع پر مختصر سا رسالہ ہے جس میں جہاد کی فضیلت اور اہمیت بتائی گئی ہے۔
تحفہ علمی میں مختصر سوانح و حالات حضرت راشدین و سلف کے بعد آسمان پر چڑھ کر، مدینہ منورہ میں داخل ہونے کا وہاں پر چشتیہ نقشبندیہ سہروردیہ اور دیگر حیات و مناقب ائمہ مشرورانہ اعظم و منقبت حضرت داتا گنج بخش رضوان اللہ علیہم اجمعین

نغمہ نور میں گلشن شہر کے پیاری قبرستان کے بزرگان کرام کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ یہ سب صفحات پر مشتمل مختصر سا رسالہ ہے۔ نثر اور نظم کا کونہ درج ذیل ہے۔
سلسلہ عالیہ سہروردیہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی سے منسوب ہے۔ آپ حضرت شیخ حبیب الدین ابو حنیف سہروردی کے شاگرد علمی اور صاحبزادہ محمد علم الدین علی قادری، مطبوعہ جہاد پر ۱۳۸۵ھ میں

کے چھوٹے بھائی تھے، کہتے ہیں کہ شیخ شہاب الدین سہروردی
 پچھن ہی سے حضور غوث پاکؒ کی صحبت میں رہے اور حضور
 غوث پاکؒ بھی نہایت مہربانی فرمایا کرتے تھے۔ چونکہ شیخ شہاب الدین
 سہروردی کا وجود بھی سرکار غوث الاعظمؒ کی ایک زبردست
 کرمات اور آپ ہی کی دعا کا نتیجہ تھا اس لیے آپ سرکار غوث الابرار
 رضی اللہ عنہ کے بہت ہی مقرب اور مداح تھے۔ حواری امداد
 آپ ہی کی مشہور تصنیف ہے جس کا حضرت بابا فرید الدین گنج شکرؒ
 باقاعدہ درس دیا کرتے تھے۔ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیؒ
 کے خاندان کے عظام میں سے حضرت شیخ فرید الدین عطارؒ شیخ
 بہاؤ الدین دکر یا ملتان، حضرت شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی
 مشہور و متعارف ہیں۔ شیخ بہاؤ الدین دکر یا ملتان کے وجود سے
 سلسلہ سہروردیہ کی چند سندھیں بہت اشاعت ہوئی۔

حضرت علامہ نظمیں زیادہ دیکھتے ہیں اور اس میں بھی نعت منقبت بزرگان دین اسلام
 ان کے پسندیدہ موضوعات ہیں۔ نمونے کے طور پر کچھ نظمیں درج ذیل ہیں:-
 سلام و منقبت حضرت خدوم علی ہجویری داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ

ہوں تم پہ سلام آقا خدوم علی ہجویریؒ
 اسلافی نصرت کے ثناء و تسبیح ہو
 ہر سالک حق کی تم بھرتی ہو بھو بھو بھو
 گنج بخش ہو تم داتا خدوم علی ہجویریؒ
 دین تم سے ہے حسن افرام خدوم علی ہجویریؒ
 سائل جو کوئی آیا خدوم علی ہجویریؒ

بہت دعا کر استریمہ قادیوں کا بھی طالب جو دعائوں کا خدوم علی ہجویریؒ
 اس قدر علمی اور سب سے کے محبوب پر
 جو مطلق دکر ام داتا خدوم علی ہجویریؒ
 سلام غوث الابرار

غوث اعظم کی سیرت پہ لاکھوں سلام
 جو ہر مصطفیٰ کو ہر مرتبے
 انسان جنہ ملک کے بھی وہ پیر ہیں
 رہنمائی کر کیا اک نظر سے وہی
 شہرہ رسوں کا ڈھانچا لادیں
 ان کے سارے مرید ہیں جو مطلق حق
 جس نے جو ناگیا منہ مانگی اس کو دیا

قادیوں کی شہرت پہ لاکھوں سلام
 ان کے نور سیادت پہ لاکھوں سلام
 ان کی شانِ امامت پہ لاکھوں سلام
 ان کی شانِ کرامت پہ لاکھوں سلام
 ان کے زور و امت پہ لاکھوں سلام
 ان کی چوری جماعت پہ لاکھوں سلام
 ان کے جود و سخاوت پہ لاکھوں سلام

قادیوں کی شہرت پہ لاکھوں سلام
 ان کے نور سیادت پہ لاکھوں سلام
 ان کی شانِ امامت پہ لاکھوں سلام
 ان کی شانِ کرامت پہ لاکھوں سلام
 ان کے زور و امت پہ لاکھوں سلام
 ان کی چوری جماعت پہ لاکھوں سلام
 ان کے جود و سخاوت پہ لاکھوں سلام

حصہ دوم

صوفی شریکار

حصہ دوم

صوفی شریکار

(۱) حضرت سید رشد اللہ شاد

(امتوی ۱۳۴۰ھ)

حضرت پیر سید رشد اللہ شاہ کا فائدہ ان حجازی سے آپ کے جہاں سے
اسلامی فتوحات کے ابتدائی دور میں ہی حجاز سے خود رہے یہ سید رہ چکے تھے
اس خاندان میں پیر محمد کی بہت مشہور ہوئے ہیں علم و فضل و ہر دو خوبیوں پر رشد اللہ
اور خدمت خلق اس خاندان کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ منہاج کے
مدرسہ میں اس خاندان کو محمد و مہیت اور غزوہ جاد حاصل رہا ہے

حضرت پیر سید رشد اللہ شاہ کے دادا پیر سید رشید الدین شاہ
بڑے اور لائق عظمت اور عالم فاضل بزرگ تھے۔ آپ کے دادا پیر سید محمد حسین
شاہ اور پیر صبغت اللہ شاہ صاحب قلم کے ساتھ صاحب مہنت بھی تھے۔ پیر
صبغت اللہ شاہ اہل حضرت سید احمد شہید کی تحریک احیاء دین اور جہاد سے
بہت زیادہ متاثر تھے اور ایک طرح ان کے ہم نوا اور رفیق بھی تھے۔ انھوں نے
سجلاؤں میں بوسے کے بعد اپنے مریدوں کو ایسے لڑنے پر منظم کرنا شروع کیا کہ

ضرورت پڑنے پر وہ سب کے سب خندق و تسبیح کے ساتھ تلوار بھی پاؤں
 اور تحفظ، اسدھام و رائے وطن کی آزادی کے لیے درویشوں سے جاننا
 مجاہدین کی شکست انتہا کر رہی تھی، انہیں دیر نہیں لگے، یہی "حر" تحریک کی ابتدا تھی
 "حر" تحریک کے بانی پر صبیحۃ اللہ شاہ کے مفوظات سے یہ جانتا ہے کہ
 جب سکی حکومت سندھ کی جانب بھٹنے لگی تو پیر صاحب نے جہاد کا نکتہ
 ارادہ کر لیا اور حضرت سید محمد شہید کی حمایت و تعاون کے لئے تیار ہو گئے۔
 پر صبیحۃ اللہ شاہ کے مریدوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ لوگ ان
 کے علم و فنس، خاص نیت اور تقاضوں کی وجہ سے ان پر جان نثار کرتے تھے
 سید حمید الدین نے ایک جگہ لکھا ہے :-

"تمام مملکت سندھ ہم جو ادیشے و مرشدے در زعم مردان
 تک نیست۔ قریب سو لک مریدانش از قوم باوچ مستند"

پیر سید رشید اللہ کے برادر ادا پیر سید محمد رشید اللہ جھنڈا اور بگڑی
 یعنی جہاد اور تبلیغ دین کا کام ایک ہی شخص کے سپرد ہوا لیکن ان کے وفادار
 کے بعد جب پر صبیحۃ اللہ شاہ اول سجادہ نشین ہوئے تو انہوں نے جھنڈا
 اپنے بھائی پیر محمد یسین کے حوالے کیا اور خود بگڑی یعنی تبلیغ دین کی ذمہ داری
 سنبھالی۔ اس طرح سندھ میں دو اہم مراکز روحانی و عسکری پیر بگڑی اور
 پیر جھنڈا کے نام سے عالم وجود میں آئے اور پیر محمد یسین شاہ (صاحب
 لواء الاول) پیر جھنڈا اور پیر صبیحۃ اللہ شاہ اول پیر بگڑی ہوئے

لے ملاحظہ ہو "سید احمد شہید" مصنفہ "غلام رسول مہر صاحب"

حضرت پیر سید رشید اللہ شاہ تیسرے جھنڈا ہیں جیسا کہ ان کے
 مندرجہ ذیل نسب نامے سے بھی ظاہر ہے :-
 پیر سید بدیع الدین شاہ بن پیر سید فضل اللہ عرف احسان
 اللہ شاہ بن پیر سید رشید اللہ شاہ بن پیر سید رشید الدین
 بن پیر سید محمد یسین بن پیر سید محمد رشید بن پیر سید محمد بن
 شہید بن پیر سید محمد ام شاہ بن شاہ محمد فتح بن سید شاہ
 شکار اللہ بن شاہ عثمان بن شاہ حسین بن شاہ سحر بن شاہ
 یونس بن شاہ حسین بن سید شاہ میر علی بن سید شاہ احمد بن
 بن سید شاہ عباس بن سید شاہ فضل اللہ بن سید شاہ
 شمس الدین بن سید شاہ بہاؤ الدین بن سید شاہ محمد
 بن سید شاہ محمد بن سید شاہ حسین بن سید شاہ جعفر بن
 سید شاہ علی ملی عری بن سید شاہ عباس بن سید شاہ زید بن
 سید شاہ احمد بن سید شاہ عمر بن سید شاہ حمزہ بن سید شاہ
 زین بن سید شاہ محمد بن سید شاہ حسین بن سید شاہ امام
 علی رضا بن سید امام موسیٰ کاظم بن سید امام حسن صادق بن سید
 امام محمد باقر بن سید امام زین العابدین بن سید امام حسین شہید
 بن حضرت علی بن ابی طالب علیہ السلام

یہ نسب نامہ پیر سید بدیع الدین شاہ کی مہربانی سے ملا ہے جس
 کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

حضرت سید رشد اللہ شاہ کی پیدائش بمقام میر جھنڈو مرد سید آباد
حیدر آباد سندھ ہوئی تھی، ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد آپ نے سیخ حسین
بن محسن بمبائی سے جو اس دور کے مشہور عالم تھے اکتسابِ علوم و فنون کیا اور
ان سے سند حاصل کی

پیر سید رشد اللہ شاہ کی زندگی بڑی جواہر نہ بسر ہوئی، آپ سندھ میں
تحریکِ خلافت کے روحِ درواں تھے، انگریزوں کے خلاف آزادی کی جنگ میں
ان نمایاں کردار ادا کرتے رہے، اور اس کی یادداشت میں قیدِ فرنگ کے مصائب
بھی بھیلے۔ آپ سے پہلے آپ کے والد پیر شید الدین شاہ بھی تحریکِ آزادی
کے لیے مہرِ ناز کی بازی لگا چکے تھے، انھوں نے جہاد کے لیے اپنے مہیوں سے
بیعت بھی لی تھی اسی لیے انھیں صاحبِ البیعت بھی کہا جاتا ہے۔

پیر سید رشد اللہ شاہ ایک مردِ مجاہد اور درویشِ صفت روحانی پیشوا
تھے، ان کی زندگی کا اویں مقصد تبلیغِ دین اور اشاعتِ اسلام تھا اور
اس کے لیے وہ بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لیے بھی تیار رہتے تھے، غالباً
یہی وجہ ہے کہ ان پر ان پکا نوا اور پیرانِ جھنڈو کے حکم پر عوام بھی مرتے
کو تیار رہتے تھے، بقول مصنف سید احمد شہید:-

ان پیروں کے ساتھ عوام کی عقیدت کے حالات بڑے حیرت
انگیز ہیں کہا جاتا ہے کہ جب وہ باہر نکلتے تھے تو عقیدت مند

لے سید احمد شہید (از حوالہ اعلام رسول، ص ۳۹)

نئی ساری دیوی متاعِ ن کے غلام بن کر ڈال دیتے تھے
انگریزوں میں سفر کرتے تھے وہ گہرے ریلوے یاٹوں پر
سارے اندوختے کے کمر جمع ہو جاتے تھے۔

پیر سید رشد اللہ کے سات لڑکے اور نو لڑکیاں تھیں۔ آپ کے
دنوں میں ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۲ اپریل ۱۳۳۵ء میں ہوئے آپ کے وصال
کے بعد سید فضل اللہ شاہ عربت، حسان اللہ شاہ پیر جھنڈو جو سید
رشد اللہ شاہ کی کافی تصانیف مکتوب ہیں، ان میں زیادہ تر سندھی زبان میں
ہیں لیکن دو کتابیں آپ کی اردو میں بھی ملتی ہیں۔ ان میں سے ایک میں
امنانہ فی تحقیق تکرار الجماعۃ تھی ہے جو پیر صاحب جھنڈو کے ذاتی
کتب خانے میں محفوظ ہے، درالائم الحروف کو بھی اس سے استفادے کا
موقع ملے ہے۔ اس کا کاتب عبدالحییم ہے، اس کی کتابت ۱۵ دی الحجہ
۱۳۳۵ھ کو ختم ہوئی ہے۔ دوسرا ایک مطبوعہ رسالہ المارۃ فی حق
اللہ وین المارۃ ہے۔ جو بیروں اور مریدوں کی ہدایت کے لیے اردو
اور سندھی دونوں میں لکھا گیا ہے۔

(۱) عین الممانۃ فی تحقیق تکرار الجماعۃ:- یہ ایک مذہبی
تصنیف ہے۔ اس میں مصنف نے ثابت کیا ہے کہ مسجد میں ایک
سی دقت کی نماز کے لیے اگر دوسری مرتبہ جماعت سے لوگ نماز پڑھیں
تو وہ نماز مردود نہیں ہوتی۔ قرآنی آیات اور احادیث نبوی کی روشنی میں
اس مسئلے پر بڑی وضاحت کی گئی ہے۔ اس کتاب کی وجہ تصنیف سے

متعلق ابتدائیں لکھتے ہیں :-

"ان ایام یعنی سنہ تیرہ سو پچہری میں الشمس اللامونی کہتے
الجماعة الثانیة" نظر سے گذر کہ جس میں بلا وجہ و جہاد
بغیر کسی دلیل صحیح کے جماعت ثانیہ کو مکروہ ٹھہرایا ہے اور
جماعت اول کے بعد خواہ جس قدر نمازی جمع ہو جائیں
سب کی نسبت الگ الگ پڑھنے کا حکم لگا دیا۔ عوام ہی پر
دھوکے میں پڑ گئے بلکہ بعض تو شدت تعصب سے حد سے
متجاوز ہو گئے۔ لہذا مناسب معلوم ہوا کہ نادانوں کی تہذیب اور
تفہیم کے لئے اس مسئلے کے متعلق کچھ تحقیق لکھی جائے
تاکہ ان پیاروں کو اصلی مسئلے سے واقفیت ہو جاوے
اسی وجہ سے اردو میں لکھنا بہتر معلوم ہوا۔

نمونہ تخریر کے طور پر اس قلمی نسخے سے کچھ اقتباسات درج ذیل ہیں :-
کراہت تحریم تکبیر جماعت مو اذان و اقامت پر اتفاق مسلم
نہیں اور مطلق کراہت سے تحریم کے ہونے کا حال تو یہی ہے
معلوم ہو چکا۔ پس امام یوسف کی روایت جس کو شایح
نے صحیح قرار دیا یہ معنی کرنا کہ نفی صرف تحریم کی ہے نہ مطلقہ

۱۔ عین الممانتہ فی تحقیق تکبیر الجماعت قلمی ص ۱

۲۔ عین الممانتہ فی تحقیق تکبیر الجماعت، قلمی، ص ۵۹

کی صحیح نہیں اور یہ جو کہا کہ مطلق کی نفی سے لازم آوے گا کہ
تکبیر اور مو اذان و اقامت بھی بہ ترک محراب مکروہ نہ ٹھہرے
حال آنکہ یہ ظاہر البطلان ہے کیونکہ یہ صورت بہ اتفاق مکروہ
تحریمی ہے لہذا تحریم یہی کی نفی مراد رکھنا چاہیے تو جواب اس
کا یہ ہے کہ اس صورت کا مکروہ ہونا تو حسب روایت ادنیٰ
کے ہے اور یہ روایت دوسری ہے۔ پس اس روایت کے
مضمون کو پہلی روایت کے مخالف ہونا چاہیے والا
دو روایت ٹھہرانا باطل ٹھہرے گا۔ پس اس میں مطلق کراہت
کے نفی سے جو مقتضی ظاہر لفظ کا ہے کوئی خرابی لازم نہیں
آتی۔ اور جس نے اس کو صحیح اور راجح قرار دیا اس کے نزدیک
ظاہر روایت صحیح و مقبول تھی۔

"دوسرے میں کہتا ہوں کہ صرف کراہت تحریم کی نفی صورت
میں بھی یہی وجہ البطلان کی موجود ہے اس واسطے کہ
حسب اقرار آپ کے جب تکرار بہ اذان و اقامت کی
صورت میں گو بہ ترک محراب ہو کراہت تحریم بہ اتفاق موجود
ہے، پس اس صورت میں نفی کراہت تحریم کی بھی ظاہر
البطلان ہے۔ نما ہو جو اکہم فہو جوابنا۔"

۳۔ الفاروقۃ بین اہل اللہ و بین المارقۃ :- یہ مختصر سارسا
مطبوعہ ہے۔ اس کو سید محمد حنیف دہلوی نے اپنے

زیرِ اتمام شائع کیا تھا مگر بدمعاش کم یاب ہے۔ درگاہ شریف سعید آباد کے کتب خانے میں اس کا ایک نسخہ محفوظ ہے جو راتم الحروف کی نظر سے بھی گزرا ہے حضرت پیر رشد اللہ شام نے اس کتاب کے کویرو مریدوں کی ہدایت کے لئے اردو دستخطی میں لکھا ہے ہر صفحہ پر نصف میں سندھی اور نصف میں اردو ہے۔ یہ رسالہ کل یہ دس صفحات پر مشتمل ہے۔ نو نو تحریر کے طور پر اس کے اردو حصہ کا کچھ اقتباس درج ذیل ہے :-

کامل دلی کے بیٹے کو بھی اس کے باپ کی طرح ولایت اور مرشدی کے حق جاننا جہلا کی سمجھ اور صاف گمراہی میں ڈالنے والی فتنہ فسطی ہے۔ کامل دلی کا بیٹا ہونے کی وجہ سے آدمی کامل دلی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ولایت بھی نبوت کی طرح درجہ کے طور پر ملتی۔ جس کے اپنے باپ کی طرح اچھے عمل نہ ہوں گے وہ دلی نہیں بلکہ اس کا باپ بھی اس سے بیزار سمجھنا چاہیے دیکھو تو اس بات کے سمجھنے کے لیے خدائے تعالیٰ نے سورہ ہود میں حضرت نوح علیہ السلام کا قصہ بیان کیا تا کہ ہم لوگ جو سادات اور بزرگ و زشاخ کی اولاد سے ہیں وہ اس سے عبرت حاصل کریں۔ حضرت نوح علیہ السلام نے اپنے بیٹے کنعان کے حق میں یونان میں غرق ہونے سے بچنے کے لئے دعا کی اور فرمایا رَبِّ اَنْتَ اَبْنٰی مِنْ اَهْلِیْ یعنی اے میرے پسر کا۔ میرا بیٹا میری اہل و عیال میں سے ہے اس کو بچا،

اللہ تعالیٰ نے ن کے بیٹے کے حق میں دعا قبول تو نہ کی بلکہ عتاب کے طور پر فرمایا: یٰ اَنُوحُ اِنَّکَ لَیْسَ مِنْ اَهْلِیْکَ اِنَّکَ عَمَلٌ عِبْرٌ صَالِحٌ فَلَا تُسَلِّمَنَّ مَا لَیْسَ لَکَ بِہِ عِمْرٌ رَافِیْ اعْظَمْکَ اَنْ تَکُوْنَ مِنَ الْجَاهِلِیْنَ یعنی اے نوح تیرا بیٹا تیری اہل و عیال میں سے نہیں ہے کیونکہ تیرا بیٹا اچھے کام کرنے والا نہیں پس تو مجھ سے ایسے کام کا سوال نہ کر جس کی تجھے خبر نہیں، اور میں تجھے نصیحت کرتا ہوں تا کہ تو جاہلوں میں سے نہ ہو۔ حضرت نوح نے یہ لے پروالی کا جواب سن کر اپنے بیٹے کی نجات کا سوال تو چھوڑ دیا بلکہ اٹھاپے تصور کی بھی معافی مانگی۔ آمین

اے پیر اور مرید کے لیے ہدایت کرنے والا (الفاروقہ بین اہل اللہ
ربین الماروقہ - ص ۷۷)

(۲) حضرت پیر سید فضل اللہ شاہ عرف سید احسان شاہ

(۱۳۳۳ھ - ۱۳۵۷ھ)

حضرت پیر سید فضل اللہ شاہ چوتھے پیر چھندو تھے۔ اپنے والد ماجد حضرت پیر سید رشد اللہ شاہ کے دھماکے بعد درگاہ شریف سعید آباد میں سجادہ نشین ہوئے۔ آپ کی پیدائش ۲۷ رمضان المبارک ۱۳۱۳ھ کو ہوئی تھی۔ آپ نے مکمل تعلیم مدرسہ دارالرشاد میں حاصل کی جہاں اس وقت مولانا علید اللہ سندھی مولانا محمد صاحب سندھی، جیسے استاد اکمل اور مولانا احمد علی صاحب لاہوری جیسے بحر العلوم موجود تھے۔ آپ نے ان اساتذہ سے اکتساب علوم و فنون کیا حافظ قرآن ہونے کے علاوہ آپ کو علم حدیث، تفسیر قرآن اور اسمائے رحاں کے فن پر کرا عبور حاصل تھا۔

آپ کا دھماک ۱۳۵۷ھ میں بہ مقام درگاہ شریف نزد سعید آباد حیدر آباد (سندھ) میں ہوا۔ آپ علم و فضل کے ساتھ ساتھ درویشی میں بھی اپنا مقام رکھتے تھے۔ فقر توکل آپ کو بہت پسند تھا۔ تبلیغ دین، عبادت و ریاضت اور رشد و ہدایت آپ کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد تھا۔ دنیا کی بے ثباتی کا ان کے دل پر گہرا اثر تھا۔ ایک بار ایک دیران مقام سے گزر رہے تھے جہاں کچھ بلربایاں اور لنگائیں چر رہی تھیں، اس مقام کو دیکھ کر تھوڑی دیر آپ

خاموش کھڑے رہے، پھر فرمایا: اگر مجھے یقین ہوتا کہ میرے ورثا میری وصیت کو مان لیں گے تو میں انھیں وصیت کرتا کہ مجھے اسی مقام پر دفن کرنا، اور اس طرح دفن کرنا کہ قبر کا نشان باقی نہ رہے۔

پیر سید فضل اللہ شاہ کو عربی، فارسی، سندھی اور اردو چاروں زبانوں میں دسترس حاصل تھا۔ سندھی کے علاوہ اردو زبان میں بھی آپ نے کچھ تصانیف چھوڑی ہیں، آپ کی دو اردو تصانیف جو مخطوطہ کی شکل میں کتب خانہ درگاہ شریف میں محفوظ ہیں۔ حضرت پیر بدیع الدین شاہ کی مہربانی سے انم حروف کو دیکھنے کو ملی ہیں۔ ان دو تصانیف کے نام (۱) البلاغ الحقیق بالتحقیق الحقیق۔ (۲) المقالة المحبوبة فی الدعا بعد المصلوة المستتوبہ ہیں۔

(۱) البلاغ الحقیق بالتحقیق الحقیق :- یہ ۳۵ صفحات پر مشتمل ایک رسالہ ہے جس کو سید فضل اللہ شاہ نے ۱۳۴۹ھ میں خاپور کے کھانیکہ ندیمی اجتماع میں پڑھنے کے لیے لکھا تھا۔ آپ نے اس جلسہ کی صدارت بھی فرمائی تھی اور اس طرح اس مقالے کو خطبہ صدارت بھی کہا جاسکتا ہے۔ نمونہ تحریر درج ذیل ہے :-

قرآن شریف میں روحانی و جسمانی اصلاح کے لیے تمام مصالح موجود

۱۔ ہدایت آپ کے صاحبزادے حضرت بدیع الدین شاہ نے عند التذکرہ مجھ سے بیان فرمادہ جو اس سفر میں لینے والے کے ہمراہ تھے۔
۲۔ بلاغ الحقیق، التحقیق، الحقیق، النلی، المست

ہیں۔ درجہ جمع اور من روحانی و جسمانی کے لئے عجیب و غریب نسخے موجود ہیں۔ یہاں سے دینی و دنیوی منافع حاصل کرنے کے لئے بھی قرآن کریم میں عمدہ عمدہ طریق بیان کئے گئے ہیں۔ پھر نمونہ یہاں دو نسخے ایک مریض روحانی کے لئے مثلاً قساوت قلب، دوسرا مریض جسمانی کے لئے مثلاً تنگی رزق ذکر کیے گئے ہیں۔ روحانی امراض کے دفع اور ان سے صحت پانے کے لئے دو ذکر متعارف و جل کا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:-
 وَبِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ یعنی خبردار تمہارے قلوب تندرست اللہ کے ذکر سے ہوتے ہیں۔

۲۱۔ المفعول المخصوص فی الدعاء بعد الصلوٰۃ المکتوبہ
 پیچ میں صفحہ ۱۲ پر مشتمل حضرت سید فضل اللہ شاہ کی یہ دوسری مذہبی تصنیف ہے اس کتابچے کا موضوع دعا و بعد نماز ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ نماز چوترا خود ایک دعا ہے اس لیے نماز کے بعد دعا کا کر دھانا گناہ و گناہت نہیں پھر سید فضل اللہ شاہ نے اس مختصر سے کتابچے میں اس کی تردید کی ہے اور بعض آیات قرآنی و راہ دست نبوی کی روایتیں میں ثابت کیا ہے کہ نماز کے بعد دعا کا کر دھانا گناہ نہیں چاہیئے کیونکہ یہ وقت دعائوں کی قبولیت کا بہتر ہے اور اس سے نماز خراب نہیں ہوتی۔ یہ رسالہ جیسا کہ اس کے سند تصنیف سے ظاہر ہے حضرت میں لکھا گیا ہے، موضوع اور زبان کے لحاظ سے یہ قابل قدر کتاب ہے۔ پیر سید فضل اللہ شاہ کی اردو شمسادہ ۱۰ رواں اور غلامانہ ہوتی ہے۔ ان کی دونوں تصانیف

کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اردو زبان پر ان کو خاصی قدرت حاصل ہے لیکن زبان کے لحاظ سے ان کے ارتقا کے ذہنی کی صحیح نشاندہی نہیں کی جاسکتی پہلی اور دوسری کتاب کا زبان میں کیسا نیت ہے، اس سے پہلے در بعد کی کوئی تصنیف پیش نظر نہیں۔ ان کی اردو شریں عربی و فارسی کے الفاظ بہ کثرت مستعمل ہیں لیکن ثقیل نہیں۔ نمونہ تحریر کے طور پر اس کتاب سے اقتباس درج ذیل ہے:-

وَعَا بَعْدَ صَلَوةٍ مَّكْتُوبَةٍ بِاجْتِهَادٍ مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ لِمَنْ يَكُنْ
 جو آریں کوئی شہ نہیں، بلکہ مسنون ہے..... کیونکہ دعا طلب کرنا ہے حاجت کا تضرع سے ان کے قی غنی سے۔ القاضی المطلق هو الله الواحد احد لم يلد ولم ير لد
 تو اب بندہ کو جب اپنی حاجت کے قضا کے لیے طلب کر رہا ہے تو بلا خدشہ و خطرہ..... اپنے قاضی مطلق و شافی برحق میں یقین بالاجابہ کر کے طلب کرے تو مرتبہ اجابت پاوے لاینا اذ بار الصلوٰۃ المکتوبات فاند وقت الاجابہ کما یاتی ان شاء الله تعالیٰ۔ اگرچہ دعا بعد صلوٰۃ مکتوبہ بغیر رفع الیدین کے مسنونیت بھی ثابت ہے لیکن ہاتھ اٹھانا دعویٰ کا اولیٰ و ارفع ہے۔ کیونکہ دعویٰ کے لیے مستحسن یہ ہے کہ بعض آداب کی دعا کے لیے مراعات کرے۔

پس دعا کے آداب کثرت سے وارد ہیں لیکن جو مسئلے مجھوت فیہا سے متناہیت رکھتے ہیں وہ صرف تین ہیں: الاول رفع الیدین فی الدعاء کیونکہ تمہارا ٹھکانا دعا میں تفرع و توافع ہے۔ والثانی المدعا مع الجماعة کیونکہ اس میں کوئی شک نہیں کہ دعا باجماعت مانگنا تقریر سے زیادہ مستحسن اجابت و انابت ہے۔ الثالث تقدیم عمل صالح لیکن ذالک وسیلۃ الاجابة کیونکہ یہ بات مسلم اور مرئی ہے کہ جب خادم کوئی ایسا عمل کرے جو عند مالک محبوب ہو اور اس کے بعد کوئی سوال کرے تو اس وقت میں سوال کی اجابت بلا شک ہو جاتی ہے۔



(۳) حضرت پیر سید محب اللہ شاہ (سید الشہداء)

حضرت پیر سید محب اللہ شاہ پانچویں پیر چھبند ہیں جو اپنے والد ماجد پیر سید فضل اللہ شاہ عرف سید احسان اللہ شاہ کے وصال کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ آپ کی پیدائش ۲ رکتو ۱۹۲۱ء کو بہ مقام پیر چھبند نزد سعید آباد ہوئی۔ عربی۔ فارسی۔ اردو کی تعلیم آپ نے مدرسہ دارالافتاد میں حاصل کی اور وہیں سے عربی اور فارسی زبان و ادب میں فاضل کا امتحان پاس کیا اور حافظ قرآن بھی ہوئے۔ ۱۹۶۱ء میں سندھ یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ۱۹۶۳ء میں Comparative study of Religion میں ایم۔ اے کی ڈگری لی۔

حضرت پیر سید محب اللہ شاہ کو تعلیمی امور سے بڑی دلچسپی ہے اسی بنا پر انھوں نے ۱۹۶۱ء میں اپنے گاؤں میں اورنٹیل کالج قائم کیا یہ ایک اقامتی ادارہ ہے اور یہاں تعلیم حاصل کرنے والے طلباء کے سارے اخراجات پر صاحب خود اپنی طرف سے ادا کرتے ہیں۔ یہاں کے طلباء سعید آباد بورڈ سے پرائیویٹ امتحان دے کر ادیب عالم اور ادیب فاضل کی سند حاصل کرتے ہیں۔ اس کالج میں عربی۔ فارسی۔ سندھ کے ساتھ اردو کی بھی

بہت جیسی تعلیم دی جاتی ہے۔ پیر صاحب خود اس کا بچ کے پرچس پر
 اور بچے علم و فضل سے ملک و قوم کی بہت بہتر خدمت انجام دے لیتے ہیں
 پیر سید محب اللہ شاہ کی دو شادیاں ہوئی ہیں، ایک سے وہ
 ایک بڑا کا ہے اور دوسری سے دو لڑکے اور ایک لڑکی ہے۔

پیر صاحب کی زندگی بڑی درویشانہ اور عالمانہ گزرتی ہے تب
 دین و درس تدریس آپ کا محبوب مشغلیہ ہے، اپنا زیادہ وقت اپنے
 پیارے درجہ دت گزاری میں صرف کرتے ہیں، ان کی زندگی حد درجہ
 سادہ ہے، وہ سادی غذا، سادا لباس اور بے تکلف زندگی کے عادی
 ہیں۔ خود وندیش اور تصنع سے ان کو سخت نفرت ہے۔ دوستوں
 مریدوں سے مناسبت نہ ملتے ہیں۔ گفتگو ٹھہر ٹھہر کر بہت دھیمی آواز سے
 کرتے ہیں۔ احادیث نبوی اور تفسیر القرآن پر بڑی اچھی نظر رکھتے ہیں، سند
 و درود دونوں زبانوں میں لکھنے کی یکساں قدرت حاصل ہے۔

پیر صاحب کا ایک پرمنع خطبہ ۱۹۶۹ء میں اشرف پریس لاہور سے شائع
 ہوا۔ یہ خطبہ کسی مذہبی اجتماع پر خطبہ صدارت کے طور پر پڑھا گیا تھا۔
 خطبے میں ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اہل حدیث اسلامی عقائد
 سے روگرداں نہیں ہیں۔ وہ قرآن و احادیث کے پیرو ہیں انہیں معر
 بنام کرنے کے لیے وہابی کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ اور یہ سازش انگریزوں
 کی تھی کہ اس طرح مسلمانوں کو گروہوں میں تقسیم کر کے کمزور کر دیں
 سکتے ہیں۔

اہل حدیث کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ شیخ محمد بن عبداللہ
 نجدی کے پیرو ہیں۔ لیکن اس سے زیادہ سفید جھوٹ نہیں
 ہو سکتا کہ جماعت اہل حدیث کو شیخ کا مقصد قرار دیا جائے۔
 وہ (انگریز) جب برصغیر میں اپنے پاؤں جمانے لگے
 تو ان کے سامنے دو قوس تھیں، ہندو اور مسلمان۔
 ہندوؤں سے ان کو چنداں خطرہ نہیں تھا، البتہ مسلمانوں
 سے وہ کافی ڈر رہتے تھے، اور مسلمانوں میں بھی جماعت
 موحیدین یا اہل حدیث ان کی نظر میں خاتمی، کیونکہ یہی
 ایک جماعت ہے جو ان کے ناپاک غرام کا خاتمہ کر سکتی تھی
 اور حق کی کماحقہ مدافعت کر سکتی تھی۔ انگریز بھی جانتے تھے
 کہ ان کو کسی طرح بدنام کیا جائے۔ وہ جانتے تھے کہ متحدہ ہندوستان
 کے لوگوں میں بزرگوں کی طرف زیادہ اعتقاد پایا جاتا ہے
 اگر کسی طرح جماعت اہل حدیث کو بزرگوں سے بھری ہوئی
 اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو نہ ماننے والی ثابت کر دیا
 جائے تو لا محالہ عوام ان سے بظن ہو جائیں گے اور ان کا
 مقصد کج ہو جائے گا۔ اسی ناپاک مقصد کے لیے انھوں نے
 اپنے ایجنٹوں کے ذریعہ لفظ ”دہائی“ عوام میں پھیلانا شروع کر دیا

پیر سید محمد اللہ شاہ کا ایک مقالہ رسالہ "الاعتصام" لاہور کے شمارہ
۳۵۳ بابت ۲۹، مارچ ۱۹۶۵ء میں "پردہ اور اسلام" کے عنوان سے شائع
ہوا ہے۔ پیر صاحب عورتوں کے لیے پردہ اور چہرہ پر نقاب رکھنے کے بہت زبردست
حالی ہیں۔ ان کے نزدیک عورتوں کے چہرے پر نقاب نہ ہونے سے بہت سی
خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اس مقالے میں انھوں نے اپنے خیالات کی تائید
میں قرآن اور احادیث سے دلائل بھی پیش کیے ہیں۔ نمونہ تحریر کے طور
پر اس مقالے سے کچھ اقتباس درج ذیل ہے :-

"عنوان بالا پر پہلے ہی بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن اس وقت
اس پر قلم اٹھانے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ ہمارے معاشرے
میں ایک مغرب زدہ طبقہ ایسا پیدا ہو چکا ہے کہ جس نے یہی ٹھکان
لی ہے کہ وہ جس طرح بھی ممکن ہوا اپنے مغربی، سٹروں کو فرد
ہی راضی کرے گا۔۔۔۔۔"

اس حقیقت سے بھی کسی عمل سلیم رکھنے والے انسان کو
انکار کی گنجائش نہیں ہے کہ جنس شریف (مرد) کی جملہ
فتنہ سازانیاں پیدا کرنے والے اہم عناصر بھی جنس لطیف
کے چہرے کے خدو خال میں ہیں۔ اس صورت میں اگر عورت
کو جسم کے اس حصہ کو کھلا رکھنے کی رخصت مل جائے جو

صل مودن دیہات کا باعث ہے تو پردہ کے حکم سے
کب حاصل۔

پیر محمد اللہ شاہ کی اردو نثر خاصی سادہ، سوں اور عام فہم
ہے۔ ایک بیدار مغز اور حدت کا حامل ہے۔ ہر انسان میں یہ جو کچھ چھپتا
ہے اس کے لئے استدلال پیش کرتے ہیں اور اس سے ان کی حیرت
میں مروجہ ہے۔ پردہ کے دیرجہاں کامیابوں ہے اس میں خاصی کشی
جاتی ہے۔ چونکہ اردو میں یہ کم لکھتے ہیں اس لیے اس کی نشانی
نقائے ذہنی کی کھوج نہیں ہو سکتی۔ لیکن ان کی اردو نثر وہاں
نہیں ہے اس سے بھی ہم انکار نہیں کر سکتے۔

کو درست ثابت کیا تھا۔ سید بریل الدین شاہ صاحب رکوع کے بعد فرمایا: ہندو ہنسنے کے قائل اور عامل ہیں اور اس سلسلے میں غور کرنے سے بخشوع لکھی تھی۔ مولانا عبداللہ صاحب جوم اپنے رسالے "ایمان و کفر" میں زیادہ بخشوع کو زیر بحث لائے تھے، اس کے جواب میں حضرت بریل الدین شاہ صاحب نے "الدلیل التام علی ان سنة المصلیٰ" میں تصدیق فرمائی کہ مولانا عبداللہ صاحب کی رائے سے خدمتِ کائنات اپنے رسالے "الدلیل التام" کے پیش غلط ہیں۔

"رکوع کے بعد ہٹے ہوئے کی حالت میں؟" ہندو ہنسنے پر ہم نے اپنے غلطی میں سب سے پہلے علامہ محدث ابو محمد عبدالحق صاحب بخاؤں پوری مباحث کی کوئل کرتے، کچھ تحقیق سے ہیں انہی مضمون ہوا کہ احادیث اور آثار میں صرف کھڑے ہونے کی حالت میں نہ (ہندو ہنسنے) کا ذکر ہے..... چنانچہ جب یقین ہوا کہ یہ شخص بد مختص ہے تو ہم نے استخارہ کرنے کے بعد اس پر عمل شروع کیا یہ بحث علم کا راقہ ہے اور عربی زبان میں ایک مبسوط پر بھی لکھا ہے جس وجہ سے سندھ کے کئی علماء اس پر عامل ہوئے اور ۱۹۳۲ء میں دہلی جانا ہوا وہاں برادر محترم مولوی عبدالرحمن صاحب نو مسلم سے شیخ اکمل میاں صاحب سید نذیر حسین کے

سند بریل التام علی ان سنة المصلیٰ الوضع کما قام

علیہ علامہ ابو اسماعیل یوسف حسین صاحب ہزاروی کا رسالہ "اتمام الخشوع" یہ وضع الیمین علی الشمال بعد المکرع" ملا۔ اور پھر ۱۹۳۲ء میں سفر حج نصیب ہوا۔ وہاں بہت سے علماء کو عامل پایا۔

سن ۱۹۳۲ء میں خانہ مستم جنید و شبلی و عطر رشید مستم گذشتہ سال عزم کے کھینچنے کے لیے ہم نے اس مسئلے کے متعلق سندھی زبان میں ایک مختصر رسالہ لکھا جو کہ شائع ہو کر کافی مقبول ہوا۔ غیر سندھی حضرات کے اصرار پر اس سال ایک اور رسالہ اردو میں بنام زیادہ الخشوع وضع الیمین فی اتمام بعد المکرع لکھی جو کہ شائع ہو کر لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچ چکا ہے۔ ابھی ابھی ہم کو ہمارے محترم مولانا حافظ عبداللہ صاحب روٹری کا رسالہ ملا جس میں حافظ صاحب موصوف نے علامہ ہزاروی کے رسالہ "اتمام الخشوع" کی تردید کے ساتھ ہم کو یاد فرمایا ہے اور جاہ جا ہمارے سندھی رسالے کے حوالے دیے ہیں۔ کئی دوستوں نے مجبور کیا کہ اس کا جواب لکھا جائے، اگرچہ غور سے دیکھا جائے تو ہمارے اردو رسالے میں ان کی سب باتوں کا جواب بعض کا، جملاً اور بعض کا تفصیلاً پہلے موجود ہے۔ مگر یہ موجب کلّ جدید لکھا اس رسالہ کا بھی جواب لکھا جاتا ہے اور اس رسالے کا نام الدلیل التام علی ان سنة المصلیٰ الوضع کما قام رکھا ہے

کچھ عرصے بعد فروری ۱۹۶۲ء میں حافظ عبد اللہ صاحب مدظلہ یں نے ہفت روزہ "تنظیم الحدیث" میں پھر اس بحث کو چھیڑا اور سید بریع الدین شاہ صاحب کے رسالے "الدلیل القام" کا جواب "رفع الایہام" فی جواب دلیل القام کے عنوان سے شائع کیا۔ پھر بدیع الدین شاہ صاحب نے اس کے جواب میں تیسرا رسالہ "الاعلام" یہ جواب رفع الایہام و تأیید الدلیل القام کے عنوان سے شائع کیا، اور اس میں اس فقہی مسئلے کو آیات قرآنی اور احادیث نبوی کے حوالے سے مزید واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ مینوں رسالوں کی زبان علمی اور رواں ہے۔ نمونہ تحریر رسالہ "الدلیل القام" سے درج ذیل ہے:-

"میں نے دراصل یہ کہا ہے اور اب بھی کہتا ہوں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے نماز کے اندھ کھڑے ہونے کی حالت میں ہاتھ باندھنا وارد ہے اور رکوع کے بعد بھی کھڑا ہونا ہے اور جو لوگ ارسال کے مدعی ہیں وہ کسی حدیث سے آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے بعد رکوع ارسال کا ثبوت دیں تو ان کو مبلغ ایک ہزار روپیہ انعام دیا جائے گا۔ سو واقعی حافظ صاحب ایسا ثبوت اپنے رسالے میں نہیں دے سکے۔ افسوس:- ہے کہ نام ارسال الیدین رکھا ہے اور کوشش وضع کے

مرد ثبوت کے لئے کی ہے۔ حالانکہ ان دونوں میں تباین کلی نہیں جو یک کا رفع دوسرے کے وقوع کو مستلزم ہو۔ حافظ صاحب پر لازم تھا کہ ارسال کا ثبوت دیتے مگر سارا رسالہ دیکھ کر بے ساختہ ہی منہ سے نکلتا ہے کہ :-

کوئی بھی کام مسیحی تراپور نام ہوا نامرادی میں ہوا ہے ترا آنا جانا ان مطبوعہ کتابوں کے علاوہ مندرجہ ذیل غیر مطبوعہ کتابوں کے مسودوں سے بھی استفادے کا موقع ملا ہے جن کے بارے میں کچھ حقائق درج ذیل ہیں:-
(۱) خالص توحید: یہ تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل ایک اہم تصنیف ہے اس میں مسئلہ وحدت الوجود کے نظریے کو قرآنی آیات اور احادیث کی روشنی میں غلط ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اس کتاب میں "وسیلہ" کے مسئلہ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ سید صاحب کا خیال ہے کہ وسیلہ کوئی چیز نہیں۔ یہ خیال غلط ہے کہ بغیر وسیلہ کے اللہ عام بندوں کی نہیں سنتا۔ وہ بغیر وسیلہ کے بھی سب کی دعا قبول کرتا ہے۔ یہ سوال و جواب کی شکل میں لکھا گیا ہے اور ایک طرح اس کو تم بدیع الفتاویٰ کا ہی ایک حصہ قرار دے سکتے ہیں۔ توحید کے سلسلے میں سید صاحب نے مسلسل احادیث نبویہ آیات قرآنی اس طرح پیش کی ہیں کہ اندو کی عبارت درمیان میں سطر و سطر سے زیادہ جگہ نہیں پاتی۔

(۲) تنقید المسدیدا پر رسالہ اجتہاد و تقلید:- یہ کتاب علامہ محمد ادریس کاندھلوی کے رسالہ اجتہاد و تقلید کے جواب میں ۱۹۶۵ء میں لکھی گئی ہے۔

یہ تقریباً ۳۶۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ دراصل بھی تک بعض وجوہ کی بنا پر جمع نہیں ہو سکی ہے۔ سید صاحب کو خیال ہے کہ تقلید درست نہیں اور جیسا کہ ان کے لکھنے کا انداز ہے، اس مسئلے پر کئی کئی حدیث نبوی سے کافی ثبوت اور دلائل فراہم کیے ہیں۔ اسلوب تحریر ملاحظہ ہو:-

جو اور اپنے کھینچنے والے کے پیچھے ایسا جاتا ہے کہ اس کو یہ خبر نہیں کہ مجھے گھاس کھانے کے لیے لے جا رہا ہے یا کسی اور کام کے لیے لے آیا بیچنے کے لیے، یا ذبح کرنے کے لیے، اسی طرح منہ کو بھی علم نہیں کہ وہ جس کے پیچھے لگتا ہے وہ حق پر لے جا رہا ہے یا باطل پر کیوں کہ اس کو نہ دلیل معلوم ہے نہ اس کا امام معصوم، مولانا روم نے اپنی مثنوی میں خوب کہا ہے:-

پس مقدمت چوں عقل غلیل گریہ در دجکت باریک دلیل
آن مقدمت نیز مانند کوراست اندال شادی کہ احساہ بر راست

(۳) نشاط العبد: یہ غیر مطبوعہ رسالہ ۳۷ صفحات پر مشتمل ہے اس میں سید صاحب نے دلیل سے ثابت کیا ہے کہ نماز میں رکوع کے بعد ربنا دلک الحمد یا اوز بکند کہنا چاہیے، نمونہ تحریر ملاحظہ ہو:-

الحمد ربنا یا اوز بکند رکوع و عبادت فاعلمی یا خشوع و ریاضت کی

۱۰۰ تنقید السید محمد رسالہ اجتہاد و تقلید ص ۱۰۰

۱۱۰ نشاط العبد قلمی حضرت سید بریع الدین شاہ ص ۱۰۰

خدمت بابرکت میں عرض ہے کہ نماز اللہ تعالیٰ کی خاص حمد و ثناء نمونہ ہے۔ جب بلند رکوع سے سیدھا ہوتا ہے تو سمیع اللہ صحت حمد کا کہنا ہے جس کا مطلب ہے کہ جس انداز سے اپنے رب کی تعریف کی تو وہ اس کی مستحق ہے یعنی قبول فرماتا ہے یہ جملہ جواب کا مقتضی ہے یعنی اس کے عقب میں اپنی نور پر خدا کی حمد کی ضروری ہے، کیونکہ اس وقت قبولیت ثوابی منتظر ہوتی ہے اس لیے وہ اس وقت لائق قبولیت حمد یعنی اسے اللہ ہمارے پروردگار تیرے لیے حمد سے کہنا شروع ہوا چونکہ اس ترتیب سے ظاہر ہوا کہ یہ جواب اس حمد سے کاتاج ہے لہذا جو علم متبوع کا ہوگا وہی تابع کا ہونا چاہیے۔ یعنی اگر متبوع جہاں سے تو تابع بھی جہاں۔ اور وہ ہر راستہ کو یہ بھی مشاہد ہونا چاہیے جیسا کہ امین قرآن کی تابع ہے، مگر باطن ہمہ زمانے میں اکثر جگہ پر اس کے خلاف عمل ہو رہا ہے بلکہ دیکھا گیا ہے کہ بعض اہل علم جہاں ربنا و اللہ الحمد کہتے کو ناپسند کرتے ہیں حتیٰ کہ بعض تو ایسے کہنے والوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، اگرچہ عذر سے ایسا ہرگز متوقع نہ تھا مگر کیا کیا جائے نظر اپنی اپنی پسند اپنی اپنی اس حالت کے نظر اس مختصر رسالہ موسوم نشاط العبد بہ جہر ربنا و اللہ الحمد میں چند حدیث و آثار جمع کیے جاتے ہیں۔

سید صاحب کی تصانیف میں رتقائے زمینی کا پتا نہیں چلتا۔ کیوں کہ ان کی ساری تصانیف مذہبی ہیں۔ عزت و زبان ایک جیسی ہے لیکن ایک چیراں کی تمام تحریریں شہ در زبان ہے۔ درود سے زبان کو نام فہم بناتے کی پوشش و اس میں وہ کامیاب نظر آئے ہیں۔

(۵) پیر علی محمد راشدی

1945

جناب پیر علی محمد راشدی سندھ کے ایک معزز زمیندار و مقدس
یہ گھرنے کے چشمہ پر اغا ہیں۔ آپ کا خاندان راشدی خاندان کے وراثت
معدن ہے۔ آپ کے بزرگوں میں سید علی کی شہرت و بھق مشہور
ہیں کہ معطر سے سندھ تشریف لائے تھے۔ آپ کا عہدہ نسب اس طرح ہے۔

پیر علی محمد راشدی، بن پیر محمد شاه، بن پیر شاد، بن پیر علی محمد
 بن پیر صبیحہ اللہ شاہ، بن پیر محمد بن پیر سید محمد بن پیر
 بن پیر سید محمد تقی شہید، بن سید محمد امام شاہ، بن شاہ فتح محمد
 بن سید شاہ محمد، بن سید شاہ عثمان، بن سید شاہ سلطان، بن سید شاہ
 سنج، بن سید شاہ یونس، بن سید شاہ حسین، بن سید شاہ میر علی، بن
 سید شاہ ناصر الدین، بن سید شاہ عباس، بن سید شاہ
 فضل ستر، بن سید شاہ شہاب الدین، ابن سید شاہ بہار، ابن

۵۰۰ در سوختن کتاب سید محمد شهید رضوی، پیرا : ایشین مغفرت در کتابخانه
تجارت سعید، یاد حیدر، یاد ۱۸۸۸

بن سید شاہ محمود، بن سید شاہ محمد، بن سید شاہ حسین، بن
سید شاہ بھگت، بن سید شاہ علی مکی، بن سید شاہ عباس، بن
سید شاہ زید، بن سید شاہ اسد اللہ، بن سید شاہ عمر، بن سید
شاہ حمزہ، بن سید شاہ بارون، بن سید شاہ عبداللہ، بن
سید شاہ حسین، بن سیدنا امام علی رضا، بن سیدنا امام موسیٰ
کاظم، بن سیدنا امام جعفر صادق، بن سیدنا امام محمد باقر
بن سیدنا امام علی اصغر، بن سیدنا امام حسین، بن سیدنا امام حسین
علیہ السلام، بن سیدنا حضرت علی بن ابی طالبؑ

جناب پیر علی محمد راشدی کی میرانشاہی ۱۲ جمادی الثانی ۱۳۲۵ھ
مطابق ۵ اگست ۱۹۰۷ء کو جو کہ دن ہوئی، ابتدائی تعلیم مولوی محمد سومار
دکنی اور مولوی محمد صدیقی صاحب میرپور خاص سے حاصل کی۔ عربی فارسی اور
انگریزی کی تعلیم بھی گھری پر، لائق اساتذہ سے حاصل کرتے رہے۔ کسی اسکول یا
کالج میں نہیں داخل ہوئے۔ یہ ایک ذہین و فطین انسان ہیں، محض اپنی کتب
یعنی اور خود پیدا کردہ صلاحیت کے ذریعہ انھوں نے علمی، سیاسی، صحافی اور
ادبی دنیا میں ایک بلند مقام حاصل کر لیا۔

حضرت پیر سید حامد شاہ کے دونوں فرزند، پیر سید علی محمد راشدی
اور پیر حسام الدین راشدی (راشدی برادران) ایک صاحب سلسلہ خاندان
کے افراد ہوتے ہوئے بھی طریقت اور سلوک کی طرف مائل نہیں ہوئے۔ قدرت کو
ان دونوں سے دو علاوہ کام لینے تھے۔ ایک تو میدان سیاست و صحافت میں چکا

تو دوسرا علم و فضل اور تحقیق و تنقید کے میدان میں درخشاں و تاباں ہوا۔
جناب پیر علی محمد راشدی کی سیاسی و صحافتی زندگی کا آغاز ایک سما
غالباً ۱۹۰۷ء سے ہوا جیسا کہ آپ کے اس بیان سے ظاہر ہے۔
"میرپور سی سی اور صحافتی زندگی کا آغاز ایک ساتھ ہوا۔ شاہ ہند
لکھنؤ سندھ کے علاوہ سندھ زمیندار، انجمن، الماسٹرز
الامین اور قربانی کا اڈا بھی بنا۔ یہ سب سندھی پریس تھے۔
ماراڈ لوک بکسٹال کے ساتھ بیسی بیس کچھ دنوں تک بمبئی کراکریل
میں بھی اجناری کام کا مطالعہ کیا۔ سندھ ہند دور (انگریزی ہندو)
کی ادارت کے خزانہ انجم میس۔ میں جس زمانے میں اخبار
نویس تھا اس دور کی اجازت نویسی بھینس کے آگے ہیں بچانے
کے برابر تھی۔"

سندھ میں سرکار پور سندھ) سے آپ نے سب سے پہلے اخبار انجمن
کی ادارت سنبھالی۔ اس دوران سکرم سے اخبار الامین کی ادارت کے خزانہ
بھی انجام دیتے رہے۔ ۱۹۲۹ء میں سکرم کے اخبار سندھ زمیندار کے اڈا ٹرکے
۱۹۳۳ء میں آپ کا تعلق شاہ نواز جٹ کی سیاسی پارٹی سے ہو گیا۔ ۱۹۳۳ء
میں سکرم سے اخبار ستارہ ہند کا لا جس کے مینجنگ فیئر کٹر اور اڈا ٹرکے سب کچھ

پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) ۱۱ خاں خلد مطبوعہ اخبار جہاں
معدہ ۳۱ فروری ۱۹۶۶ء

خود ہی تھے۔ یہ اخبار شائع ہونے لگا۔ اس میں بہترین سندھی ادبی اور سیاسی مضامین شائع ہوتے تھے۔ سلسلہ سے سلسلہ تک انگریزی زبان میں ہفت روزہ "مسلم دانش" نکالتے رہے۔ قیام پاکستان کے بعد سلسلہ میں آپ نے سندھ بزرگوار کا نام شروع کیا جس میں فرقہ وارانہ ذہنیت اور علاقائی عصبیت کی برکھ کو کٹی کٹ کر کٹ کر کٹی تھی۔ سلسلہ میں ہفت روزہ اخبار اسٹیلٹس انگریزی میں نکالا اور پاکستان یوز سوسائٹس ایشن کے صدر کی حیثیت سے ہندوستان، مصر، لندن اور دیگر ممالک کا دورہ کیا۔ ہنگ کانگ کے قیام کے دوران دنیا بھر کے مختلف اخباروں کے لیے معلوماتی مضامین لکھتے رہے۔

جناب پیر علی محمد راشدی سندھی اور انگریزی کے بہت اچھے صحافی ہیں۔ انہوں نے جتنے اخبارات نکالے وہ سب یا تو سندھی زبان میں تھے یا انگریزی میں۔ لیکن عربی فارسی کے ساتھ اردو کی لیاقت ان کو گھر کی تعلیم اور کتب بینی سے حاصل ہوئی۔ قیام پاکستان کے بعد اردو مضمون نگاری کی طرف مائل ہوئے۔ پیر خلیل الرحمن صاحب "ڈیٹر جنگ" کے اصرار پر وہ مشرق و مغرب کے عنوان سے مستقلاً لکھنے لگے۔ اور اب وہ اردو کے مشہور اہل قلم اور مقبول مضمون نگار مانے جاتے ہیں۔ "مشرق و مغرب" کے عنوان پر اور بین الاقوامی حالات کے سلسلے میں ان کے مضامین جو روزنامہ "جنگ" اور اخبار جہاں میں شائع ہونے لگے ہیں، وہ ادبیت اور دلکشی کے لحاظ سے بہت خوب ہوتے ہیں۔

جس مسئلے پر قلم اٹھاتے ہیں اسے تشنہ نہیں چھوڑتے، خصوصاً سیاسی عنوانات اور شخصیات نگاری پر ان کا قلم خوب ہی جولانیاں دکھاتا ہے۔ ان کی تحریر کی سگفتگی، نفاست، سلاست اور روانی، بعض وقت قابل رشک ہو جاتی ہے۔ جنگ میں شروع شروع مضمون نگاری کے سلسلے میں فرماتے ہیں:-

"روزنامہ جنگ میں لکھنے کا مشورہ مجھے میر خلیل الرحمن نے دیا، اس موقع پر میر خیال تھا کہ میں اردو نہیں لکھ سکو گا لیکن میر صاحب نے اصرار کیا اور میں نے ان کی بات مان لی حالانکہ اردو نہ میری مادری زبان تھی نہ میں نے اردو تعلیم حاصل کی اور نہ اس کے استعمال پر میں اپنے آپ کو پوری طرح قادر یا تاملوں۔ اس وقت تک میں صرف سندھی اور انگریزی میں لکھتا رہتا تھا۔"

صحافتی دنیا میں پیر علی محمد راشدی کے ممتاز مقام کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف آل پاکستان ڈیٹرز کانفرنس کے صدر چنے گئے بلکہ ریٹ نہر و معاہدے کے بعد پاک بھارت ڈیٹرز کی جو متحدہ کمیٹی بنی تھی اس کے بھی صدر منتخب ہوئے۔ اس بابے میں ان کا بیان ملاحظہ ہو:-

جب صحافت میں رہا تو میں آل پاکستان ڈیٹرز کانفرنس کا

لسٹہ پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) از خالد خلد، مطبوعہ اخبار جہاں ۱۲ فروری ۱۹۷۷ء

صدر رہا۔ اس کے علاوہ یہ وقت نہرو معاہدے کے بعد اکی بھٹ
اڈیلر کی جو سندھ کمیٹی بنی تھی اس کا بھی صدر مجھے منتخب
کیا گیا تھا۔ صحافت کے لحاظ سے یہ ایک وقت ہندوستان
اور پاکستان کے اڈیلر کی جماعت کا صدر ہونا بڑا اعزاز
تھا۔ اس زمانے میں ہندوستان کے چوٹی کے اڈیلر جن کا
نام ہندوستان کی صحافت اور سیاست کی تاریخ میں زندہ
باقی رہے گا یہ قید حیات تھے اور میری صدارت میں کام
کرتے رہے تھے، بعد میں یہ نظام ختم ہو گیا۔

جناب پیر علی محمد راشدی ایک ذہین اور ہوشیار سیاست دان تھے جس میں
جوڑ لور کے گہرے بھی طرح واقف ہیں۔ اپنی صلاحیت کی بنا پر وہ ۱۹۵۵ء
میں سندھ اسمبلی کے ممبر بنے گئے اور پیرزادہ وزارت میں وزیر مال
ہوئے۔ پھر ۱۹۵۶ء میں مرکزی حکومت کے وزیر نشر و اشاعت بنائے گئے۔
۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۳ء تک پاکستان کے سفیر کی حیثیت سے مختلف ملکوں
میں فائز رہے اور پھر ریٹائر ہو کر لکھنے پڑھنے کے کاموں میں مشغول ہو گئے
آپ کے الفاظ ہیں:-

۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۵ء تک سندھ کا وزیر مال، وزیر صحت
وزیر اطلاعات اور نائب وزیر اعلیٰ رہا اس زمانے میں پیرزادہ

پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) از خلد مطبوعہ اخبار جہاں
۲۱ فروری ۱۹۶۵ء

عبد الستار اور پھر کھڑو صاحب وزیر اعلیٰ تھے۔ مرکزی کابینہ
میں چودھری محمد علی کی وزارت میں وزیر اطلاعات بنے۔
وزارت کے علاوہ پیرزادہ ایک سترق وسطی میں پانچ ماہ
قلیان میں اور ڈیڑھ سال جیل میں سفارت کے فرائض
انجام دیتے رہے۔

جناب پیر علی محمد راشدی پیدائشی اور نظری شاعر بھی ہیں لیکن اب
شعر گوئی سے تائب ہو گئے ہیں۔ نو برس کے سن سے سندھی میں شعر گوئی
شروع کر دی تھی اور آٹھ بار برس کے سن میں ایک ایسی طویل نظم کہی جس
نے ہمیشہ کے لئے ان سے شعر گوئی بھڑادی، اس واقعہ کو ان ہی کی زبان
سنیے جو چوبیس پر لطیف انداز میں بیان کیا گیا ہے:-

۱۹۳۶ء کا واقعہ ہے میں اور میرے بھائی برہنہ سام الدین
دو نامہ ستارہ ہند اور صبح سندھ نکال کرتے تھے۔ میری عمر
اس وقت سترہ اٹھارہ سال کی تھی میں نے اخبار میں شائع
کرنے کے بعد اخباری صفحات کی ایک طویل نظم لکھی۔۔۔
یہ نظم انگریزی حکومت کے انتظام کے خلاف تھی اور قلمی اس
میں ایک نوکل بورڈ کے چیف افسر صاحب کی رشوت ستانی
کو ذکر بھی آگیا تھا۔ نظم شائع ہوئی تو صوبائی حکومت کے ایما پر

پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) از خلد مطبوعہ اخبار جہاں
۲۱ فروری ۱۹۶۵ء

چیف افسر صاحب نے مجھ پر ہتک عزت کا دعویٰ کیا۔ سب ڈیڑھ نالی مجسٹریٹ سکھر کی عدالت میں یہ مقدمہ تین سال چلا۔ اس میں میں نے بذات خود اپنی وکالت آپ کی۔ اس بات کے ثبوت میں کہ یہ افسر واقعی رشوت لیتا ہے اڑھائی ہزار مسودات اور کاغذات عدالت میں منگوائے۔ اور مدعی چیف افسر پر مختلف اوقات میں سب ملا کر ۹ گھنٹے جرح کی۔ اس کارروائی میں حکومت کے اہم رازوں کا انکشاف ہو رہا تھا اس لیے چیف افسر کی جرح ختم ہونے سے پہلے ہی حکومت نے طویل چیف افسر صاحب کو چلتا کر دیا اور مقدمہ ختم ہو گیا۔ اس مقدمے کو بھگتانے کے بعد میں نے ہمیشہ کے لیے شاعری سے توبہ کر لی۔

جناب پیر علی محمد راشدی اسلام پر بخینہ عقیدہ رکھتے ہوئے چینی رہنما آؤزی کی شخصیت سے بہت زیادہ متاثر نظر آتے ہیں۔ ان کے الفاظ ہیں:-
”میں اپنی زندگی میں تین آدمیوں سے سب سے زیادہ متاثر ہوا، ان میں ایک شام کے نزدیک سید احمد شامی تھے جو روحانیت کا بحر ذخار تھے، دوسری شخصیت سندھ کے نیر تراب علی شاہ مرحوم تھے، جو تحریک خلافت کے رہنماؤں میں سے تھے اور علم

پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) از خالد حکیم مطبوعہ اخبار جہاں

بابت ۲۱ فروری ۱۹۶۷ء

دفضل میں اپنا ثانی نہیں رکھنے تھے۔ تیسری شخصیت جس نے مجھے متاثر کیا وہ چین کے رہنما جناب ماؤزی تنگ ہیں۔ ان کے سیاسی عقائد و اذکار سے مجھے اختلاف اور شدید اختلاف ہے لیکن ان کی شخصیت میں ایک عجیب جاذبیت مجھے محسوس ہوئی۔

نمونہ تحریک کے طور پر اخبار جنگ کراچی سے ان کے ایک اردو مضمون کا اقتباس درج ذیل ہے: جو انھوں نے سندھ کے ایک عظیم مفکر اور جامعہ سندھ کے دانشور چانسلر امداد علی قاضی پر لکھا ہے۔ اس سے ان کی شخصیت نگاری اور اردو زبان و ادب پر قدرت کا صحیح اندازہ ہو گا۔
”علامہ امداد علی قاضی ایک مانے ہوئے انسان تھے۔ قدرت کی فیاضیوں کا ایک نابرمونہ تھے۔ انسانی اوصاف کا حسین مجموعہ تھے۔ ذہنی اور روحانی کمال کا مجسمہ تھے، علم و فضل کا گنجینہ تھے۔ مشرقی اور مغربی دانش کا خزانہ تھے۔ اسلامی دنیا کے نئی زمانہ مفکر منفرد تھے۔ وادی سندھ کے مرغ خوش اکان تھے۔ بلوستان لطیفی کے بلبل نبرد داستان تھے۔ ارض پاکستان کے لیے باعث غر و شان تھے۔ پاکستانی قوم کے لیے موجب امتیاز و سر بلندی تھے۔ یہ نفا علی نہیں ہے ایک حقیقت ہے۔“

علامہ امداد علی قاضی از پیر علی محمد راشدی، مطبوعہ روزنامہ جنگ، بابت ۲۷ اپریل ۱۹۶۷ء

(۶) پیر حسام الدین راشدی

(پیدائش ۱۹۱۱ء)

جناب پیر حسام الدین راشدی کا خاندان بہ لحاظ علم و فضل اور
ولایت و تمول سندھ کا مشہور اور ممتاز خاندان سمجھا جاتا ہے۔ آپ کے والد
پیر سید حامد شاہ راشدی بہت بڑے عالم دین صوفی، طبیب اور شاعر تھے۔ راشدی
خاندان کا شجرہ نسب ہم پہلے پیر حسام الدین راشدی کے بڑے بھائی پیر علی محمد
راشدی کے حالات کے سلسلے میں دے چکے ہیں۔

جناب پیر حسام الدین راشدی ۲۰ ستمبر ۱۹۱۱ء کو بہمن گوٹھ میں بیابو
سندھی، عربی، فارسی کی تعلیم پہلے اپنے والد ماجد سے اور پھر مولانا محمد الیاس
صاحب سے حاصل کی۔ انگریزی گفت و گو پورے پندرہ سال تک جاری رہی۔ اپنے بڑے
بھائی پیر علی محمد راشدی کی طرح انھوں نے بھی باقاعدہ کسی اسکول کالج یونیورسٹی
میں تعلیم نہیں حاصل کی اور نہ کوئی سند لی۔ جو کچھ ہے وہ سب خود اذہن اور
وسیع مطالعہ کتب کی بدولت ہے۔

جناب پیر حسام الدین راشدی کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۲۸ء سے ہوتا
ہے جب سے انھوں نے سندھی میں چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھنی شروع کیں۔ ان
کہانیوں کو پھر خود ہی وہ اردو میں ترجمہ کرتے، اس طرح سندھی کے ساتھ ساتھ

پیر صاحب نے ابتدا ہی سے اردو زبان کی طرف بھی توجہ دی۔ یہ راشدی خاندان
جس میں پیر بکاٹو اور پیر جھنڈو بھی شامل ہیں تحریک آزادی میں ہمیشہ پیش
پیش رہا۔ اور پیش بابا جانی و مالی قربانیاں دیں۔ سید احمد شہید کی تحریک جہاد،
اور مولانا محمد علی جوہر کی تحریک خلافت، اور سر سید احمد اور ان کے
زمقار کی تحریک علی گڑھ میں اس خاندان نے بڑے چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ تحریک حر
جو خالص مجاہدین اسلام کی تحریک تھی، کے بانی اسی خاندان کے ایک بزرگ حضرت
پیر صبغۃ اللہ شاہ اہل تھے۔ غرض ان تحریکوں نے شمالی ہند اور سندھ کو جل
الامتین کی طرح ایک رسی میں باندھ دیا تھا۔ اور ان تمام تحریکوں کی اشاعتی اور
تبیینی زبان جو کھانا اردو اور صرف اردو ہی تھی، اس لیے سندھ کا یہ راشدی
خاندان اردو زبان کا بھی بہت بڑا حامی، سرپرست اور قہر دان تھا۔ ان
کے یہاں شروع ہی سے اردو گھر دل میں بولی اور سمجھی جاتی رہی ہے۔

پیر حسام الدین راشدی کے بڑے بھائی پیر علی محمد
راشدی نے سکھر سے ستارہ شدہ نکالا تو آپ نے اس میں باقاعدگی سے
کہانیاں اور مضامین لکھنے شروع کیے۔ اس اخبار کا مقصد دار ادبی اڈیشن بھی
نکلتا تھا، جس میں اختر شیرانی، سیٹاب اکبر آبادی، اور بہت سے دیگر عظیم اردو
شعرا کے کلام کو سندھی میں ترجمہ کر کے یہاں کے عوام میں روشناس کرانے کی
کوشش کی جاتی تھی۔ یہ سندھ کے اخبارات کو ادبی اڈیشن کی اہمیت اور
انادیت سے آگاہ کرنے کی ابتدا ان ہی راشدی برادران نے کی تھی۔ ستارہ
کے علاوہ پیر حسام الدین صاحب اکثر اردو مضامین زمیندار لاہور، سیاست لاہور

کو بھی اشاعت کے لیے بھیجتے رہتے تھے۔ اس طرح اردو میں ان کی نثر نویسی اس
 زمانے سے باق عہد شروع ہو گئی۔ پھر ان کے تاریخی اور تحقیقی مضامین موزن
 اعظم لکھنؤ، ماہ نو کراچی، رسالہ اردو، روزنامی زبان میں اکثر شائع ہونے لگے،
 اور علمی و ادبی حلقوں میں ان کی لیاقت اور صداقتوں کے جوہر کھلے۔

بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق صاحب مرحوم نہ صرف ان پر بھروسہ کرتے
 تھے بلکہ ان کی علمی اور ادبی صلاحیت کے قدردان بھی تھے۔ پہلی مرتبہ جب انھوں
 نے کراچی میں انجمن کی شاخ قائم کی تو اس انجمن کی مجلس عاملہ کا رکن ان کو
 منتخب کیا۔ اردو کالج کی موجودہ عمارت میں پیر صاحب کی کوششوں کی بڑا
 دخل رہا ہے۔

۱۹۳۲ء میں پیر صاحب نے سندھی ادیبوں اور دانشوروں کو اردو
 زبان و ادب سے متعارف کرنے کے لیے نو سو صفحات پر مشتمل ایک ضخیم کتاب
 "اردو ادب کی تاریخ" لکھنی شروع کی تھی، یوں غالباً ابھی تک چھپی نہیں ہے
 سندھ یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہونے والی، اکثر کتابیں آپ کی زیر نگرانی
 مرتب کی جاتی ہیں۔

آپ کی اردو تصانیف میں مرزا غازی خاں ترخان، اور اس کی نظم ادب
 جناب میر معصوم بھری "مکمل نامہ" و رقائب کے تلامذہ سے متعلق

سہ یہ معلومات عبدالرشید خاں مجسم کے مقالہ "سندھی کے جدید اردو مصنفین"
 (غیر مبلوغہ سے حاصل کی گئی ہیں)۔

"دود چرب غفل" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ "مرزا غازی خاں ترخان اور
 اس کی بزم ادب" انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی سے ۱۹۷۹ء میں شائع ہوئی
 ہے اس اہم اور گراں قدر تصنیف کو مصنف کی بیس بائیس سال کی کوششوں
 کا نتیجہ بتایا گیا ہے جیسا کہ مصنف نے اس کتاب کی ابتدا میں بھی لکھا ہے:-

"مرزا غازی کی داستانِ حیات درس کے دامنِ طہت سے
 دایتہ ابنِ علم و فن کے حالاتِ جمع کہنے اور لکھنے کی ابتدا آج سے
 ستر سال پہلے بلکہ کم و بیش اس پر بیس بائیس برس بیت چکے
 ہوں گے کہ میں نے کی تھی، اور کئی سال ہوئے کہ اس کے سوانح
 حیات کا ایک خاکہ تیار کر کے مجلہ اردو میں بھی چھپوایا تھا لیکن یہ
 دل چاہپ و داستان اس حد تک بھری ہوئی ہے کہ اس کو یکجا کرنا
 اور پھر کتاب کی صورت میں لے کر آتی مدت میں باوجود ہر ممکن
 کوشش کے بھی مجھے ممکن نہ ہو سکا۔"

لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ بیس بائیس برس تک مسلسل تحقیقات اور کام کے
 بعد یہ کتاب مرتب ہو سکی ہے۔ کیونکہ بیس بائیس برس کا عرصہ ایک مصنف اور
 اسکے رکنے لیے بہت ہوتا ہے، اور اس میں ایسی ایسی اور اس پایہ کی کئی
 کتابیں معرضِ وجود میں آسکتی ہیں۔ میرے خیال میں پیر صاحب کی دوسری

مرزا غازی بیگ ترخان اور اس کی بزم ادب از پیر حسام الدین راشدی
 مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۷۹ء

مشغولیتیں اس کتاب کی ترتیب کو معرض التوا میں ڈالتی رہی ہوں گی، اور اسی لیے اتنی تاخیر ہوئی ہوگی۔

اس کتاب کی اہمیت پر جناب اختر حسین صاحب صدر انجمن ترقی اردو پاکستان نے حرفے جند کے تحت ان الفاظ میں ردشنی ڈالی ہے:-
 "راشدی صاحب نے غازی بیگ کے حالات زندگی اور اس کے

دربار سے متعلق شعرا کے بارے میں یہ مفصل کتاب لکھ کر کئی جہتوں میں رہ نمائی کی ہے۔ سب سے پہلی اور اہم بات تو

یہ ہے کہ اس کتاب کے ذریعہ برصغیر ہندوستان کی فارسی شاعری کے ایک خاص گوشے پر روشنی پڑتی ہے۔ متعدد اہم شعرا کے حالات پہلی مرتبہ پوری تفصیل سے سامنے آئے ہیں اور اس کے ساتھ ہی بعض غیر معروف شعرا کو بھی گوشہ گماںی

سے نکال کر متعارف کرایا گیا ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ فارسی زبان جو پاکستان کے تمام علاقوں کا مشترک تہذیبی ورثہ ہے اس کی خدمت صوبہ سندھ نے کسی طرح بھی دیکھ سولوں سے کم نہیں کی بلکہ زیر نظر کتاب کے مطالعے کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سندھ کا فارسی ادب برصغیر کے

۱۔ "مرزا غازی بیگ ترخان اداس کی بزم ادب" از میر حسام الدین راشدی، مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی، شفاعت ص ۱۱ ۱۲

ادبیات میں ایک وقیع اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔

اس کتاب کی غیر خصوصییت یہ ہے کہ راشدی صاحب نے سندھ کے فارسی شعرا کے بارے میں یہ کتاب اردو زبان میں لکھی ہے، وہ اگر چاہتے تو اسے سندھی یا فارسی میں بھی کہہ سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے اس گراں قدر کتاب کے ذریعہ اردو کے سنجیدہ ادب میں اضافہ کر کے اردو سے اپنی قدیم در لازمہ محبت کا ثبوت دیا ہے۔"

پیر حسام الدین راشدی نے کئی اہم اور نادر قلمی کتابوں کو اپنے گراں قدر مقالے اور تحقیقی حواشی کے ساتھ ایڈٹ بھی کیا ہے جن میں میر شیر علی قانع ٹھٹھی کی تصنیف تحفۃ الکرام، دخلت کی فارسی تصنیف "تاریخ رشیدی" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مذکورہ شعرا کے کثیر، تاریخ منظر شاہ جہانی، رد فتنہ السلاطین، تذکرہ امیر خاں وغیرہ پاپ کے پرمغز اور تحقیقی مقدمے اہل علم و گول کی نظر میں بڑے وقیع سمجھے جاتے ہیں۔

فارسی زبان پر میر صاحب کو بڑی قدرت حاصل ہے۔ ان کی فارسی تحریریں بڑی بے ساختہ اور مختلف ہوتی ہیں۔ اردو میں بھی وہ بڑے اعتماد کے ساتھ بے ساختہ، محال اور دلکش شکر لکھنے پر قادر ہیں۔ ان کی اردو تحریریں میں کہیں کہیں مزاح کی جاشی بہت فراوان جاتی ہے۔ مثال کے طور پر ذرا ذرا جوع فاضل کے اس اقتباس کو لے لیں۔

"میں نہ خائب شناس ہوں ادب صحیح حقیقت تو یہ ہے کہ نہ میں نے

غالب کی اپنی کتابوں کا ادب غالب پر لکھی ہوئی کتابوں کا مطالعہ
اس غرض سے کیا ہے کہ محقق بتوں: یا کم از کم آثار پڑھوں کہ وقت
آن پڑے تو کچھ لکھ سکوں۔ مولانا غلام رسول تہرمریزی عریض
صاحب کا معتقد ہوں۔ ملک نام عزیز دوست ہیں۔ اکرام صاحب
سے یاز مندرجہ ہے۔ جب کوئی کتاب شائع ہوئی خریدی اور لکھنے
دالوں سے جوہر و ابط ہیں اسی سطح پر کتابیں پڑھیں اور لکھیں
جوانی میں البتہ جب میں سکھر میں اخبار لکھتا تھا اور من
کی گرمی تھی ہمیشہ اور فیسے بجات پانچ سو روپے مرحوم محمد اسماعیل کے
احاطے کی بھیت پر ہم دو بھائی اور ہمارے مرحوم دوست حبش
عبدالرحیم محمد بانڈھ کہ مستروں پر مائدہ جوتے تو اکثر غالب ہی
کی غزلیں، لیکن وہی غزلیں جو زبان زد عام نہیں یا بھائی چھپلا
ٹیپاے والے یا بھائی فیض امرتسروالے کے رکارڈوں کے ذریعہ
سنی ہوتی تھیں، کورس میں گایا کرتے تھے۔

دوے ہم چہر کے رسوا ہوئے کیوں غرق دریا
نکبھی جنت ازہ ٹھکانہ کہیں فرار ہوتا
یہ غزلیں پسند تھی کہ کچھ ہم تینوں کی مالی حالت بھی شعلی تھی اجزاء
ہمارا نہیں چٹا تھا اور وکالت حبش عبدالرحیم کی نہیں چلی تھی

پس اس غزلیں کے اشعار جتنے کچھ دیتے گئے تھے ہیں
اور لکھ سکتے گئے تھے تو ہم میں سے ہر ایک بھی تیار کر دیتا تھا۔

جناب پیر حسام الدین راشدی اپنے علمی اور تحقیقی تصنیف کی طرز نگارش
میں مولوی عبدحق صاحب مرحوم سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ وہ حقیقتات علمی
میں بڑی احتیاط اور سنجیدگی برتتے ہیں۔ عبارت سمجھی ہوئی اور دلکش ہوتی ہے
بعض موضوعات کے سلسلے میں استدلال بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں تاہم
پیر صاحب کا خاص موضوع ہے اداس میں وہ غیر جانب داری اور صداقت
کو کبھی نظر انداز نہیں کرتے۔ تنقید و تبصرہ کا انداز بھی بہت سہر دانہ اور
سنجیدہ ہوتا ہے۔ نمونہ تحریر کے طور پر ان کی تصنیف مرزا غازی بیگ
ترخات اور اس کی بزم ادب سے کچھ اقتباس درج ذیل ہے:-

”ویسے تو شاہ بیگ بھی کچھ قابل ستائش مزاج کا آدمی نہیں تھا مگر
اس کو اتنا موقع مل ہی نہ سکا کہ کابل اور قندھار میں شکست کھانے
کی تلخی اور غصے کی آگ سندھ کے باشندوں پر آنا سکے لیکن
مگر یہ نہ تو اندلس پر تمام کند کے مصداق اس کے بیٹے شاہ حسین
نے اپنے ۲۲ سالہ دور حکومت میں ملتان سے لے کر ٹھٹھہ کا پورا
ملک انجمنی طرح روز ڈالا۔ اور ملتان، آوج، کجھڑ، سیوہن اور ٹھٹھہ

کے شہر میں تشریف لائے اور قصبہوں تک کی مینٹ سے اینٹ بجی دی
 شہبازی شاہ اسماعیل اور بابر نے جو کچھ وہاں کیا تھا اس کا حساب
 کتاب اس نے یہاں کے مکینوں اور مکانوں سے منہ سود چکایا
 یہ شخص جب لڑا اور شہر میں مرا تو سندھ و دکنوں میں
 میں بٹ کر اس کے دوستوں میروں کے ہاتھ میں چلا گیا۔ بارہوی
 سندھ و دکن کے کالہ تر کے بیٹے سلطان محمود کے قبضے میں
 آیا جس کا مرزا بھکر بن درویش سندھ جس کا دار السلطنت
 تھا کتاہی شہر تھا وہ مرزا عیسیٰ خان کے حصے میں آیا۔ مرزا
 عیسیٰ ۹۶۲ - ۹۷۳ھ کا دور قدرے اطمینان کا دور
 رہا لیکن اس کے بیٹے مرزا محمد باقی کا زمانہ پھر ایک قیامت بن
 گیا۔ اس نے نہ فقط یہاں کے لوگوں کو ہنس نہس کیا بلکہ اپنے
 خاندان کا بھی قتل ہٹایا کر سنا تھا کر لیا۔ اتنا خون پایا کہ آخر
 خود بھی دیوانہ ہو گیا اور جنوں میں خود کشی کر لی۔ اس کا بیٹا
 پرورد بیگ جو صحیح الدماغ نہیں تھا اس کا جانشین ہوا ایکس ملک
 کا اصل کاروبار اس کے بیٹے مرزا جانی بیگ کے ہاتھوں میں رہا۔
 جانی بیگ گریز نہیں تھا تو آٹا نہ لیا بھی نہیں تھا۔ اس نے خون
 کے بہت سارے داغ دھوئے نیکیں کہاں تک دھوتا.....
 اس کتاب میں اسی مرزا جانی بیگ کے
 بیٹے مرزا غازی خان ترخان کا حال لکھا گیا ہے جس نے اکبر

اور جہانگیر کے دور میں نہ فقط سندھ سے لے کر تھار
 تک حکم رانی کی اور اپنی امیری کی ٹھاٹھ دار سندھیائی
 بکاء شہر دکن اور داد ہنس کی یوں دھو میں بجائیں
 کہ جہانگیر سے لے کر ایران کے شاہ عباس تک کے دربار
 میں اس کا علم دوستی، سخن پردہ اور نہ بخشی کے
 چرچے سنائی دیے۔ اور استانی بیان ہوا کہیں۔
 مرزا غازی کو نظر کھا گئی اور جوانی میں اس کا
 انتقال ہو گیا۔ اگر طبعی عمر نہ ہوتی زندگی کی ذرا سی مہلت
 اور ملتی تو ہماری ادبی تاریخ میں اس کا دربار ایسر
 ادب جہانگیر جیسے بادشاہوں کی نگار کا، جسے ادب
 ہونے کی وجہ سے، اگر نہیں شمار کیا جاسکتا تو پرورش
 علم و مہر میں خان خانان جیسے علم دوست اور

ادب پرور امراسے تو یقیناً بہتر درجہ پاتا۔

جناب میر حسام الدین راشدی کی عالمانہ شخصیت نہ صرف سندھ بلکہ پورے
 پاکستان کے لیے اتنی احترام کی انہوں نے علمی دنیا میں نمایاں مقام حاصل کر لیا
 اس کے ہم اسباب میں ان کا علمی شغف، ذہانت، وسعت مطالعہ کے
 ساتھ ساتھ ان کی خاندانی وجاہت و تقاراد پس منظر بھی شامل ہیں مستقبل میں اردو
 فہرستی اور سندھی زبان ادب کو اس کی علمی بصیرت اور تحقیقی جدوجہد سے
 بہت زیادہ امیدیں وابستہ ہیں۔

۱۹۶۳ء میں آپ کی صحت اچھی اور تندرستی خیرات کے اعتراف میں حکومت
ایران نے آپ کو نشان سپاس "درجہ اول عطیہ" سے نوازا۔
پاکستان نے ان ہی صحت خیرات کی بنا پر آپ کو "سیدہ امتیاز" سے نوازا۔
پاکستان کی جانب سے آپ اکثر غیر محالہ کا تقاضا کرتے رہے ہیں۔ سیر و سیاحت
سے آپ کو بڑی دل چسپی ہے۔ دمشق، بغداد، افغانستان، ایران، وسط ایشیا،
چین، فیلیپائن اور روس وغیرہ کا سفر کر چکے ہیں۔ اور کثرت مقامات کی
تصویروں میں آپ کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔

پرمہ صاحب کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ ان کی اولاد ان کی غیر ذیلی تصانیف
اور در کتابوں سے نرسن کتب خانہ ہے۔ انھیں کتابوں سے عشق ہے۔ نئی
اور گراں قدر مطبوعات کا جمع کرنا اور ان کا مطالعہ کرنا ان کی دلچسپی مشغولیتوں
میں شامل ہے۔ تقریباً بیس ہزار کتابیں، اڈھائی تین سو کے قریب، درمختصر
اور سیکڑوں مائیکروفلمیں آپ کے ذاتی کتب خانے کی زینت ہیں۔ یہ وہ
صحت خیرات ہیں جن سے ملک و قوم ان کی زندگی میں نہ سہی، بعد میں اللہ ہی
مستفیض ہوتی رہے گی۔

(۷) حضرت مولانا محمد قاسم صاحب

۱۳۰۵ھ - ۱۳۴۹ھ

حضرت مولانا محمد قاسم صاحب باعمل کے ساتھ ایک صاحب خاص
بھی تھے۔ سلسلہ نقشبندیہ میں مرید تھے۔ آپ کے والد مولانا محمد ہاشم ہانی
مدیر مدرسہ ہاشمیہ گڑھی بسین اپنے وقت کے ایک جید اور ثقہ عالم تھے۔
مولانا محمد قاسم نے درس نظامیہ کی اکثر کتابیں اپنے دامی سے پڑھیں
پھر ۱۳۲۲ھ میں والد کے انتقال کے بعد انھیں استاد اکل اور ولی کامل
حضرت مولانا عبدالغفور صاحب قدس اللہ سرہ کی صحبت میں کچھ عرصے
تک رہنے کا موقع مل گیا۔ ۱۳۲۳ھ تک وہ ان کے ساتھ رہ کر علوم فقہی
و دینی کی تحصیل کرتے رہے۔ پھر اپنے والد کے قائم کردہ مدرسہ ہاشمیہ
کی نگرانی قبول کر کے درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ دور دور سے
طلباء آکر آپ سے فیض حاصل کرتے۔ درس و تدریس کے علاوہ آپ کا برا
مشغولیت فتویٰ نویسی تھا۔ علوم دینی اور شریعت میں آپ کی غیر معمولی بصیرت
کے باعث دور دور سے لوگ فتویٰ دریافت فرماتے اور آپ کے دستخط
کے بغیر لوگوں کو تشفی نہ ہوتی تھی۔
آپ کی پیدائش اپنے آبائی گاؤں میان گوٹہ تحصیل شکارپور (سندھ)

میں ہر کے دن شش جمعہ کو ہوتی۔ در ۱۸ روزی قعدہ شنبہ کی رات
 شش جمعہ کو منتقل فرمایا۔ آپ کی بزرگی اور تقدس سے لوگ بہت
 زیادہ متاثر تھے۔ اکثر کرامات بھی آپ سے ظاہر ہو جاتی تھیں، ورنہ
 کے بعد نماز جنازہ کے دوران چار تکبیروں کی آواز غیب سے سنائی
 جی باعزت لوگ ان کو صاحب التکبیر بھی کہتے ہیں
 حضرت مولانا محمد قاسم اردو کے اچھے نثر نگار تھے۔ آپ فوت دی
 زیادہ روز ہی میں سمجھتے تھے۔ دہری زبان سندھی تھی۔ ورنہ کسی
 نے کے بہت اچھے عالم تھے۔ لیکن قادی در مضمون نویسی کے لیے
 آپ نے اردو ہی کو پسند فرمایا۔ کبھی کبھی فارسی اور اردو میں خود
 بھی موزوں فرماتے تھے۔ قاسم تخلص کرتے تھے۔ ان کا ایک فتویٰ
 جو انھوں نے میر فتح الدین جیلانی گھوٹکی کے اس سوال پر کہ جنگلات جو
 کسی کی ملکیت نہ ہوں اور سرکار انگلشیہ کے قبضہ میں ہوں اگر اس
 سے کوئی کاری کاٹتا ہے تو کیا یہ سرکاری جرم ہے اور کیا خدائی مومنہ بھی
 اس پر ہوگا۔ اس کے جواب میں آپ نے لکھا ہے وہ ان کے نمونہ نثر
 کے نمونہ درج ذیل ہے:-

”یہ جنگل ملکیت سرکاری نہیں کہا جاوے گا۔ اگرچہ حرباً و
 کارمینات پر قبضہ مفید ملکیت کا نہیں ہو سکتا ہے بلکہ جس چیز کو

۱۔ مہر و قنادی قاسم (قلمی) ۱۲۳۳ھ محفل طراز مولانا محمد نجف مدظلہ
 صاحب صدر مدرس و مفتی مدرسہ ماہ شنبہ گڑھی شیبہ

دہا حرا دار الحرب میں لے جاتے ہیں اپنی نیر کے ساتھ اس
 چیز کو اس طرح خطا کرتے ہیں جس سے استہلاک کے معنی پیدا
 ہو سکتی ہے جیسا کہ اپنے روپوں سے یا اپنے غلہ گہوں
 سے یہاں کے روپوں یا غلہ گہوں کو لے کر خطا کریں کہ اس
 قسم کے خطا ہونے کے بعد تیز کی معنی جاتی رہتی ہے و تب
 وہ مالک ہو سکتے ہیں اور یہ غلہ ہر ہے کہ زمینات اور شجر
 ہندوستان کو دہاتی دار الحرب میں نہیں لے گئے ہیں
 اور نہ خطا استہلاک کی کہ چکے ہیں لہذا یہ جنگل ملکیت سرکار
 نصاریٰ کی نہیں ہوگی۔
 جیسا کہ کورہ بات ثابت ہو چکی تب یہ بھی جانا پڑے
 کہ جنگل کی لکڑیوں اور گھاس کا بیع کرنا نہ عابد و اعلیٰ
 اس لیے کہ یہ اشیاء مباحہ سے ہیں اور کسی کی ملکیت میں
 داخل نہیں ہیں، اور اشیاء مباحہ کا بیع کرنا غیر مشروع
 اور ناروا ہے۔ کتاب درالملتقی شرح الملتقی کے
 باب المبیع الفاسد میں لکھا ہے ”و لا یجوز بیع
 المباحات لخطب الصحرا وحشیشہ۔ انتہی۔“
 جب کہ جیلا کے جنگل میں خدائی سیلاب دریا کا پانی آجاتا
 ہے اور اس کے درخت خود رو ہیں اور اہل کار نقطہ درختوں
 کی نگرانی کرتے ہیں جیسا کہ مستفتی کے استفتاء سے ظاہر ہے

تو ایسی صورت میں سرکاری مانت محض ظلم ہے اور لکھنؤ
کے کائنات کے پر خدائی کو اخذ نہیں ہے واللہ اعلم بالصواب

حریرہ فقیر محمد قاسم انیس عفی اللہ عنہ

۲۳ رزی الحجہ ۱۳۴۴ھ

جیسا کہ عبارت بالا سے ظاہر ہے عبارت سادہ اور مذہبی رنگ کی
ہے لیکن بے ضرورت ثقیل عربی ڈرسی کے الفاظ استعمال نہیں
کئے گئے ہیں۔

مولانا محمد ابراہیم

(۱۳۰۷ء — ۱۳۸۴ھ)

۱۸۸۹ء — ۱۹۶۳ء

حضرت مولانا محمد ابراہیم کے والد ماجد مولانا محمد شمس گڑھی سہیل کے ایک
مشہور عالم تھے۔ آپ اپنے علم و فضل اور زہد و تقویٰ کی وجہ سے اپنے مددگاروں میں
عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ آپ نے اپنی زندگی درس و تدریس
اور تبلیغ دین کے لئے وقف کر دی تھی اور ایک عربی مدرسہ ہاشمیہ قائم کر کے خدمت
علم دین میں برابر مصروف رہے۔

حضرت مولانا محمد ابراہیم کی پیدائش ۱۳۰۷ھ میں ہوئی تھی۔ ابتدا میں
تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔ حفظ قرآن کے علاوہ عربی فارسی اور سندھی
میں اچھی یافت حاصل کی۔ ۱۳۲۰ھ میں جب آپ کے والد کا انتقال ہوا
تو آپ اس وقت پندرہ برس کے تھے۔ پھر بھائی مولانا محمد قاسم نے جو گڑھی سہیل
میں اپنے والد کے قائم کردہ مدرسہ ہاشمیہ کو چلا رہے تھے، ان کو اپنے
پاس بلایا اور تعلیم دیتے رہے۔ ۱۳۳۲ھ میں آپ سہیل شریف سے اجازت لے کر

مدرسہ بنی صاحب کی تعلیم کے لئے بلائے گئے۔ تصوف کا چسکا آپ کو دیر لگا
 اور آپ جب وہاں سے لیکے تو ایک عالم دین کے ساتھ، صوفیانہ مشرب بھی
 اختیار کر چکے تھے شاعرہ مذاق نے اس پر درجہ بخشی، اردو ایک اچھے صوفی شاعر
 ہو گئے۔ اردو میں کم مکیں فارسی میں آپ کے کلام کا بہت بڑا ذخیرہ کلیات، نظم،
 دیوان، نظم، اور قاریح منظوم نظم کے نام سے قلمی مسودے کی شکل میں موجود
 ہے، جن سے آپ کی فارسی زبان پر قدرت، شاعرانہ مہارت اور صوفیانہ انداز بیان
 فائدہ ہوتا ہے۔ یہ تمام مخطوطے مولانا نجم الدین صاحب گڑھی بسین

اس محفوظ ہیں۔

۳۳۱ء میں آپ کے بڑے بھائی مولانا محمد فاسم نے آپ کو گڑھی بسین
 کے مدرسہ باسمیہ کا کام سنبھالنے کے لئے اپنے پاس بلایا اور وہاں کام کرتے
 رہے۔ ۳۳۲ء میں جب مولانا محمد فاسم کا انتقال ہوا تو آپ ان کی جگہ مدرسہ
 مدرسہ مدرسہ میں شہر یار بلوچستان پر احمیاء غاں نے ان کو قاضی قضاۃ
 بلوچستان مقرر کیا لیکن وہاں زیادہ دنوں تک نہ ٹھہر سکے، درود ہی برس بعد وہاں
 سے مستعفی ہو کر گڑھی بسین پہنچے اور مدرسہ باسمیہ کی مدرسہ دہی اور لالہ انشاشری
 کا کام سنبھال لیا۔

۳۳۳ء شعبان العظیم بروز سنبھلا ۱۳۸۲ھ کو بہ عارضہ تب دق انتقال فرمایا
 اور گڑھی بسین میں مغربی جانب پہ دفن کئے گئے۔

حضرت سیدنا محمد باسمیہ کوہلی فاضل زری سندھی کے ساتھ اردو پر خامی
 ... نے حاصل تھی۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ، سوائے شہادت، در علم کا، اردو میں

بیب اور جتنا سرمایہ موجود ہے برصغیر کی اور کسی دوسری زبان میں اور ہی
 وجہ سے کہ آپ کو اردو سے بڑی محبت تھی۔ آپ فقہی تھے، اور فقہی مکتب آپ کا
 بہت بڑا مشفق تھا۔ قادیان آپ بربار، دہلی میں لکھتے تھے۔ ان قادیان سے آپ کی
 اردو اثر کا نمونہ حاصل ہو جاتا ہے، جو دست ذیل ہے یہ قادیان غول نہ کسی جدید
 ساکن رستم کے اس سوال پر لکھا تھا کہ غلام حیدر نامی ایک شخص اپنی بیوی دکن
 کی لکھنؤ اور ایک بہن جنت کو دانت چھوڑ کر گریا غلام حیدر کے، دیر کچھ قرض بھی
 ہے۔ اس کا مال مسترد کر دیا کہ وہ دانت میں کس طرح مقبوض ہوگا۔ آپ نے
 اس کے جواب میں جو فتویٰ رد میں لکھا اس کی عبارت اس طرح ہے :-

ایک روپیہ

| | | |
|----------|-----------|---------|
| زیر دستہ | بنت عیسیٰ | بخت جنت |
| ۲۷ آئے | ۸ آئے | ۶ آئے |

یہ زمرہ قادیان قلمی جنت و کتب خانہ مولانا محمد باسمیہ، موجود گڑھی بسین

یعنی قرضہ ادا کرنے کے بعد باقی ماں مسترد کہہ کر ایک
 - وہ یہ مقرر کر کے بد آنے اس کی بیوی مسماۃ فاطمہ کو اور
 - اٹھ آنے، اس کی بیٹی فدی کو اور چچا آنے اس کی بہن مسماۃ
 جنت کو دیئے جائیں شریعت کا یہ حکم ہے۔

آخر میں آپ کی ایک نعتیہ رد و غزل سے دو اشعار دست ذیل ہیں
 ان سے آپ کی ارد و غزل گوئی کا بھی اندازہ ہوگا۔

سرور عالم حبیب کبریا پیدا ہوئے
 پیشوا سے مرسلان و انبیاء پیدا ہوئے
 ناظمائے کائنات گل امید پر مردہ رہے
 نوبہار سے موجب نشو و نما پیدا ہوئے

(۹)

”پیر اسحاق جان سہر بندی“

(پیدائش ۱۳۳۱ھ)

۱۹۱۳ء

حضرت پیر اسحاق جان سہر بندی کا ولادت قندھار سے ہجرت
 کر کے سندھ میں انیسویں صدی عیسوی میں آبار ہیا تھ۔ ایک جگہ
 خود لکھتے ہیں :-

میرے آبا و اجداد کا وطن قندھار تھا۔ جد امجد حضرت
 آقا محمد حسین جان نے بارہ سال کی عمر میں اپنے والد
 حضرت خواجہ عبدالرحمن صاحب کی محبت میں انگریزوں
 کے خلاف جنگ آزادی اور جہاد کیا۔ پھر وائی افغانستان
 امیر عبدالرحمن کے مظالم سے تنگ آکر ہجرت کی

در سندھ کے ایک قصبہ کھر متھل حیدر آباد میں آباد
ہوئے۔

حضرت پیر سحاق جان سرہندی کی پیدائش ۱۳۳۰ھ
کو اپنے آبائی مسکن حیدر آباد میں ہوئی۔ آپ کے والد حضرت پیر محمد اسماعیل جان
۱۳۹۲ھ میں سرہندی اپنے وقت کے ممتاز عالم اور صاحبِ دل صوفی تھے۔
آپ کی تعلیم و تربیت اپنے والد کے زیر سایہ ہوئی۔ علوم ظاہری و باطنی کی
کبیر کے بعد آپ نے روحانی تربیت بھی اپنے والد ہی سے حاصل کی۔
سردر سیاحت کا شوق آپ کو بچپن ہی سے ہے۔ شیخ سعدی کی
لمحرج اپنی زندگی کا خاصا حصہ آپ نے سیر و سیاحت ہی میں گزارا ہے۔ ایران
فغانستان، عراق عرب اور ہندوستان کا شاید ہی کوئی شہر چھوڑا ہو۔ چار
تو حج بیت اللہ سے مشغول رہے ہو چکے ہیں۔ اور ہر وقت آستانہ نبوی پر
ماندری کا شوق دل میں موجود رہتا ہے۔ ایک جگہ اپنی سیاحت کے شوق
کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :-

ابتداء عمر میں جب والد مرحوم حیات تھے اور گھر کی کوئی فکر
دماغ گیر نہ تھی تو ہر سال ہندوستان کی سیر و تفریح کے لئے
چلا جاتا تھا۔ چنانچہ اگر گری ہوتی تھی تو، ماؤنٹ ابو پہنچ جاتا
اور اگر ملک دیکھنے کا شوق ہوتا تو بمبئی سے رکن جاپانچیتا

تھا۔ جیتوں وہاں رہتا۔

پیر صاحب کا سیر و سیاحت سے جو وقت بچتا ہے وہ کھینے پڑنے
میں صرف ہوتا ہے۔ تصنیفی رجحان آپ کا علمی اور مذہبی سے تیار کی دو
تساویف سندھی عربی لغت، اور بیات رسول شائع ہو چکی ہیں۔ ان
میں سے پہلی کتاب تونہریں مکہ کی سیاحت کے پیش نظر لکھی گئی ہے، یعنی
بہت زیادہ ضروری اور کثیر الاستعمال عربی الف خط نسخ میں مع
دیے گئے ہیں۔ یہ پچاس صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسری کتاب میں رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادیوں کے حالات زندگی درخشاں کئے گئے ہیں۔ یہ
پچیس صفحات پر مشتمل ہے۔

اردو میں آپ کی ایک بڑی دلچسپ کتاب ۱۵۰ صفحات پر مشتمل
سفر نامہ ایران ہے جو بیٹھپڑ میں سندھ یونیورسٹی ریسرچ حیدر آباد
شائع ہو چکی ہے۔ اس کتاب میں آپ نے اپنے سفر ناموں کا تفصیلی تذکرہ
کیا ہے اور وہاں کی ایک ایک چیز کا بڑے دلچسپ پیرائے میں جائزہ
لیا ہے۔ پڑھنے کے وقت پڑھنے والا ایسا محسوس کرتا ہے جیسے وہ خدا کا
ہم سفر ہو۔ یہ سفر انھوں نے ۱۹۵۹ء میں کیا تھا۔ اس کتاب میں روانگی کے
وقت سے واپسی تک کے تمام واقعات اور حالات کو قلمبند کر دیا ہے
پیر صاحب انہی کے تحریر پر پروفیشنل ایڈٹنگ ہے۔ اردو میں چند کتبوں
ہی سے ان کی صلاحیت اور مہارت ظاہر ہوتی ہے

پیر صاحب کا تعلق گروہ یک صوفی فرقہ سے ہے۔ درود ایک مثنوی

صوفی کے مرزبد میں لیکن خود نھوں نے، پنے لئے اس خشک اور سنگلاخ رتے کو منتخب نہیں کیا۔ دیندار اور خدا ترس مسلمان ضرور ہیں لیکن پیری مردی نہیں کرتے اور اپنا وقت علمی مشغلوں میں گزار رہے ہیں۔

ن کا، سفر نامہ ایران، اگرچہ نصف پچاس صفحت پر مشتمل ہے لیکن سفر نامے کے لئے جو چیزیں ضروری ہیں وہ سب اس میں موجود ہیں۔ ایران کے ایک ایک شہر، نسبہ، درگاہی کوچوں کا تذکرہ وہاں کے باشندوں کے،، وردج، عادات و خصائل، طور طریق، رہن سہن، مذہبی عقائد و سومات پر خاصہ سواد روشنی، پیر زبان و بیان میں ایسی دلکشی کو پڑھنے والے کا جی نہ گھبرائے۔ جگہ جگہ مزاح کی چاشنی نے اسے اور زیادہ پر لطفت بنا دیا ہے۔ نمونہ نثر کے طور پر اسی سے کچھ اقتباس درج ذیل ہے۔ تہرن کی ایک شاہ راہ لالہ ناز کا ذکر وہ اس طرح کرتے ہیں۔

یہ بہت ہی عالی شان شاہ راہ ہے۔ اس کے

دونوں طرف دکانیں ہیں آخر میں خوبصورت

نوار سے اور حوض میں جن میں رنگین قلعے بے حد دلکش

منظر پیش کرتے ہیں۔ شمعوں گو کہ شہر سے پرستہ ہے

خیابان شاہ کا ایک دلفریب بازار وہاں تک پہنچا دیتا

ہے مگر فاصلہ مایل ہے۔ نوار سے کے کنارے پر

پھولوں کی مہک، چاندنی رات کی دل آویزی، چاند تار

کے مقابلے میں ہزاروں مصنوعی چاند ستارے ان کا

مقابلہ معنوی و ظاہری حسن کر رہا تھا کہ یکا یک منبر سرد کے سائے میں ایک سیاہ چادر اڑھے ہوئے سرد کی طرح کھڑی ہوئی ایک دل فریب صورت نظر آئی سلام کیا۔ بیٹھے کا اشارہ کیا، بیٹھ گئی۔ آہ خوش آئید۔ اب اے ہزاروں قلموں کی تیز روشنی میں جب چادر ہٹا کر گویا ہوتی تو مجھے حافظ شیرازی کا شعر یاد آئیگی۔

روئے نگار در نظر م جلوہ می نمود

روئے دہد بوسہ بدخ بہت پ می نمود

مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی

(پیدائش: ۱۹۲۲ء)

حضرت مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی کے والد ماجد حافظ محمود صاحب اپنے وقت کے علمائے کبار میں سے تھے اور ساتھ ہی شیخ طریقت بھی۔ آپ کا خاندان ضلع لاڑکانہ کے ایک گاؤں، رئیس جوگوٹھ، میں سے ہے۔ حضرت مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی اپنے اسی آبائی گھر میں ۲۴ جون ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ والد کا انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب آپ صرف دس برس کے تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد کے تلامذہ سے گھر پر حاصل کرنے کے بعد مولانا خوش محمد صاحب کے مدرسے واقع تحصیل میر و فاضل میں داخل ہو گئے۔ کچھ روز یہاں پڑھنے کے بعد علوم کورسلیان تحصیل قنبر لاڑکانہ چلے گئے۔ اس مدرسے میں مولانا نے اپنے ذات کے مشہور عالم علامہ عبد الکریم صاحب سے علم حدیث اور دینی تعلیم کی کتابوں کے علاوہ علم طب بھی پڑھا۔ یہاں سے فیضیاب ہونے کے

بعد دارالعلوم دیوبند چلے گئے اور یہاں مولانا حسین احمد مدنی سے علوم دینی کی اور باطنی کی تکمیل کی۔ ان سے مزید جو کچھ روحانیت کے مارج بھی ملے گئے ۱۹۴۰ء میں دہلی تشریف لے گئے اور وہاں تین سال قیام کر کے مولوی قاضی، ادیب فاضل کی ڈگریاں حاصل کیں۔ اس زمانے میں مولانا عبید اللہ سندھی بیت الحکمت دہلی میں حضرت شاہ ولی اللہ کی اعلیٰ تعلیمات اور تعلیمات کی تدریج و اشاعت میں متہک تھے مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی نے ان کی نگرانی میں قرآن مجید اور حجتہ اللہ الباقی کا معاملہ کیا اور پھر مولانا عبید اللہ سندھی کی علمیت اور شاہ ولی اللہ کی تعلیمات سے اتنا متاثر ہوئے کہ اپنی زندگی کا مقصد ہی حضرت شاہ ولی اللہ کی تعلیمات کو پھیلانا قرار دیا۔ مولانا عبید اللہ سندھی سے اس وقت جو تعلقات پیدا ہوئے، وہ ہر منزل میں قائم رہے اور دونوں ایک دوسرے کے رفیق کار رہے۔

۱۹۴۱ء میں دہلی سے وطن واپس آکر مدرسہ دارالاسادات میں پہلے شیخ الحدیث کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ تین سال تک یہاں درس و تدریس میں مشغول رہنے کے بعد پیر محیثود میں مولانا عبید اللہ سندھی کے پاس چلے گئے اور ان کے ساتھ رہ کر فلسفہ شاہ ولی اللہ مزید عبور حاصل کیا۔ ۱۹۴۲ء میں جمعیت الطلاب کی بنیاد رکھی اور سندھ کے مختلف مقامات پر دارالحکمت کی طرف سے حضرت شاہ ولی اللہ کے علوم اور فلسفے پر درس دیتے رہے۔

قیام پاکستان کے بعد کراچی تشریف لے گئے اور سندھ مسلم کالج میں اسلامیات کے لیکچرر مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۳ء میں حج بیت اللہ سے فراغت کے بعد، شام، عراق، لبنان، اردن وغیرہ اسلامی ممالک کا سفر کیا اور وہاں کے کتب خانوں سے استفادہ ہوئے۔ ۱۹۶۴ء میں شاہ ولی اللہ دہلوی حیدرآباد میں ریسرچ پروفیسر کی حیثیت سے متعین ہونے کے بعد بہت سی مذہبی، علمی اور ادبی خدمات انجام دیں۔

مولانا کی تصنیف و تالیف کی ابتدا اسی وقت سے ہو گئی تھی جب آپ دارالعلوم کاندھلویاں میں زیر تعلیم تھے۔ اسی زمانے میں ایک عربی کتاب مفید لاطبار لکھی تھی جو کتب خانہ دیوبند سے کئی مرتبہ چھپ چکی ہے، اور آج کل عربی مدارس کے نصاب میں شامل ہے آپ نے حضرت شاہ ولی اللہ کی عربی فارسی تصنیفات، سطحات، لغات، تفہیم الہیہ پر حواشی، تعلیقات اور مقدمے لکھے ہیں جن سے آپ کے بزرگ علمی کا اندازہ ہوتا ہے۔

حضرت مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی کی تصنیفات زیادہ تر عربی اور فارسی زبان میں ہیں لیکن سندھی اور اردو میں بھی آپ نے کافی مضامین اور مقالے لکھے ہیں۔ سندھی زبان میں آپ کا مقالہ "قرآن مجید کے سندھی تراجم" رسالہ "نہن زندگی" کراچی میں شائع ہوا تھا اس کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہارورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر شمول نے اس کا انگریزی ترجمہ شائع کر کے بہت اچھے

نظروں میں اس کے مصنف کی ریاست اور قابلیت کا احوال کیا ہے۔ اردو میں مضمون نگاری کا آغاز مولانا نے قیام دہلی کے دوران ہی کیا تھا اور پھر بے شمار مضامین اور مقدمات اردو میں لکھے جو ملک کے مختلف اخبارات و رسائل میں چھپتے رہے۔ آپ کے یہ مضامین زیادہ تر حضرت شاہ ولی اللہ کے فلسفے اور بعض دیگر علمی اور تاریخی مسائل سے متعلق ہیں۔ ۱۹۶۴ء سے شاہ ولی اللہ اکیڈمی حیدرآباد سے اردو میں شائع ہونے والے علمی جریدے "ترجمہ کی ادارت" آپ کے سپرد ہے جس میں آپ کے بڑے اہم علمی مقالے شائع ہوتے رہے ہیں۔

حضرت مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی اچھے مسترجم بھی ہیں۔ انھوں نے کئی کتب اربعہ کے ترجمے بھی کئے ہیں اور اس سے بہت اچھی طرح مدد ہوتے ہیں۔ حضرت شاہ ولی اللہ کی تالیفات، تفصیل انبیاء کے رموز اور ان کی حکمتیں، کا جو ترجمہ مولانا قاسمی نے کیا ہے، اس کی کچھ سطور بطور نمونہ درج ذیل ہیں:-

ایرٹب عبد السلام نے نعت، ثروت، آلام، عبادت اور لطافت میں نشوونما پائی۔ سپردہ اپنی قوم کی طرف نبی بنا کر بھیجے گئے۔ یہ ان کو نیکی کا حکم دیتے تھے اور بلائوں

نے تفصیل پر سے رموز، ان کی حکمتیں، مؤلف حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی مسترجم مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی بطور شاہ ولی اللہ اکیڈمی حیدرآباد سندھ، مارچ ۱۹۶۹ء ص ۹

پایا جاتا ہے۔

زبان بہت صاف، سلیس، عام فہم اور رواں لکھتے ہیں۔ وہی میں قیام کے باعث اردو زبان قاصی نکھر گئی ہے۔ ان کی اردو تحریر میں اہل زبان کی سی خود اعتمادی اور بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ اپنے مضامین میں اقتباسات اور حوالے بڑی چابک دستی سے پیش کرتے ہیں۔ بے ضرورت عربی فارسی کے ثقیل الفاظ استعمال نہیں کرتے۔

۱۱

حضرت پیر مصطفیٰ صبیحہ اللہ شاہ ایرانی

دہلی ۱۳۱۸ھ

۱۹۰۰ء

حضرت پیر مصطفیٰ صبیحہ اللہ شاہ کے والد ماجد حاجی علی آقا سرنگ ایران میں شاہی فوج کے اعلیٰ افسر تھے۔ لیکن بعد میں خاندان قاجاریہ کے بادشاہ ناصر الدین شاہ شہید کے دربار میں وزیر خزانہ مقرر ہوئے اور آخر میں آذربائیجان کے تین صوبوں کی گورنری کے منصب پر فائز ہوئے۔ ناصر الدین شاہ قاجار کے شہید ہو جانے کے بعد آپ نے شاہی خدمت سے علیحدگی اختیار کی اور خدمت خلق اور عبادتِ ربانیت میں مشغول ہو گئے۔

۱۰ حیات صبیحہ اللہ شاہ مسترحبہ حکیم ذوق مطبوعہ کراچی
۱۹۰۱ء

حضرت نبیغہ اللہ شاہ کی پیدائش ایران میں بجاہ ربیع الاول
بعد کے روز ۱۳۱۸ مطابق ۱۹۰۰ء کو بوقت سحر ہوئی۔ مقتدر علمائے
نور و قائل اہل قرآن پاک کے تفاعل سے مصطفیٰ نام منتخب کیا۔ آپ کے
الانوری خاندان کے برگزیدہ افراد میں سے تھے، جن کی فارسی تعانیف
چ بھی علمائے عظام کے لئے سرخیمہ علم و ہدایت ہیں۔

سلطنت قاجاریہ کے زوال کے بعد جب رضا شاہ پہلوی سربراہ
سلطنت ہوئے تو انھوں نے ۱۳۲۸ء میں مصطفیٰ صبیحہ اللہ شاہ کی پہلے
ج کے قریب اس بات کا نائب اڈل اور پھر فوج حما کا افسر اعلیٰ مقرر
رایا۔ یکایک آپ کی طبیعت عشق الہی کی طرف مائل ہوئی سیر و سلوک
و قریب الی اللہ کی تشنگی جب بہت تیز ہو گئی تو ۱۳۵۲ء میں آپ
ان حضرت آقا شمس العزیز رحمۃ اللہ کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت
و شہادت ہوئے۔ کچھ دنوں تک ظاہری اور باطنی دونوں گراںباریوں کو
مقتدر سے اٹھائے رہے۔ دن کو فوجی خدمت کرتے اور رات کو پیر طہیت
خدمت میں حاضر رہ کر عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے۔ اسی طرح
سب سامان گراں تھا کہ آپ کے پر حضرت شمس العزیز نے ایک دن فرمایا کہ:

بیمہ مصطفیٰ تمھارے لئے ترک وطن کر کے ہندوستان
کا سفر کرنا ناگزیر ہے تمھاری قسمت کا خزانہ امداد جس کی دولت
وہاں رکھی گئی ہے۔ تم ہندوستان جاؤ اور وہ خزانہ اور
دولت حاصل کرو۔

ان کلمات نے ہندوستان پہنچنے کو یہاں شوق پیدا کیا کہ سب کچھ
چھوڑ کر اور ملائقہ دینی سے منہ موڑ کر کسی ماہ تک صحرا انوردی کرنے کے بعد
۱۹۰۰ء میں موٹر و شریف پہنچے اور حضرت سجادہ نشین کی خدمت میں
شریف یاب ہوئے۔ پیر صاحب موٹر و شریف نے بڑی شفقت سے
پذیرائی کی اور چار سال تک ساتھ رکھ کر روحانی ترقی کے لئے رہبر رہے۔
جس وقت حضرت صبیحہ اللہ شاہ موٹر و شریف و رہبر تھے۔ اس
وقت سوائے فارسی کے اور کسی زبان سے واقف نہیں تھے لیکن چار سال
کے قیام میں وہ اردو اور پنجابی سے اچھی طرح واقف ہو گئے۔ چار سال کے
بعد ایک رات حضرت موٹر و شریف قدس اللہ سرہ نے ان کو مبارک فرمایا:

در مسلوں، نقش بندیہ اور سہروردیہ میں آپ کی تعمیر
پوری ہوئی اور آپ نے ان میں کمال حاصل کیا اور اسی
در مسلوں کا سلوک نام ہے۔ میں سے جو آپ کو
در مسلوں میں کمال حاصل کرنے اور کمال تک پہنچنے
کے قابل ہو جانے کے بعد رخصت کر دیں لیکن آپ کی
والدہ اور چھوٹی بہن کا رنج و غم جد آپ کی جدائی میں نہیں
لاحق ہے۔ آئندہ گویا سے کہ میں اسے برداشت نہیں
کر سکتا۔ اب تم ایران جاؤ اور اپنی ماں و بہن کو خوش

کرد۔ اگر خدا کے حکم سے واپس آؤ گے تو باقی دو سلسلوں
 (چشتیہ و قادریہ) میں بھی کمال حاصل کر لینا میں تمہیں
 طریقہ نقشبندیہ اور سہروردیہ میں بیعت کرنے کی اجازت
 دیتا ہوں۔»

اپنے مرشد کے اس حکم کے بعد وہ فوراً ایمان روانہ ہو گئے اور وہاں
 ایک سال ٹھہر کر اپنی والدہ کی خدمت اور خاندان کی دلجوئی کرتے رہے،
 بعد جب ہندوستان واپس ہونے لگے تو ان کی چھوٹی بہن جوان سے بہت
 محبت کرتی تھیں، اصرار کر کے ساتھ ہو گئیں، درپہ دونوں بھائی بہن بذریعہ
 بھری سفر کر پی شریعت مانے، کرچی سے پشاور ہوتے ہوئے موٹرو شریف
 پہنچے، وہاں ساڑھے تین سال فرم قیام کر کے تعلیم باطنی سے فیض یاب
 ہونے کے بعد اپنے مرشد کے حکم سے سندھ روانہ ہوئے، روانگی کے
 وقت آپ کے مرشد نے فرمایا کہ:

یر سے عزیز! پہلے تم کو سلسلہ نقشبندیہ اور سہروردیہ میں
 اجازت دی تھی اب سلسلہ چشتیہ اور قادریہ میں بھی تم مقامات
 طے کر کے مدکل کو پہنچے ہو۔ ان دونوں سلسلوں میں بھی
 تم کو اجازت دیتے ہیں، ان ہی چار سلسلوں میں طالبوں
 کی استعداد کے مطابق بیعت نور میں صوبہ سندھ کی

ولایت تمہارے سپرد کرنا ہوں۔ جاؤ وہاں اپنا تصرف قائم کرو
 شیت ایندی کے مطابق وہاں کی مخلوق تمہاری محتاج و منتظر
 ہے۔ صوبہ سندھ کا ایک مہم شہر تمہارا مرکز ہوگا۔ اپنی
 مسند و مہمایت پر قائم ہو جاؤ، درس سنا، مجھے معرہ
 ہوا ہے کہ شمع دعا زلانی میں ہی تم وہاں نکاح کرو گے، کچھ
 روز کے لئے سندھ سے باہر جانا بھی مقدر ہو چکا ہے
 جب واپس سندھ آؤ گے تو اچھی زندگی بسر کرو گے
 اور بے شمار مخلوق تم سے فیض یاب ہوگی۔ سندھ کے عوام
 سادہ لوح و کم آئین میں میں تم سے دور نہیں
 ہوں۔ جب مجھے یاد کرو گے اپنے قریب پاؤ گے

موٹرو شریف سے رخصت ہو کر حضرت پیر صفتہ اللہ شاہ جہلم
 ہوتے ہوئے ۱۹۲۹ء میں جعفرات کے دن سکھر پہنچے، ایک سال بعد سکھر
 میں سردار محمد علی خاں نے اپنی صاحبزادی کو آپ کے عقد زوجیت میں
 دینے کا خود ارادہ کیا جسے آپ نے اپنے مرشد کی پیشین گوئی کے مطابق
 پا کر قبول فرمایا۔ شادی کے بعد آپ اپنی بیگم اور ہمیشہ کے ساتھ حیدرآباد چلے
 آئے اور رشد و ہدایت اور خدمت خلق میں مصروف ہو گئے۔

حضرت پیر صفتہ اللہ شاہ نے موٹرو شریف کے قیام کے دوران ہی
 اردو سیکھنی شروع کر دی تھی۔ پھر جب سکھر اور حیدرآباد میں مستقل قیام پذیر
 ہو گئے تو یہاں کے ماحول کے تحت اردو پروردی قدرت حاصل کر لی۔

اور اب وہ بہت سلیس اور شگفتہ اردو بولتے اور لکھتے پڑھتے ہیں
فارسی کے علاوہ اردو میں بھی شعراء و نثر نویس ہوتے ہیں۔ بقول حکیم
ذوقی مصطفائی صاحب :-

ہمارے حضرت صاحب ابتدا سے اپنی مادری زبان
میں تو شعر فرماتے ہی تھے لیکن پاکستانی قومیت
اختیار کرنے کے بعد آپ نے اردو میں بھی لکنا شروع کیا :-
حضرت پیر صیغۃ اللہ صاحب نے مذہب کے ساتھ اردو
زبان کی بھرپور خدمت کی اور کر رہے ہیں۔ اپنے مریدوں کے درمیان
ان کے رشد و ہدایت کا وسیلہ اردو ہی زبان ہے۔ عبارتِ دہشت
اور رشد و ہدایت میں غیر معمولی مشغولیت کے باعث آپ کو تالیف
تصنیف کا موقع نہیں ملتا جبکہ صورت یہ ہے کہ آپ اپنے مریدوں اور
عقیدت مندوں کے حلقے میں اپنی تعلیمات اور بعض نکاتِ تصوف کو
روزانہ میں سمجھاتے جاتے ہیں اور ان کے مریدین ان کو ٹیپ ریکارڈ
کے ذریعے محفوظ کر لیتے ہیں اور پھر انہیں لکھ دیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس طرح
کا ایک مجموعہ "مینائے مصطفائی" کے نام سے ۱۹۶۰ء میں ادارۃ المدینۃ
گنج بخش شاہ پیر حیدر آباد سے شائع ہو چکا ہے۔ اس کے مرتب حکیم
ذوقی مصطفائی صاحب اس کے مقدمے میں لکھتے ہیں :-

چونکہ ہمارے اعلیٰ حضرت مدنیو ضہم حاضرینِ حلقہ کی
ضروریات اور ان خطراتِ انسانی کا لحاظ کر کے بلا تامل
انکشافات علمی و روحانی فرماتے ہیں اس لئے
ان مسائل میں ایک عجیب شانِ برکتی اور کعبت
تازہ ستارہ نو بہ نو پیدا ہو جاتی ہے جس میں کبھی
حد درجہ سمور انجیز اور کیفِ آنسو ہوتی ہے اس لئے
اہلِ حلقہ حضرات ہی نے اس کا نام مینائے مصطفائی
رکھا۔ مینائے مصطفائی کے مختلف ابوابِ سفر کے نام
سے پکارے گئے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب ۲۵ سرفر
شتمل ہے اور پھر ہر ایک مسافر میں کسی ایک عنوان کے
ماتحت تصوف اور سحر کی باتیں بتائی گئی ہیں ساتھ
ان خطرات سے بھی آگاہ کیا گیا ہے جو وہ طریقیت میں
سالک کو پیش آ سکتے ہیں :-

اب ہم ایک دو آئینہ اس کتاب مینائے مصطفائی سے پیش کریں گے
جن سے حضرت پیر صیغۃ اللہ شاہ کی اردو زبان پر قدرت کا اظہار ہو گا :-
۱۔ مینائے الہی جو شخص حقوقِ العباد اور حقوقِ نفس انجام

دیتا ہے، اس کی حق تکلف نہیں کرتا۔ اپنے لئے ایک صحیح نصب العین مقرر کرتا ہے۔ من جانب الشجر و امر و لا ہی ہیں ان کی حفاظت کرتا ہے جو چیز طلب اللہ اور اس کے حقوق کے لئے۔ کاوش سے اس کو دور کرتا ہے اور متقی ہو جاتا ہے تو فیجئاً ایسا شخص اپنے نفس پر غالب آجاتا ہے، نفس کو وبالینا ہے۔ حق نفس اور کرتا ہے مگر اس کو حصہ دیتے ہیں بتاتا۔ خدا کی مرضی پر چلتا ہے۔ رضائے الہی پر راضی رہتا ہے۔ ایسا شخص محسوس کرتا ہے کہ کائنات کا ذرہ ذرہ میرے ساتھ محبت اور دوستی کا اظہار کرتا ہے۔ ہر چیز میرے لئے صالح آسائش و راحت فراہم کرتی ہے اس لئے تم کو چاہیے کہ مادی لذت و ہنسی کی بجائے رضائے الہی کی جستجو کرو تا کہ عرفان مسرت و راحت حاصل ہو مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ ادیان سے دست بردار ہو کہ اس کو نظر انداز کیا جائے؟

سرفیائے کرام کے طریقہ دعوت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ایک جگہ

کہتے ہیں :-

مخوفیائے کرام پہلے اپنے نفس کو امر معروف اور نہی عن المنکر

کے ذریعہ مرتبہ کمال پہنچا لیتے ہیں تو خصوصیت کے ساتھ دوسروں کے، معروف و نہی عن منکر پر مامور کئے جاتے ہیں اور وہ ان ہی حالات کی طرف دعوت دیتے ہیں جن کے وہ خود الگ ہوتے ہیں۔ وہ ایسی بات منہ سے نہیں نکالتے جس پر وہ غور و مال نہ ہوں جیسا کہ قرآن کریم کی تعلیم ہے۔ لَمْ يَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ (یعنی تم وہ بات کیوں کہتے ہو جسے خود نہیں کرتے)

پیر صاحب کی ایک اردو غزل بھی جو علامہ اقبال کے رنگ میں کہی گئی

ہے بطور نمونہ درج ذیل ہے :-

| | |
|--|--|
| ترا چرچا کہاں ہوتا اگر میں بنے زباں ہوتا | میری مفضل نہ ہوتی تو کہاں تیرا بیاں ہوتا |
| اگر ان سے نہ ہوتا بزم عالم کا عدم ہوتی | نہ جاں میں ملان ہوتی لہذا عام لاشاں ہوتا |
| نقطہ میں مول جوتیے کے ہر رخ کا محرم ہوں | میری تقویٰ نہ ہوتی تو تیرا جلد کہیں ہوتا |

تذریع دردی بھی اسے مصطفیٰ معراج تھی دل کی

یہ غم انسان سہد لیتا جو نیست کا سراں ہوتا

”قاضی علی اکبر درازی“

(پیدائش ۱۸۹۵ء)

حضرت قاضی علی اکبر درازی سندھ کے ایک ممتاز اندزی علم خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ مغل بادشاہ غازی محمد شاہ نے آپ کے جد اعلیٰ شیخ خیر الدین ولد شیخ محمد کو قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز کیا تھا قاضی شیخ خیر الدین اس منصب کے بعد بکر سے ملتان منتقل ہو گئے تھے پھر جب سندھ پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو انگریز گورنر سر جارج ایس نیپئر کے حکم سے وہ روہڑی چلے آئے اور ان کا خاندان یہیں متوطن ہے۔

قاضی اکبر علی درازی ۲۸ جولائی ۱۸۹۵ء کو یہیں روہڑی میں پیدا ہوئے آپ کے والد قاضی علی محمد صاحب کا شمار روہڑی کے عہدین میں ہوتا ہے ابتدائی تعلیم روہڑی پرائمری اسکول سے ختم کرنے کے بعد گورنمنٹ ال اسکول سکھر میں داخل ہوئے اور ۱۹۱۶ء میں یہیں سے میٹرک پاس کیا پھر ریونیو ڈپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے ادب ریٹائر ہوئے کے بعد

خدمت خفق میں لگے رہتے ہیں۔

قاضی صاحب کو شروع ہی سے علم و ادب اور تصوف سے لگاؤ تھا۔ جوان ہونے کے بعد عرفان الہی کی روشنی آپ نے حضرت سچل سرمست کی تعلیمات سے حاصل کی اعدان کی عقیدت میں سرشار ہو کر نگاہ وراثت پرین سے وابستہ ہو گئے۔ اسی سلسلے میں مرید ہو کر غالباً انھوں نے اپنے پیغام کے آخر میں درازی کا افسانہ کر لیا ہے۔ اپنے مرشد کی ہدایت کے مطابق آپ کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد حضرت سچل سرمست کی تعلیمات کو عام اور ان کے کلام کو عوام میں روشناس کرنا ہے۔ چنانچہ سندھی اور اردو میں آپ کی متعدد تصانیف حضرت سچل سرمست کی سوانح اور تعلیمات سے متعلق ہیں۔ انھوں نے ان کے قاضی احمد سندھی کلام کو روشناس خلق کرنے کے لئے بڑی کوششیں کی ہیں۔ وہ خود بھی شاعر ہیں اور غلام اکبر تخلص فراتے ہیں۔ ان کے سندھی اندسوں کی زبان کے اشعار کا مجموعہ دیوان غلام اکبر کے نام سے موجود ہے۔

قاضی صاحب ایک خدا ترس اور صوفی منش بزرگ ہیں۔ کتب بینی عبارت و ریاضت، تالیف و تصنیف اور خدمت خلق آپ کے شاغل میں داخل ہیں۔ سندھی، اردو اور انگریزی زبان پر اچھی قدرت رکھتے ہیں۔ سندھی زبان میں تو آپ کا شمار صاحب طرز انشا پرداز دارپور میں ہے۔ اردو بھی بہت سلیس انداز لکھتے ہیں۔ سندھی زبان میں اپنی مندرجہ ذیل اکیس کتابوں کی فہرست خود آپ نے حوالے کی ہے۔

۱۔ دیوہ۔ رازی ۲۰، دیوہ۔ رازی ۲۱، درجہ درستان (۲۲)۔
 عشق حبیب (۲۵) قرۃ العین رسول (۲۶) بیعت رضواں (۲۷) فاتح سندھ
 (۲۸) سخی سمرات دفعہ اول (۲۹) سخی سمرات دفعہ دوم (۳۰) سوا سخی
 حیات سرور بہادر محمد بخش (۳۱) دیوان غلام اکبر (۳۲) شہنشاہ عشق
 (۳۳) سرتاج اشعر دوم، سفرنامہ ایران و عراق (۳۴) مثنوی عشق نامہ
 (۳۵) در نامہ (۳۶) گداز نامہ (۳۷) تار نامہ (۳۸) رہبر نامہ (۳۹) راز نامہ
 (۴۰) دیوان خدائی۔

۱۔ وہیں ان کے مندرجہ ذیل مضبوط مقلدے موجود ہیں :-
 ۱۔ شاعر بہشت زیاں (۲)، مختصر سوانح حیات (۳)، شاعر اعظم
 و مفکر دوم، سرتاج اشعر۔
 حضرت قاضی علی اکبر درازی کی شکر کا نمونہ ان کے ایک مقلدے، سچل
 سرمست سندھ کا اردو شاعر سے درج ذیل ہے :-

سچل سرمست کا کلام سراپا الہام، محبت دسوزہ و دو گداز
 کیفت و حال، جذب و جلال، موج و مستی، کے فلسفے کا
 ایک بھرپور گنجینہ ہے جو بخودی و سرمستی کے عالم میں کہا
 گیا ہے اور شعر میں جواز کہ خیالی و کسائی
 گئی ہے وہ قابل قدر ہے۔ ان ہی حالات کے تحت آپ کو
 شہنشاہ عشق اور منصور ثانی کہا جاتا ہے۔ سرمست نے جب
 منصور کی نعرہ بلند کیا تو علماء نے ان کو تعزیر دینے کا ارادہ

کیا۔ حضرت سرمست نے کہا جس وقت یہ میری زبان سے
 نہ نکلے، کائنات کا نعرہ سنیں، اس وقت مجھے قتل کریں۔ اس
 اثنا میں انھیں حال آگیا، ان کی زبان سے ناکا محق
 نکلے رکھا، علماء نے ان پر تموار کے کتے دار کئے لیکن
 ان پر کوئی اثر نہ ہوا، جب حال کی کیفیت باقی نہ رہی تو
 علماء نے ان کو تمام حقیقت سے آگاہ کیا، سرمست نے
 کہا یہ نعرہ میں نہیں لگا، بلکہ زنت باری لگا، فی سبیلہ
 ایک اور جگہ اپنے فارسی کلام میں فرمایا :-

ع من نمی گویم یار می گوید بگو

جیسا کہ قاضی صاحب کی فہرست، اور نمونہ شکر ظاہر رہتا ہے
 آپ کا مذاق خالص مذہبی اور معنویانہ ہے، آپ کے اسلوب تحریر میں بڑی
 شگفتگی، روانی، سلاست اور بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ آپ نے مرہب
 ۱۔ تعزیر کے ساتھ در زبان کی بھی بڑی خدمت کی ہے آپ کو اردو
 زبان سے بڑی محبت ہے۔

مولانا عبید اللہ سندھی

دستخط ۱۸۷۲ء ۱۹۳۳ء

برصغیر پاک و ہند کے مشہور عالم دین، مفسر، صوفی اور اہل الرائے مولانا عبید اللہ سندھی کے آثار و ایجادات نہ ہی طور پر ہندو اور سکھ تھے۔ آپ کے والد کا نام رام سنگھ تھا جو سکھوں کے دروہاقدار ہیں اپنے گاؤں "جیانوالی" کے مختار کار تھے اور دروہا جنت راستے "کاروانا" تھے جیسا کہ وہ خود نوشت حالات زندگی میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-
 "میں ضلع سیالکوٹ کے ایک گاؤں (جیانوالی) میں پیدا ہوا۔ ہمارے خاندان کا اصل پیشہ زرگری تھا، لیکن عرصے سے ایک حصہ سرکاری ملازمت میں شامل ہو گیا اور بعض افراد ساہوکارہ بھی کرتے تھے۔"

نہ کابل میں سات سال، ہندو سندھو ساگر اڈا کی ۱۹۵۵ء ۹۲

میں عموماً مسلمان نازکی کے سبب عام میں نہ مہجید نقد جن اسلام بکھا کرتا میں مگر بعض سبب دوستی کے احمد اسے جب اپنا نام والد کی طرف منسوب کر کے بکھنا پڑا تو عبید اللہ بن ابی ماکشہ میری بڑی ہمشیرہ ذہم حیدر تھام میں نے اسے اسے رو کر لیا ہے کہ اگر کسی نے اس سے زیادہ تفریح کئے کہ تو عبید اللہ بن ماما بن راستے بکھوں گا۔ میرے باپ دادا کا پورا نام رام سنگھ ولد جنت راستے ولد گلاب رائے ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے دادا سکھ حکومت میں اپنے گاؤں کے کاروانہ تھے۔

مولانا سندھی اسی سکھ گھرانے میں ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ کو خلی پاکستان کے ایک گاؤں جیانوالی ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے تھے۔ خود لکھتے ہیں :-
 "میں شنب جمعہ قبل صبح ۱۲ محرم ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ کو پیدا ہوا۔ میرا باپ چار ماہ پہلے فوت ہو چکا تھا دو سال بعد دادا بھی مر گیا تو میری والدہ مجھے بچوں میں سے آئی۔ یہ ایک خالص سکھ خاندان تھا۔ میرے نانا کی ترغیب پر ہی میرا والد سکھ بن گیا تھا
 اللہ جب کسی کو تاریکی سے نور کی عزت لانا چاہتا ہے اور سیدھی

لے کابل میں سات سال، ۹۲

۱۰ دیکھا، چاہتا ہے تو اس کے سامان مہیا کر دیتا ہے۔ ۱۸۸۴ء میں، سکول کے کسی ساتھی سے مولانا سندھی کو تحفہ الہند مل گئی۔ پھر شاہ اسماعیل شہید کی تقویت الایمان و مروتی محمد کی کتاب اللہ خیرۃ پڑھی۔ ان کتابوں کے مطالعے سے ان کی دنیا بدل گئی۔ وہ اسلام کے شہید کی بن گئے۔ دگر چھوڑ کر ایک فیتق عبدالقادر کے ساتھ سندھ کی جانب روانہ ہو گئے اور پھر چونڈی ضلع سکھر، میں سید العارفین حافظ محمد صدیق کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف اسلام ہوئے اور پھر ان ہی سے قادریہ راشدی سلسلے میں مرید بھی ہوئے۔ ان کی تفصیل مولانا سنانے اس طریق لکھی ہے :-

۱۸۸۴ء میں مجھے اسکول کے ایک آریہ سماج ٹرکے کے ہاتھ سے تحفہ الہند ملی۔ میں اس کے مسلسل مطالعے میں مصروف رہا اور بالآخر اس اسلام کی صداقت پر یقین پڑھتا گیا۔ ہمارے قریب کے پرائمری اسکول (کوٹہ مغلان) سے چند ہندو دوست بھی مل گئے، جو میری طرح تحفہ الہند کے گریوہ تھے۔ انہیں کے توسط سے مجھے مولانا اسماعیل شہید کی تقویت الایمان ملی۔ اس کے مطالعے پر اسلامی توحید اور پرانک شرک اچھی طرح سمجھ میں آگیا۔ اس کے مولوی محمد صاحب لکھو کی کتاب احوال الآخرة (دیجائی) ایک مروتی تھا

سے ملی، اب میں نے نماز سیکھ لی۔ اور اپنا نام تحفہ الہند کے مصنف کے نام پر عبید اللہ خیر تجویز کیا۔

۱۵ اگست ۱۸۸۷ء کو تو کلام علی اللہ نکل کھڑا ہوا میرے ساتھ کوٹہ مغلان کا ایک رفیق عبدالقادر تھا۔ ہم دونوں عربی مدرسے کے ایک طالب علم کے ساتھ کوٹہ مہر شاہ ضلع مظفر گڑھ میں پہنچے۔ ۹ روز عجب ۱۸۸۷ء کو میری سنت تطہیر ادا ہوئی۔ اس کے چند روز بعد جب میرے اقرار تعاقب کرنے لگے تو میں سندھ کی طرف روانہ ہو گیا۔ سندھ میں حافظ محمد صدیق صاحب دہر چونڈی واسے کی خدمت میں پہنچ گیا۔ جو اپنے وقت کے جنید اور سید العارفین تھے۔ چند ماہ ان کی صحبت میں رہا۔ اس کا نام یہ ہوا کہ اسلامی معاشرت میرے لئے اس طرح طبیعت ثانیہ بن گئی جس طرح ایک پیدائشی مسلمان کی ہوتی ہے۔ حضرت نے ایک روز میرے سامنے اپنے لوگوں کو مخاطب فرمایا، کہ عبید اللہ نے اللہ کے لئے ہم کو اپنا باپ بنایا ہے۔ اس کلمہ مبارکہ کا تاثیر خاص طور پر میرے دل میں محفوظ ہے میں انہیں اپنا دینی باپ

سمجھتا ہوں اور محض اس لئے سندھ کو مستقل وطن بنایا
یا بنایا۔ میں نے قادری راشدی طریقے میں حضرت
سے بیعت کر لی تھی۔

مورنا سندھ عرصے تک گھوم گھوم کر اس وقت کے مشہور علماء
سے اپنی علمی پاس بجاتے رہے۔ ۱۲۰۰ھ میں دیوبند پہنچ گئے۔ وہیں
حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ کے درس میں شامل ہوئے۔ جامع ترمذی
ولاماشیخ الہند سے پڑھی پڑھ کر مولانا شیدا گنگوہی
کے علم ظاہری و باطنی سے فیض یاب ہوئے۔ ۱۲۰۱ھ جنوری ۱۸۸۶ء کو دیوبند
پہنچے۔ مرشد سے ملنے حاضر ہوئے لیکن وہاں ان کے مرشد مس دن پہلے
وفات پا چکے تھے اس لئے اس سال شوال میں جب اپنے شیخ کے
خلیفہ مولانا ابوالحسن تاج محمود کے پاس امرڈٹ و ضلع سکھر چلے گئے۔ وہاں
حضرت مولانا ابوالحسن تاج محمود نے ان کی شادی مولوی محمد عظیم خاں
کی صاحبزادی سے کر دی اور ان کی والدہ کو وہیں بٹوایا۔

مولانا سندھ میں پر اپنے مرشد کے علاوہ حضرت شاہ رشید الدین
العلم الثالث (پیر جہٹو) کا بھی بہت زبردست اثر پڑا ہے۔ وہ
اپنے علم و فضل اور روحانیت کی ترقی کے لئے پیر جہٹو اور ان کے
قیمتی کتب خانے کے بہت زیادہ مروجہ منت ہیں۔

وہ خود لکھتے ہیں

”گوٹھ پیر جہٹو ضلع حیدر آباد میں راشدی طریقے کے

کے پیر صاحب کے پاس علوم دینیہ کا کتب خانہ تھا
میں دوران مطالعہ وہاں جاتا رہا اور کتابیں مستعار بھی
لاتا رہا۔ میرے تکمیل مطالعہ میں اس کتب خانے کے فیض
کا بڑا دخل تھا۔ اس کے علاوہ مولانا رشید الدین صاحب
العلم الثالث کی صحبت سے مستفید ہوا۔ میں نے ان کی
کرامتیں دیکھیں۔ ذکر اسرار الحسنی میں نے ان ہی سے سیکھا
وہ دعوت توحید و جہاد کے ایک مجدد تھے۔

مولانا سندھ میں اپنے کاموں کے لئے پروگرام ہمیشہ حضرت شیخ الہند
کے مشورے سے مرتب کرتے تھے۔ ۱۲۰۹ھ میں دیوبند جا کر انہوں نے
حضرت شیخ الہند سے ہدایت لے کر لاکھہ علی بنایا اور امرکوٹ میں
ایک مطبع قائم کر کے عربی اور سندھی کی بعض اہم اور نایاب
کتابیں چھاپیں۔ ہدایت الاخوان کے نام سے ایک ماہانہ رسالہ نکالا۔
۱۲۰۹ھ میں گوٹھ پیر جہٹو حضرت شاہ رشید الدین صاحب العلم الرابع
کے نام پر ایک مدرسہ دارالرشاد کے نام سے قائم کیا اور سات
سال تک اس کے مہتمم رہے۔ ۱۲۰۹ھ میں حضرت شیخ الہند کی طلبی پر
دیوبند پہنچے اور وہاں چار سال تک جمعیتہ الانصار میں کام کرتے رہے۔

لکھنؤ کابل میں سات سال ۱۲۰۹ھ میں مولانا عبید اللہ سندھی مطبوعہ
سندھ ساگر اکیڈمی لاہور ۱۲۰۹ھ میں

۱۹۲۶ء میں مولانا مکہ معظمہ پہنچ گئے، وہاں بارہ تیرہ سال قیام کر کے مولانا کو قرآن مجید، احادیث نبوی اور امام ولی اللہ دہلوی کی تصانیف کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کا بہت اچھا موقع ملا۔ وہاں مدرسہ قرآن حکیم جاری کر کے آپ نے درس تدریس کا بھی سلسلہ شروع کر دیا قیام مکہ کے دوران ہی آپ نے تفسیر المقام المحمود مرتب فرمائی، جسکے معظمہ میں اپنے علمی مشاغل کے بارے میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

مجھے اہل مکہ میں سے تین ہندوستانی اور ایک عرب خاندان نے خاص طور پر علمی امدادی میں تفسیر بارہ تیرہ سال قرآن مجید اور حجتہ اللہ البالغہ کا یہ نظر عمیق مطالعہ کرایا۔ تفسیر قرآن عظیم میں جس قدر مقامات میرے لئے مشکل تھے، اس زمانے میں انھیں امام ولی اللہ دہلوی کے اصول پر بالاطمینان حل کر سکا..... میں نے امام ولی اللہ دہلوی کی مشہور کتابوں کا خاص طور پر مطالعہ جاری رکھا مثلاً بدور بازغہ، خیر کشیر، تفسیرات البیضاء، سطعات، الطواف القدس، المعات وغیرہ ان کتابوں کیلئے بہ طور مقامات میں نے مولانا رفیع الدین دہلوی کی تفسیر الانبان اور مولانا اسماعیل شہید کی عیقات اور مولانا محمد قاسم کی

لے۔ کابل میں سات سال، از مولانا عبید اللہ سندھی، مسند سائراکتیدی، ملاحور

قاسم العلوم اور تقریر و لفظ پذیر اور آب حیات کو استعمال کیا۔ مجھے لوگوں کے پڑھانے کا بھی موقع ملتا رہا اور ساتھ ہی مدرسہ قرآن حکیم بھی جاری رہا۔ اس سے میرے نظریات بہت وسیع ہو گئے۔ لکھنؤ، لکھنؤ

مارچ ۱۹۲۹ء میں وہ ہندوستان واپس تشریف لائے۔ در دل و جان سے ولی اللہی فلسفے کی تلقین و ترویج میں مصروف رہے یہاں تک کہ در رمضان المبارک ۱۳۶۳ھ روز دو شنبہ مطابق اوراکست ۱۹۴۳ء کو یہ مقام دین پور ریاست بھاول پور، وادی اہل کوہلیک کہا۔ مولانا عبید اللہ سندھی ایک مفکر، عالم دین، مفسر اور خطیب کے ساتھ ایک اچھے ادیب بھی تھے۔ سندھی، فارسی، عربی اور اردو زبان پر ان کو پوری قدرت حاصل تھی۔ ان کی ساری زندگی جدوجہد میں گزری۔ وہ قوم کے فوجوانوں میں زندگی اور آزادی کی روح پھونک دینا چاہتے تھے۔ وہ غریبوں اور مزدوروں کے ہمدرد تھے۔ اسلام پر سختی سے پابند رہتے ہوئے وہ سوشلزم کی طرف مائل تھے۔ انھوں نے خطبات اور لیکچرز بہت دیئے، اور ملک کے مختلف حصوں میں گھوم گھوم کر دینیے ہیں جو کتابی شکل میں خطبات و مقالات عبید اللہ سندھی کے نام سے چھپ چکے ہیں، لیکن مولانا کا اصل میلان تفسیر قرآن کی طرف تھا۔ یا پھر وہ ولی اللہی حکمت اور تعلیم کو دنیا میں پھیلانے کی طرف راغب تھے۔ ان کی پہلی تفسیر تو وہ ہے جو انھوں نے پہلی جنگ عظیم سے

پہلے دہلی میں لکھی تھی۔ یہ تفسیر سندھ یونیورسٹی حیدرآباد اور دوسری جگہوں میں موجود ہے۔ اس کے بعد انہوں نے "المقام المحمود" کے نام سے تفسیر کہ معظّم میں لکھی جبکہ ان کا تجربہ، مشاہدہ اور علمی معیار بہت بڑھ چکا تھا۔ اس میں جدید فلسفہ اور سائنس کے اصول، سیاسیات اور تمدن و ارتقاء کے ملل کی تعلیمات کی جھلک ملتی ہے۔ بقول ڈاکٹر عبد الواحد الیپوٹہ :-

„اس تفسیر میں یہ خصوصیت ہے کہ طبعیات اور جدید سائنس اور علوم کو بھی قرآنی مسائل کے سمجھنے کا ذریعہ بتایا گیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ قرآنی نقطہ نظر سے ان کی اصلیت کا اندازہ لگانے کے راستے بھی دکھائے گئے ہیں۔ موجودہ زمانے میں جو مختلف حالات اور رجحانات پیدا ہو رہے ہیں ان سب میں قرآن پاک ہی سے ہدایت حاصل کرنے کا مشورہ دیا گیا ہے..... یہ تفسیر بعض دیگر تفسیروں سے مختلف ہے جن میں فقط شان نزول اور اسرائیلی قصے کہانیوں پر اکتفا کرنے کی وجہ سے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید

۱۔ المقام المحمود از مولانا عبید اللہ سندھی کا پیش لفظ ص ۱۷
مطبوعہ سندھ یونیورسٹی پریس حیدرآباد ۱۹۵۹ء

قرآن فقط مخصوص مواقع اور گردشہ زمانے کے لئے ہی نازل ہوا تھا، لیکن اس تفسیر سے قرآن شریف کی تعلیمات کی عمومیت اور بین الاقوامیت ظاہر ہوتی ہے۔ اس تفسیر میں بعض جگہ بہت بڑے بڑے مضامین اعلیٰ افکار و دقیق مسائل بھی زیر بحث ہیں اس وجہ سے بعض مواقع قدرے مشکل معلوم ہوتے ہیں..... ہر مفکر اور مفسر کا کوئی نہ کوئی علمی اور ذہنی موقف ہوتا ہے۔ اس تفسیر میں مولانا عبید اللہ صاحب کا علمی اور فلسفیانہ موقف، شاہ ولی اللہ کی حکمت اور فلسفہ و تعلیم ہے۔ اسی وجہ سے شاہ ولی اللہ کی حکمت کی بہ کثرت اصطلاحات اور الفاظ مستعمل ہیں۔

اس تفسیر کے علاوہ اردو میں مولانا کی کئی اہم تصانیف ہیں جن میں مندرجہ ذیل کتابیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں :-

- (۱) شاہ ولی اللہ اور ان کا فلسفہ
- (۲) شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک
- (۳) قرآن مجید کا مفاد کیسے کیا جائے
- (۴) دیباچہ شرح حجتہ اللہ الباقیہ

(۵) کابل میں سات سال معہ خودنوشت حالات زندگی
نمودہ نمشر کے طور پر مولانا کی تصانیف سے کچھ اقتباسات

میں ایک عالم گیر سیلاب کو اپنی آنکھوں سے اٹھتا دیکھ آیا ہوں یہ سیلاب موسمی جھکڑ نہیں کہ آیا اور نکل گیا۔ یہ عہد حاضر کے تاریخی تعاضلوں کا قدرتی نتیجہ ہے۔ انقلاب کا یہ سیلاب پیچھے ہٹنے والا نہیں دنیا ایک نئے طوفان نوح سے دوچار ہوا چاہتی ہے۔ بارگھر چکے ہیں گھٹائیں برسنے ہی کو ہیں۔ طوفانوں کو اٹھتے اب زیادہ دیر نہیں لگے گی لیکن یہ دیکھتا ہوں کہ تمہیں نہ تو ان طوفانوں کی کچھ خبر ہے اور نہ تم یہ جانتے ہو کہ اگر یہ طوفان بہہ نکلے تو تمہارا کیا حشر ہوگا۔ یہ انقلاب جسے میں اپنی آنکھوں سے برسر کار دیکھ آیا ہوں انسانیت کے ان پس ماندہ طبقوں کو ہلکار رہا ہے کہ اٹھو غامبوں سے اپنا حق چھینو اور جو ظلم پرچی رہے ہیں انہیں نیست و نابود کرو۔

ساتھ دل اتھا اور ان کی سب سے حق کر کے رکھو: رستیں، پنے

۱۔ خطبات و مقالات مولانا عبید اللہ سندھی مطبوعہ سندھ

ملکراکیدی لاہور ۱۹۶۰ء ص ۱۳-۱۴

۔ ہمارے درست عام طور پر چاہتے ہیں کہ جب سے ہند میں واپس آئے ہم نے کسی سیاسی جماعت سے پورے اشتراک کا کبھی ۔ وہ نہیں کیا بلکہ ایک ایسے فکرمند کی دعوت دیتے رہے جو ملک کی عام ذہنیت سے بہت دور ہے۔ ہمارا دعوئے سے کہ جو پارٹی امام ولی اللہ کی فلاحی پر بنے گی وہی ماری وطنی، ملی ضرورتیں پوری کرے گی۔ ہمارے فکر و ذہن کی نقا کہ اہل علم بھی نہیں جانتے ہیں کہ امام ولی اللہ واقعی فلاسفر تھے یا انہوں نے کوئی ایسا سیاسی تخیل پیدا کیا ہے جو آج جہود کے ترقی کن طبقے کے مروج سے سازگار ہو سکتا ہے؟

حضرت مولانا کی تحریر میں فلسفیانہ اور تکنیکی انداز پایا جاتا ہے وہ ہر بات کو وضاحت سے بیان کرتے ہیں اس کے سمجھانے کے لئے شہس دلائل دیتے ہیں تاکہ قاری کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہو وہ ہر مسئلے پر ایک خاص نظریہ فکر سے روشنی ڈالتے ہیں ان کی زبان بہت رواں اور دلکش ہے۔

حضرت شاہ شہیر الدین احمد قادری مخفی

(۱۹۲۱ء - ۱۹۶۲ء)

حضرت شاہ شہیر الدین احمد قادری مخفی حضرت شاہ غلام رسول قادری کے فرزند ارجمند تھے۔ آپ کی پیدائش کراچی میں ۱۹۲۱ء میں ہوئی عربی فارسی، رندہی تعلیم آپ نے اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔ پھر انگریزی تعلیم کے لئے سندھ ریاستہ الاسلام کراچی میں داخل ہوئے لیکن طبیعت شہید دین ہی سے آپ اور فقر کی طرف مائل تھے۔ والد شاہ غلام رسول اور نانا سائیں باغی جیسے بزرگ کامل اور صدیقی باصفاء کی محبت اور تربیت نے ان کو فقر سے زیادہ قریب کر دیا۔ والد سے مرید ہونے کے بعد دنیا سے بہت دل برداشتہ ہو گئے۔ باوجود علم و فضل انہوں نے نوکری کی طرف مطلق توجہ نہ کی اور عبادت و ریاضت اور رشد و ہدایت میں ہی منہمک رہے۔

دینی اور اقبال کے کلام کے عاشق تھے۔ قبیل کا یہ شعر

ان کا بہت پسندیدہ شعر تھا جو اکثر شور و زباں رہتا تھا۔
خرد گتھیاں سلجھا چکا میں مرے مولا مجھے صاف جنوں کر

اپنے دادا پیر حضرت گل حسن شاہ قلندر سے بڑی عقیدت رکھتے تھے اور ان کا نام بڑی عزت و احترام سے لیتے تھے۔ تصوف کا بڑا گہرا مطالعہ تھا۔ ویدانت کو تصوف میں شامل کرنے کے بالکل مخالف تھے ویدانت کے نظریات سے ان کو کلی انکار تھا۔ اسلامی تصوف کا مذہب صرف قرآن کو تسلیم کرتے تھے۔ لباس سادہ اور عام لوگوں کے جیسا پہنتے تھے۔ درویش صفت باش کلاہ تھری دار، پرکار بند تھے۔ اردو نظم و نثر لکھنے پر صرف قادر تھے بلکہ بہت فصیح، رواں اور شستہ زبان استعمال کرتے تھے۔ انہوں نے کسی کتاب لکھی جن میں سے اقبال کی خودی اور مانت کی بے خودی، مقارنت مخفی، اور زبان قبائل مطبوعہ ہیں۔ بقیہ افادات نوادر، چند جہرات، سی اور اقبال اور تصوف اور اسلام غیر مطبوعہ سورتوں کی شکل میں ان کے بھائی کے پاس خانقاہ قادریہ میں محفوظ ہیں۔

آخر عمر میں اپنے وصال سے سات سال پہلے ان پر جذبی کیفیت جاری ہو گئی تھی اور وہ مکمل طور پر گوستہ گیر ہو گئے تھے۔ اس جذبی کیفیت میں انہوں نے اپنی بعض تصانیف اور مضامین کو ضائع کر دیا شاذ انہوں نے نہیں کی تھی۔ ہمیشہ مجبور رہے۔ ۱۹۶۲ء میں آپ کا وصال ہو۔ دیاری قبرستان میں اپنے نانا عارف باللہ حضرت

سائیں عبدالغنی کے مزار سے متصل سپرد خاک کئے گئے۔ آپ کی شہر کا نمونہ
درج ذیل ہے :-

۔۔ اقبالؒ و حافظؒ کی فکر و نظر میں کوئی تضاد نہیں معلوم ہوتا
البتہ بظاہر بیان، مقام اور ماحول جدا گانہ ہے۔ اقبالؒ
کی قومی اور ملی زندگی نے جو احساسات پیدا کئے لازماً
وہ ماحول سے وابستہ تھے۔ ایک قومی مصلح اور رہنما
کی حیثیت سے اقبالؒ کا پیغام انہیں تاثرات کا
حامل ہے، لیکن اقبالؒ علم عرفان، اخلاق، روحانیت
کے رموز و نکات بھی عیاں کر چکے ہیں، خواجہ صاحب
بھی اپنے یکتا انداز میں یہی دولت بے بہا ٹاساتے
ہیں۔ اگر صحیح احساس کے اظہار و تفکر کو علم و عمل
کا نظام تصور کر لیا جائے تو آج بھی ارباب بصیرت
اور اہل نظر حافظؒ کی بے خوری میں اقبالؒ کی خوری
کے جوہر پا سکتے ہیں۔ حضرت علامہ کی بلند و بالا
نگاہ اور بلند پرواز تخیل اپنے اندر مشرق و مغرب
کے اہل کمال کی قدر انسانی پائے ہوئے اور جو غالب

لے اقبالؒ کی خوری اور حافظؒ کی بے خوری، زبیر الدین مخفی

مطبوعہ ضیاء پریس مشین

و داغ، مائی و بیدل صائب و رقی سناائی و
عطار، نازانی، رام، نانک، گوٹے، نبٹے
آزاد و غیرہ سے یکساں انس رکھتا ہے کہ
وہ ایران کے روحانی عارف اور بے مثال
شاعر، خواجہ حافظ شیرازی سے کچھ بھی انس
نہیں رکھتا۔

ابوالمشتاق الحاج مرزا محمد افضل بیگ

دست پیدائش ۱۹۱۸ء

مرزا محمد افضل بیگ کے والد ماجد شمس العلماء مرزا قلیچ بیگ اپنے علم و فضل کی وجہ سے سندھ میں اپنا ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ ان کی ادبی اور علمی خدمات کو سندھ کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

مرزا محمد افضل بیگ کی پیدائش اسی علمی و ادبی ماحول میں بہ مقام قیچ آباد دکن و ٹھورہ، ۲۴ شعبان المعظم ۱۳۲۵ھ مطابق ۲۵ مئی ۱۹۱۸ء کو ہوئی۔ ابتدائی تعلیم قادر بخش سومرو سے حاصل کی۔ قرآن شریف مرزا عبدالسبحان بیگ سے اور دینیات اپنے والد مرزا قلیچ بیگ سے پڑھی۔ دوبار حج خانہ کعبہ سے مشرف ہوئے۔ اپنے خاندانی مسلک کے برخلاف آپ کا تعلق اہل سنت والجماعت سے ہے۔ آپ کے والد ماجد اور بقیہ تمام اہل خاندان شیعہ مسلک کے پیرو تھے اور ہیں۔

مرزا افضل بیگ کے والد مرزا بیگ گرجی زمین تھانہ کی میراں تالپور کے عہد حکومت میں حیدر آباد سندھ تھانہ یعنی لہستان تھے۔ تالپور خاندان کے زوال کے بعد مرزا بیگ تھانہ میں درجہ پلے گئے۔ آتش زدگی کے ایک حادثے کے بعد ان کا خاندان تھانہ و مائیں وادہ سے میرٹھ منتقل ہو گیا اور پھر ویرات، ٹڈنہ میں مستقلاً سکونت پذیر ہو گئے جہاں آج تک ان کا خاندان آباد ہے۔ مرزا فسریدوں بیگ کا انتقال ۱۸۷۱ء میں ہوا تھا۔

سن شعور کو پہنچنے کے بعد آپ کی طبیعت تقدیر اور روحانیت کی طرف مائل ہوئی چنانچہ آپ مولانا اشرف علی تھانوی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور جملہ علوم کی ہر ہی و باطنی کی تکمیل ان سے فرما کر ان ہی کے دست حق پرست پر بیت بھی حاصل کی۔ سترہ مئی تھانوی نے کچھ عرصے اپنے ساتھ رکھ کر ان کی ترست فرائض و عیسر اجازت اور خلافت سے نوازا۔

مرزا افضل بیگ سندھ میں نازی اور اردو کے علاوہ انگریزی بھی اچھی جانتے ہیں۔ گورنمنٹ ہائی اسکول حیدر آباد سے ٹپ نے میٹرک کی سند بھی حاصل کی تھی لیکن مرید ہونے کے بعد آپ کی زندگی کا مقصد تبلیغ دین، رشد و ہدایت اور اشاعت تعلیم سے اور آپ برابر اس میں منہمک رہتے ہیں۔ اس وقت آپ کی سرپرستی میں تین مدارس چل رہے ہیں۔ ایک تو کتب مسجد جامع محمدی ریلوے

جانب سے رہتا ہے۔ دوسرا مدرسہ قسیمی گھانگرو کا گورنمنٹ
 ہے۔ یہ سب راجہ جی ہانک بھیجی ہائی اسکول سے۔ یہ سب راجہ
 بہت خوش سلوبی اور کامیابی سے اپنے فرائض انجام
 دے رہے ہیں۔

پہلے ایک چمے خطیب بھی ہیں اور مسجد محمدی اہل سنت و جماعت
 میں برابر آپ اپنے خطبات سے عوام کو مستفیض فرماتے رہتے ہیں
 آپ کے خطبات بہت پر اثر، پر مغز اور دلکش ہوتے ہیں۔ آپ کی
 خطبات کی خاتمی شہادت ہے چنانچہ آپ کے خطبات کا ایک مجموعہ
 جو ۱۰۰ مسنن پر مشتمل ہے افضل الخطبات کے نام سے شائع بھی ہو چکا
 ہے۔ آپ کے خطبات میں مغرب زدہ لوگوں کی اصلاح و رہنمائی
 کو نگہ گیر سے پارکا رہنے پر زور دیا گیا ہے۔ آپ کے خطبات کی
 ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں ہر ایک مسئلے کے لئے قرآن اور
 حدیث سے استدلال لایا گیا ہے۔ قرآن و حدیث پر آپ کو زبردست
 عبور ہے۔ مولانا عبید اللہ سندھی نے افضل الخطبات پر تبصرہ کرتے
 ہوئے بہت مجمع لکھا ہے :-

یہ عہد اپنی حیثیت میں ایک دل قریب مجموعہ ہے

اسے افضل الخطبات از مرزا افضل بیگ، مطبوعہ ایجوکیشن پریس
 کراچی ۱۹۶۵ء ص ۱۰۰

ہر ایک مومن اس گلدستہ ایمان کو پڑھ کر ضرور غلطیوں سے
 ان خطبات میں توجیہ خداوندی سے ہے کہ محبت رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور محبت صحابہ اور اہلبیت رضوان اللہ
 علیہم اجمعین اور مدح ادبیار اور دین کی اصولی اور فسر
 چیزوں کو بحث میں لایا گیا ہے۔ مدح و تحقیر کے زیوارتوں سے
 موجود ہیں۔ ہر رنگ میں رنگا ہوا آدمی ان خطبات کو یہ
 ظاہری اور باطنی سرور حاصل کر سکتا ہے۔

ایک جگہ اس میں مولانا سندھی نے مرزا افضل بیگ کی خانم کی بابت
 اور ان کے والد کی علمی خدمات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ درج ذیل خطبات کو
 ان کے خانم کی ہدایات کے مطابق تیار کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

جناب مرزا افضل بیگ صاحب کے دربارِ جہد و جہد سے جو علمی و
 کی خدمات ہیں، وہ اظہر من الشمس ہیں۔ جو نینٹ کے لئے ہرے
 عہدوں پر قائم رہتے ہوئے سرزمین سندھ کے پس منظر پر
 کی جو بری کی ہے اس سے ہر ایک با شعور انسان ناواقف ہے
 جناب مرزا احمد افضل بیگ صاحب بھی خانم کی روایات پر
 چلتے ہوئے، قوم کی خدمت کا جذبہ دل میں رکھتے ہوئے مذہب
 سے مرید قوم کی اصلاح کے لئے یہ خطبات پیش کر رہے ہیں۔

کتابیات

| شمار | نام کتاب | مصنف | مطبوعہ یا قلمی | زبان | کیفیت مطبع یا با اثر |
|------|----------------------|---------------------|----------------|-------|--------------------------|
| ۱ | تتمتہ اکرام | یر علی تبریز ششمی | مطبوعہ | فارسی | |
| ۲ | تعلات اشعار | | " | " | |
| ۳ | مدت حالات اشعار | نذوم، بزم قبل | " | " | سنہ می اہل ہند |
| ۴ | بہار سہمی ادب | مطبع سندھ | " | " | |
| ۵ | نور سوزیئے سندھ | مولانا امجد علی شاہ | " | " | |
| ۶ | بزم حویلیا | سید علی ابن | " | " | |
| ۷ | آریک سلسلہ فرزند سید | امجد علی ابن | " | " | |
| ۸ | صوفیائے ہند | | " | " | یہ جو کہ سنہ کا تفرس پڑی |
| ۹ | سال سلطنت | | " | " | بیس مائت و تین ماہ |
| ۱۰ | معارف اور ہندو شاہی | | " | " | |
| ۱۱ | تحقیق مقصود | | " | " | |
| ۱۲ | اسرار علیا | مترجم | " | " | نقص ایکڑی |
| ۱۳ | سیر لاغلب | | " | " | نقص ایکڑی |
| ۱۴ | یہ بیت محمد شہید | مولانا غلام رسول | " | " | |

| | | | | | |
|----|-----------------------|------------------------|--------|------|-----------------------|
| ۱۵ | کتابت شرفیشت | پروفیسر غنی نظامی | مطبوعہ | اردو | |
| ۱۶ | ذخیرۃ الخواص | شیخ فرید بکھری | فارسی | | |
| ۱۷ | دین الدارین | حاجی پنہور | قلمی | | ملوکہ سندھ می اہل ہند |
| ۱۸ | مدتہ الادب | سید عبدالقادر | " | " | |
| ۱۹ | ماستان تاریخ اردو | عاجن قادری | مطبوعہ | اردو | اردو ایکڑی |
| ۲۰ | سنہ میں لڑو شاہی | ڈاکٹر نئی بخش خان بلوچ | " | " | |
| ۲۱ | سنہ کے جیداد شہر | نجم الدین جعفری | " | " | |
| ۲۲ | سندھ میں سائیا کا ملک | مترجم سید اقصام حسین | " | " | |
| ۲۳ | اینباب میں اردو | پروفیسر محمد رشید رانی | " | " | |
| ۲۴ | دکن میں اردو | نصیر الدین اشقی | " | " | |
| ۲۵ | یہ پیمانی خود | | " | " | |
| ۲۶ | تغوش سلیمانی | علامہ سید سلیمان ندوی | " | " | کتابت شرفیشت |
| ۲۷ | اردو کی ابتدا و ترقی | ڈاکٹر عبدالحق | " | " | |
| ۲۸ | سندھ کی زبانیاں | ڈاکٹر محمد الدین زعفر | " | " | |
| ۲۹ | اردو شہ پارے | | " | " | |
| ۳۰ | اردو سے تعلیم | میکم شمس اللہ قادری | " | " | |
| ۳۱ | تقدیم تاریخ زبان اردو | ڈاکٹر سید حسین خان | " | " | |
| ۳۲ | اردو نثر | سفیر بگڑی | " | " | |

| | | |
|----|---------------------------|-----------------------------------|
| ۳۳ | عربی ہیکے تعلقات | علامہ سید سلیمان ندوی مطبوعہ اردو |
| ۳۴ | اردو زبان کا ارتقا | ڈاکٹر شوکت سیرداری |
| ۳۵ | مناقب الاصفیاء | غلام شاہ شعیب فردوسی فہمی دہری |
| ۳۶ | سورس انقلاب | مردم حضرت احمد نگر دہلی |
| ۳۷ | محمد بن المعانی | مطبعہ انوار شریف الدین احمد دہلی |
| | | بیچا منیری |
| ۳۸ | نثریۃ الاصفیاء | منشی غلام سید لاہوری مطبوعہ اردو |
| ۳۹ | تذکرہ ملکہ ہند | مولوی رحمان علی صاحب دہلی |
| ۴۰ | اردو شاعری کے سانی و اباط | ڈاکٹر شرف الدین املائی دہلی |
| ۴۱ | سندھی بول چال و تاریخ | بھیر دل سندھی |
| ۴۲ | آئینہ فیروز شاہی | سراج الدین عقیق فانی |
| ۴۳ | دیوان عطا | شاہ عطا احمد دہلی |
| ۴۴ | شاہ عبداللطیف بھٹائی | ڈاکٹر سراج ٹی. اسلمہ انگریزی |
| ۴۵ | مکس لطیف | تاج محمد آغا اردو |
| ۴۶ | شرح لطیفی | محمد بخش دامت دہلی |
| ۴۷ | شاہ عبداللطیف کی | دیوان لیلارام سنگھ انگریزی |
| | زندگانی حبیب اللہ شاعری | |
| ۴۸ | سندھ کے متعلق کچھ ذکر | دیدار محمد دل دہلی |
| ۴۹ | توضیح علی | محمد علم الدین علی دہلی |

| | | |
|----|--|--------------------------------|
| ۵۰ | ارشاد ت شاہ قدم رسول | سید عبدالرسول مطبوعہ اردو |
| ۵۱ | عین التائید فی تحقیق تراز الجماعت | پیر سید رشید الدین علی دہلی |
| ۵۲ | اخلاق بین اہل التدریس امارتہ | " |
| ۵۳ | امدیغ الحقیق با تحقیق العیث | پیر سید فضل شاہ دہلی |
| ۵۴ | املاک المجریدۃ فی طریق الصلوۃ المکتوبہ | " |
| ۵۵ | خطبہ صدامت | پیر سید عجب اللہ شاہ دہلی |
| ۵۶ | ہدیین قائم علی ہی سنت المصلی | پیر سید بدیع الدین شاہ دہلی |
| | ارفع کما قام | " |
| ۵۷ | تخیل سید بربر سال اجتہاد فقہیہ | " |
| ۵۸ | نت طالعید | " |
| ۵۹ | برج القدری | " |
| ۶۰ | سندھی کے جدید اردو معنی | عبدالرشید خان بٹیم دہلی |
| ۶۱ | مرزا غازی بیگ ترخان | پیر حسام الدین راشدی مظفر دہلی |
| ۶۲ | جمہوریت کی تاسیس | مولانا محمد قاسم صاحب علی دہلی |
| ۶۳ | جمہوریت کی تاسیس | مولانا محمد ابراہیم صاحب دہلی |
| ۶۴ | سفر تاسیرین | پیر اسحاق جانی سرحدی مظفر دہلی |
| ۶۵ | تفصیل قبیلہ کھنڈ اور ان کی | مصنف شاہ دل آفرین دہلی |
| | مکتبیں | غلام مصطفیٰ قاسمی دہلی |
| ۶۶ | حیات مصطفیٰ اللہ شاہ | مسترب حکیم ذوقی دہلی |

| | | | | |
|----|-----------------------------|--------------------------|--------|----------------------------|
| ۶۷ | مینائے مصطفائی | پیر منشی صبغۃ اللہ ترمذی | مطبوعہ | میدرآباد سندھ ۱۹۶۱ء |
| ۶۸ | کابل میں سات سال | مولانا حبیب اللہ ترمذی | . | سندھ پبلشرز کراچی ۱۹۵۵ء |
| ۶۹ | انعام المحمود | . | . | سندھ پبلیشرز کراچی ۱۹۵۹ء |
| ۷۰ | خطبات و مقالات | . | . | سندھ پبلشرز کراچی ۱۹۵۹ء |
| ۷۱ | آب الیوم کی حدیث و معانی کی | بشیر الدین مخفی | . | فیہا پریس |
| ۷۲ | انفصل الخطبات | مرزا افضل بیگ | . | ایجوکیشنل پریس کراچی ۱۹۶۳ء |

رسائل

- ۷۳۔ اردو کے معنی و دہلی، سانیات نمبر
 ۷۴۔ اسلامیہ کالج میگزین سکمر رایت ۱۹۶۳-۶۴ء
 ۷۵۔ رسالہ پبلشرز سرست خیر پور ۱۹۶۴ء
 ۷۶۔ الاعتصام، اکتوبر ۱۹۶۴ء
 ۷۷۔ اخبار جہاں کراچی ۲۱ فروری ۱۹۶۸ء
 ۷۸۔ رسالہ الرحیم، حیدرآباد دکن الشاکیدی (پہلا نمبر)

مطبوعات

آل پاکستان ایجوکیشنل کونفرنس

- ۱۔ گیمشن بے غار۔ مصنفہ نواب مصطفیٰ خاں شیفینہ
 ۲۔ رومن رسم الخط اور پاکستان۔ مصنفہ مولانا سید عبداللہ مدرس، ناشی لندن ۱۹۵۱ء
 ۳۔ فیہم شہنشاہیاں۔ مصنفہ مولانا افضل، حرر ستارہ ری، علیگ، ۱۹۵۹ء
 ۴۔ نقبہ ادب۔ مترجمہ لی، ۱۹۶۱ء کبیرہ، ری
 ۵۔ سرسید کا علمی پارنامہ۔ مصنفہ فاطمہ امین، تھہ حونا کراچی ۱۹۶۱ء
 ۶۔ اردو زبان اور اسالیب۔ مصنفہ سید محمد محمود رموی، بخور کبر آبادی ۹ روپے
 ۷۔ مشرقی اور مغربی تہذیب۔ مصنفہ ڈاکٹر احسان مجذال، ۱۹۶۱ء روپے
 ۸۔ رہی اور راہ نما۔ مصنفہ سید اصفیاء علی بریلوی بی بی (۱۹۶۱ء) ۶ روپے
 ۹۔ آفت و انتشار۔ مترجمہ انوار حفیظہ برنی امی (۱۹۶۱ء) ۱ روپے
 ۱۰۔ لب علم کی ڈگری۔ مصنفہ سید عارف علی بریلوی بی بی (۱۹۶۱ء) ۳ روپے
 ۱۱۔ مسودہ خواتین کی تعلیم۔ مصنفہ محمد امین زبیری
 ۱۲۔ نواب قاتل بن روزخاں شہید۔ مصنفہ سید حفیظہ علی بریلوی بی بی، کراچی ۱۹۶۱ء
 ۱۳۔ نواب قاتل بن روزخاں شہید۔ مصنفہ سید حفیظہ علی بریلوی بی بی، کراچی ۱۹۶۱ء

۱۳۔ جنگش کی علمی سیاسی اور ثقافتی تاریخ مصنف مفتی ولی اللہ نرغ آبادی

مترجم حکیم شریف الزماں شریف اکبر آبادی ۱۲ روپے

۱۴۔ اصول تدریس۔ مترجمہ اخلاص حسین زبیری ایم اے ۵ روپے

۱۵۔ ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں مصنفہ سید سلیمان ندوی ۲ روپے

۱۶۔ مشاہیر کے تعلیمی نظریے۔ مصنفہ محمد حسین خاں زبیری ایم اے ۲ روپے

۱۷۔ پراسرار کائنات۔ مترجمہ سید محمد تقی ایڈیٹر "جنگ" ۶ روپے

۱۸۔ مفکرین تعلیم۔ مصنفہ پروفیسر ضیاء الدین احمد ۷ روپے

۱۹۔ اصول و اساس تعلیم۔ مترجمہ۔ انعام عظیم برنی ایم اے

۲۰۔ تعلیمی نفسیات کا بنیادی خاکہ۔ مصنفہ پروفیسر وحید الحق صدیقی

سابق پرنسپل ٹریننگ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۴ روپے

۲۱۔ عظیم علمائے نفسیات۔ مترجمہ پروفیسر عبد المجید قریشی ۱۲ روپے

۲۲۔ مادری زبان کی تعلیم۔ مصنفہ پروفیسر ولسن حسن فردغ علوی ۳ روپے

حوالجات منظوری

2. +1.No.D.I.G.S./A(12164)/87 DATED 26.5.1967.

+2.No.D.E/F-PUB/(126)/(7820-8170)/69

DATED 20.5.1969.

+3.No.D.E/F-PUB/(11-A)(1308)-1630/72

DATED 8.1.1972

۲۳۔ جان دیوی کا فلسفہ تعلیم۔ مصنفہ سید عین الدین علوی ۲ روپے

۲۴۔ تعلیمی مسائل۔ مصنفہ سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۸ روپے

۲۵۔ مقاصد تعلیم۔ مترجمہ سید محمد تقی ایڈیٹر "جنگ" ۶ روپے

۲۶۔ ارتقاء انسانیت (موجودہ مسائل کی روشنی میں) ۲ روپے

۲۷۔ مصنفہ سید طفیل احمد منگلوری (علیگ) ۳ روپے

۲۸۔ چند عظیم علمائے جہان۔ مترجمہ پروفیسر عبد المجید قریشی ۱۰ روپے

۲۹۔ مسلمانوں کا نظام تعلیم۔ مصنفہ پروفیسر سید احمد رفیق ۳ روپے

۳۰۔ خط و خطاطی۔ مصنفہ شیخ متاز حسین جونپوری ۱ روپے

۳۱۔ جمہوریت اور تعلیم جلد اول مترجمہ سید محمد تقی ایڈیٹر "جنگ" ۱۰ روپے

۳۲۔ جمہوریت اور تعلیم جلد دوم۔ مترجمہ سید محمد تقی ایڈیٹر "جنگ" ۵ روپے

۳۳۔ انگریزوں کی لسانی پالیسی۔ مصنفہ سید مصطفیٰ علی بریلوی بی کام ایل ایل بی ۸ روپے

۳۴۔ بچہ کا ذہنی و نفسیاتی ارتقاء۔ مرتبہ اخلاص حسین زبیری ایم اے و

پروفیسر وحید الحق صدیقی ۷ روپے

۳۵۔ تعلیم و تربیت۔ مصنفہ ضیاء الدین احمد برنی ۵ روپے

۳۶۔ مسائل کے کوششے۔ مصنفہ مسرور احمد توقیر ایم اے ۵ روپے

۳۷۔ علی گڑھ تحریک اور قومی تعلیمیں مرتبہ سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۲ روپے

۳۸۔ پروفیسر محمد ابوبقار زبیری ایم اے ۱۳ روپے

۳۹۔ اُن کی کہانیاں۔ مصنفہ سیدہ انیس فاطمہ بریلوی ۲ روپے

۴۰۔ مسلمانانِ کراچی و سندھ کی تعلیم۔ تالیف سید مصطفیٰ علی بریلوی بی کام ایل ایل بی ۵ روپے

۳۹۔ تعلیم و تعلم۔ مرتبہ سید الطاف علی بریلوی

مقدمہ: سید عبدالقدوس ہاشمی ندوی

۷ روپے

۴۰۔ تعلیم بالغان اور اس کی اہمیت۔ تصنیف مولوی منظر الحسن بھراونی

مقدمہ: پروفیسر محمد حسین بی ایچ ڈی ۳ روپے

۴۱۔ تعلیم کے ابتدائی اصول (حصہ اول و دوم) تصنیف: ڈاکٹر محمد رفیع الدین ایم بی ایچ ڈی

مترجمہ: مولوی سبطین احمد بدایونی ۱۰ روپے

۴۲۔ پاک و ہند میں تعلیمی ترقی۔ مترجمہ: سید احسن ہاروی ایم بی ایچ ڈی ۵ روپے

۴۳۔ اقبال کے تعلیمی نظریات۔ تصنیف: محمد احمد صدیقی بی ایچ (آنرس) ایم بی بی (ایگ)

تعارف و مقدمہ: سید الطاف علی بریلوی و اخلاص حسین زبیری ایم بی ایچ ڈی ۸ روپے

۴۴۔ ہسٹری آف مسلم ایجوکیشن (زبان انگریزی) (جلد اول تا ششم)

تصنیف: پروفیسر محمد حامی الدین خاں ایم بی ایچ ڈی ۱۳ روپے

۴۵۔ رفقاء عظیم (گریٹ کمپینینس) تصنیف: میکس ایسٹمن

مترجمہ: پروفیسر محمد حامی الدین خاں ایم بی ایچ ڈی ۱۰ روپے

۴۶۔ حیات مابعد۔ تصنیف: سید قاسم حسین نقوی گویا جہاں آبادی

مقدمہ: ڈاکٹر ایم ایم احمد چیرمین شعبہ فلاسفی کراچی یونیورسٹی ۳ روپے

۴۷۔ تجدد و امثال۔ تصنیف: سید قاسم حسین گویا جہاں آبادی

مقدمہ: ڈاکٹر ایم ایم احمد ایم بی ایچ ڈی ۲ روپے

۴۸۔ مقدور انسانی (ہیومن ڈسٹنی) تصنیف: لیکامت دونو اسکے

مترجمہ: پروفیسر عبدالحمید قریشی (ایگ) ۸ روپے

۴۹۔ یادیں اور خاکے۔ تصنیف: سیدہ انیس فاطمہ بریلوی

مقدمہ: پروفیسر ڈاکٹر شوکت سبزواری ایم بی ایچ ڈی ۳ روپے

۵۰۔ تاثرات و مشاہدات۔ تصنیف: سیدہ انیس فاطمہ بریلوی

پیش لفظ: انعام عظیم برنی ایم بی ایچ ڈی ۳ روپے

۵۱۔ پاکستان کا معاشی پس منظر۔ تصنیف: سیدہ انیس فاطمہ بریلوی

پیش لفظ: ڈاکٹر سید ظہیر الدین ایم بی ایچ ڈی ۳ روپے

۵۲۔ تجزیہ کلام غالب۔ مصنف: سید رفیع الدین بلخی ایڈووکیٹ

مقدمہ: سید علی حسین زیبارہ مولوی ایم بی ایچ ڈی ۶ روپے

۵۳۔ ادب منزل بمنزل۔ مصنفہ: سیدہ انیس فاطمہ بریلوی

مقدمہ: ڈاکٹر محمد احسن فاروقی ایم بی ایچ ڈی ۶ روپے

۵۴۔ مکاشفات کشفی۔ مصنف: میجر خان بہادر مرزا ابو جعفر کشفی

پیش لفظ: خان بہادر رضا علی دشت

تعارف و تبصرہ: سید الطاف علی بریلوی و پروفیسر جیل منظر علی ایم بی ایچ ڈی ۳ روپے

۵۵۔ حاصل مطالعہ۔ تصنیف: سید الطاف علی بریلوی بی ایچ ڈی (ایگ)

مقدمہ: پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں ایم بی ایچ ڈی ۸ روپے

۵۶۔ انشائے۔ تصنیف: فضل احمد صدیقی ایم بی ایچ ڈی

مقدمہ: ڈاکٹر ابو الیث مریدی ایم بی ایچ ڈی

تعارف: سید الطاف علی بریلوی بی ایچ ڈی (ایگ) ۵ روپے

۵۷۔ غالب نمبر (العلم) مرتبہ: سید الطاف علی بریلوی ۱۰ روپے

۵۸۔ علمائے سلف و نابینا علماء تصنیف: نواب صدیق چنگ، مولانا حبیب الرحمن خاں شرانی
تعلیقات و حواشی مفتی انتظام اللہ شہابی و شاہ الحق صدیقی ایم

تعارف: علامہ سید سلیمان ندوی ۹ روپے

۵۹۔ حیاتِ حافظ رحمت خاں: تالیف: سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ)

مقدمہ: مولوی نظام الدین حسین نظامی بدایونی ۱۰ روپے

۶۰۔ لائف آف حافظ رحمت خاں (انگریزی ترجمہ)

تالیف: سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ)

مترجمہ: پروفیسر محمد حامی الدین خاں ایم اے ۲۰ روپے

۶۱۔ علم و عمل (دقائق عبد القادر خانی) جلد اول و دوم

مؤلف: مولوی عبد القادر برلاس

ترجمہ: مولوی معین الدین افضل گڑھی

ترتیب و حواشی: پروفیسر محمد ایوب قادری

تعارف: نواب صدیق چنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شرانی ۱۶ روپے

۶۲۔ شیخ عبد القدوس گنگوہی اور ان کی تعلیمات: تعارف: سید الطاف علی بریلوی

مؤلف: مولانا اعجاز الحق قدوسی

تعارف: ڈاکٹر اینی میری شمیل پروفیسر یونیورسٹی مغربی

پیش لفظ: جمیل جالبی ایم اے، ناشر: سید الطاف علی بریلوی ۱۰ روپے

۶۳۔ حمدِ سلامی میں علمی ترقی: تعارف: سید الطاف علی بریلوی

مصنف: ڈاکٹر ابن ابن لا، مترجمہ: غلام حسین زبیری و سلطان ناطقہ بی ایم اے ۸ روپے

۶۴۔ حکیم عمر خیام: تالیف: ابو الکلام سلیم اللہ جی

مقدمہ: سید الطاف علی بریلوی ۲ روپے

۶۵۔ چند محسن چند دوست: مقدمہ: ڈاکٹر ممتاز حسن ایم اے ایل ایل ڈی

تصنیف: سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۵ روپے

۶۶۔ صوفیائے بہار اور آو دو: مصنفہ: پروفیسر محمد معین الدین بی اے ایم اے

۶۷۔ تعلیمات حضرت شاہینا (تخلص و ترجمہ قوالہ سعدی)

مقدمہ: مفتی محمد انتظام اللہ شہابی اکبر آبادی ۳ روپے

۶۸۔ وادی نیل: تصنیف: محمد قطب الدین ایم ایس سی عثمانیہ

مقدمہ: پروفیسر شبیم اختر دکرچی یونیورسٹی ۱۵ روپے

۶۹۔ تاریخی شہ پارے: از مرزا علی اظہار لاس بی اے بی ایل ۱۲ روپے

۷۰۔ معلماناں بنگال کی تعلیم: از سید مصطفیٰ علی بریلوی بی کام: ایل ایل بی ۱۲ روپے

۷۱۔ فرحت الناظرین: مصنفہ: محمد اسلم خلف محمد حافظ پسروری

مترجمہ: پروفیسر محمد ایوب قادری ایم اے ۸ روپے

۷۲۔ مقالات بریلوی: از سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۱۰ روپے

۷۳۔ شاہیر کے تعلیمی نظریے: (انگریزی ترجمہ)

تالیف: مولوی محمد حسین خاں زبیری ایم اے

مترجمہ: عظیم الدین خاں ایم اے (علیگ) غلام حسین زبیری ایم اے

پیش لفظ: سید الطاف علی بریلوی

۸ روپے

۶۴۔ حکیم عمر خیام۔ تالیف: ابو الکلام سلیم انہ جی

مقدمہ: سید الطاف علی بریلوی

۶۵۔ چند محسن چند دوست۔ مقدمہ: ڈاکٹر ممتاز حسن ایم اے ایل ایل ڈی

تصنیف: سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۵ روپے

۶۶۔ صوفیائے بہار اور اودو۔ مصنف: پروفیسر محمد معین الدین بی اے ایم اے

۶۷۔ تعلیمات حضرت شاہینا رخصت و ترجمہ قوامہ سعیدی

مقدمہ: مفتی محمد انتظام اللہ شہابی اکبر آبادی

۶۸۔ وادی نیل۔ تصنیف: محمد قطب الدین ایم ایس سی عثمانیہ

مقدمہ: پروفیسر شبیم اختر دکنچی یونیورسٹی ۱۵ روپے

۶۹۔ تاریخی شہ پارے۔ از مرزا علی انیسر برلاس بی اے بی ایل ۱۳ روپے

۷۰۔ مسلمانان جنگال کی تعلیم۔ از سید مصطفیٰ علی بریلوی بی کام۔ ایل ایل بی ۱۲ روپے

۷۱۔ فرحت الناظرین۔ مصنف: محمد اسلم خلف محمد حافظ پسروری

مترجمہ: پروفیسر محمد ایوب قادری ایم اے ۸ روپے

۷۲۔ مقالات بریلوی۔ از سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۱۰ روپے

۷۳۔ شاہیر کے تعلیمی نظریے۔ (انگریزی ترجمہ)

تالیف: مولوی محمد حسین خاں زبیری ایم اے

مترجمہ: عظیم الدین خاں ایم اے (علیگ لکھنؤ حسین زبیری ایم اے)

پیش لفظ: سید الطاف علی بریلوی

۸ روپے

۷۴۔ ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں۔ (انگریزی ترجمہ)

تالیف: علامہ سید سلیمان ندوی

مترجمہ: ڈاکٹر زبید احمد ایم اے پی ایچ ڈی

ومرزا عاشق حسین ایم اے

مطالع

ایجوکیشنل پرنٹنگ پریس کراچی